CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

12595

ALAṀKĀRASAṀGRAHA

OF

AMṚTĀNANDAYOGIN

EDITED BY
V. KRISHNAMACHARYA
AND
K. RAMACHANDRA SARMA

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

12595
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.
Received ....
Date.............
Acc. No. 505
BHARATIYA VIDYA BHAVAN LIBRARY
S N............
927
KRI
Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

12595

BHARATIYA VIDYA BHAVAN S.N...... LIBRARY.

The Adyar Library Series—No. 70

GENERAL EDITOR:

G. SRINIVASA MURTI, B.A., B.L., M.B & C.M., VAIDYARATNA
Director, Adyar Library

ALAMKĀRASAMGRAHA

OF

AMṚTĀNANDAYOGIN

Bhawan's Sri Sankaracharya Sanskrit Mahavidyalaya Bharatiya Vidya ★ 463

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

12595
CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अलंकारसंग्रहः

अमृतानन्दयोगिकृतः

ALAṀKĀRASAṀGRAHA

OF

AMṚTĀNANDAYOGIN

EDITED BY
PANDIT V. KRISHNAMACHARYA
AND
PANDIT K. RAMACHANDRA SARMA

Sa HA
AMR/K88

THE ADYAR LIBRARY
1949

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Price Rs. 9-0-0

Bharatiya Vidya Bhawan's Sri Sankaracha... Mahavidyalaya
463

Printed by C. Subbarayudu, at the Vasanta Press,
The Theosophical Society, Adyar, Madras

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

PREFACE

THE Alaṁkārasaṁgraha of Amṛtānanda-Yogin is a good work on Poetics. No apology is needed for bringing out a critical edition of an important work as this, chiefly because of its treatment of the subject in full with brevity and lucidity. The term Poetics in its wide sense embraces within its scope many topics such as the theory of poetry, types of poetical works, merits and demerits of poetry, figures of speech, dramaturgy, and sentiments (rasas). No doubt there have been already some famous works on the subject written by Bhāmaha, Daṇḍin etc., but they do not deal sufficiently with the subjects of the Poetics. Thus the importance of the Alaṁkārasaṁgraha now published, rests on the fact that it deals with all the subjects relating to the Poetics. This work may be held as medieval between the Kāvyaprakās'a of Mammaṭa and the Sāhityadarpaṇa of Vis'vanātha.

It is understood that the work was once published at Calcutta in 1887 for chapters 1 to 5 only. I have not been able to secure a copy of the edition, though I have made several attempts for it. Though I have been having in mind for the last 15 years, a desire to have the work critically edited and published, I could not

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

achieve this for lack of good manuscript material of the work. When I happened to prepare an Alphabetical Index of the Sanskrit MSS. in the Adyar Library, I came across with the MSS. of the work completing the chapters 1 to 11. Again when I was recently engaged in editing the Saṁkalpasūryodaya with commentaries for the Adyar Library Series, I came to know that the Alaṁkārasaṁgraha has been quoted in both the text and the commentary of Ahobala (1530 A.D.). Then I made up my mind to take the work in hand and expedite its publication as early as possible. Now I have great pleasure in availing myself of the good opportunity for editing and publishing the work in the Adyar Library Series by the kind permission of the Honorary Director and the Honorary Curator of the Library. It is also a matter of gratification that I secured the valuable co-operation of my colleague Pandit K. Ramachandra Sarma in editing the work.

The edition is based on the following MSS :

1. A. Paper MS. Devanāgarī Script. No. 38. F. 10. Good Condition. Chapters 1 to 11. The Adyar Library, Madras.

2. A 1. Palm-leaf MS. Telugu Script. No. 19. N. 24. Injured condition. Chapters 1 to 6. The Adyar Library, Madras.

3. A 2 or 3. Palm-leaf MS. Telugu Script. No. 19. N. 30. Injured condition. Chapters 6 to 11. The Adyar Library, Madras.

4. P. Paper MS. Devanāgari Script. No. 430 of 1899-1915. Good condition. Chapters 1 to 6. The Bhandarkar Oriental Research Institute. Poona.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

5. U. Palm-leaf MS. Telugu Script. Injured condition. Chapters 1 to 10 (with gaps). The University Library, Madras.

6. G 1. Paper MS. Devanāgarī Script. No. R. 2126. Good condition. Chapters 1 to 5. Government. Oriental MSS. Library, Madras.

7. G 2. Palm-leaf MS. Telugu Script. No. D. 12794. Injured condition. Chapters 1 to 5. Government Oriental MSS. Library, Madras.

8. G 3. Paper MS. Devanāgarī Script. No. R. 2186. Good condition. Chapters 6 to 10 (with gaps). Government Oriental MSS. Library, Madras.

9. M 1. Paper MS. Kannada Script. No. 479-480. Good condition. Chapters 1 to 6. Government Oriental Library, Mysore.

10. M 2. Palm-leaf MS. Kannada Script. No. 1197. Good condition. Chapters 1 to 6. Government Oriental Library, Mysore.

11. S. Paper MS. Devanāgarī Script. Fair condition. Chapters 1 to 11. Obtained from Pandit H. Sesha Ayyangar, Formerly Junior Lecturer in Kanarese. University Institute of Oriental Studies and Research, Madras.

The authorities of the various Libraries mentioned above are thanked for the kindness in lending their MSS. for collation.

My esteemed friend Dr. V. Raghavan of the Madras University informed me that Pandit H. Sesha Ayyangar, had a transcript of the work compared with different MSS. and with the variations in readings noted. On hearing this when I personally approached my friend Pandit H. Sesha Ayyangar with a request for a loan of his MS. he readily gave me the MS. and allowed to use

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

it for the edition. To these gentlemen I remain very greatly indebted.

Finally the authorities of the Vasanta Press, Adyar, have to be thanked for the prompt execution of printing and the neat get up.

V. KRISHNAMACHARYA

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

INTRODUCTION

THE *Alaṅkārasaṅgraha* of Amṛtānanda is now published in full for the first time. There was an incomplete edition of the work from Calcutta with an English translation some seventy years ago. Even a copy of that edition is rare, and not procurable. Presumably it is on the basis of this or on the basis of the description of the work in the Descriptive Catalogue of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras (No. 12952) which too contain only five Chapters, that Dr. S. K. De has mentioned the work as having five chapters, in his *History of Sanskrit Poetics*, Vol. I, P. 285. M. Krishnamachariar in his *History of Classical Sanskrit Literature* says on P. 767 (Sec. 876) that "Amṛtānandayogin's Alaṅkārasaṅgraha in 10 Chapters is an extensive work written at the instance of King Manva son of Bhaṭibhūmipati who probably lived about 1250 A.D." But in the foot-note below this he says that "The copy in the Gautami Library of Rajamundri and TC, III. 2980 contain all the nine chapters." I gave these citations only to show how rare the work is, and how meagre is information about it available to scholars about the works.

Pandit V. Krishnamachari of the Adyar Library, in collaboration with Sri K. Ramachandra Sarma, has made use of a large number of manuscripts in

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

preparing this edition and the material at his disposal has been noticed by him in his Preface. The work is in eleven chapters called *Paricchedas*, and deal with all aspects of *Alaṅkāras'āstra*. Bharata's *Nāṭyas'āstra* is essentially a treatise on dramaturgy and he deals with all the facts relating to the *Alaṅkāras'āstra* as elements of a Drama. The *S'āstra* later was split up into three separate *S'āstras*, relating to Poetry, Drama and Music. Daṇḍin, Bhāmaha, Vāmana and Mammaṭa deal only with Poetry. S'ārṅgadeva's *Saṅgītaratnākara* is the representative work on Music. The *Das'arūpaka* deals with Dramas. In this work, Amṛtānanda deals with both Poetry and Drama. Music always remained a separate *S'āstra* and never came within the scope of the *Alaṅkāras'āstra*.

The eleven Chapters in this work deal with the following topics:

1. Varṇaguṇavicāra
2. S'abdārthanirṇaya
3. Rasanirṇaya
4. Netṛbhedanirṇaya
5. Alaṅkāranirṇaya
6. Doṣaguṇanirṇaya
7. Sandhyaṅganirṇaya
8. Vṛttinirūpaṇa
9. Rūpakanirūpaṇa
10. Nāṭyālaṅkāranirūpaṇa
11. Cāṭuprabandhanirūpaṇa.

The detailed contents will show how elaborate the treatment of the subject is, though the treatment is brief.

The whole work is in the form of *Kārikās*, like the works of Bhāmaha and Daṇḍin. On the whole there are about 725 verses in the eleven Chapters. The

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ninth Chapter is the longest with 163 verses and the tenth is the shortest with only 20 verses. Besides the text portion, the author gives nearly four hundred verses as illustrations. Some of them are his own compositions. A large number could be traced to well-known works, and many could not be traced at all.

Besides the mention of the author's name in the colophons, he mentions his own name as the author in the body of the work itself :

स कदाचित् सभामध्ये काव्यालापकथान्तरे ।
अवोचदमृतानन्दुमादरेण कवीश्वरम् ॥ I. 5
मया तत्प्रार्थितेनेत्थममृतानन्दयोगिना । I. 8

He wrote the work as desired by King Manna son of Bhaktis'vara, and their names are mentioned in the following verses :

उद्दामफलदामुर्वीमुर्वीमुदधिमेखलाम् ।
भक्तिभूमिपतिः शास्ति भवपादाब्जषट्पदः ॥
तस्य पुत्रस्त्यागमहासमुद्रबिरुदाङ्कितः ।
सोमसूर्यकुलोत्तंसो महितो मन्नभूपतिः ॥ I-3, 4

The contents of the various Chapters are also enumerated by him in this Introductory portion as follows :

वर्णशुद्धिं वाक्यवृत्तिं रसान् भावाननन्तरम् ।
नेतृभेदानलंकारान् दोषानपि च तद्गुणान् ॥
नाट्यधर्मान् रूपकोपरुपकाणां भिदा अपि ।
चाटुप्रबन्धभेदांश्च संकीर्णास्तत्र तत्र तु ॥ I. 6, 7

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

He says definitely that he has made more a compilation from ancient works than an independent work, in:

तन्त्रान्तरोदितानर्थान् वाक्यान्येव क्वचित् क्वचित् ।
संचित्य क्रियते सम्यक् सर्वालंकारसंग्रहः ॥ I. 9

The author's indebtedness in writing this work to ancient authors and works is quite plain and something will be said about this later.

The manuscripts read the name of the king as Manma, Manna and Manva. The reading Manna is adopted in the text as this is the reading found in the manuscript on which this edition is mainly based. The other readings are given in foot-notes. The inscriptions read the name as Manma. There are a few kings bearing this name. It is not definitely possible to identify this King Manma who suggested the writing of the work to the author.

The father's name is given as Bhaktibhūmipati in verse I-3 cited just above. In the verse under Kārikā 24 of Chapter III, the king is mentioned as Bhaktīs'anandana in:

भक्तीशनन्दन भवद्विरहे मृगाक्षी
मन्नक्षितीश मदनज्वरकर्शिताङ्गी । III. 24

The other epithets that the author uses in referring to the King are: (1) Varāṅgabhīma in the concluding verse of the first Chapter:

स्फूर्तिं प्रयातु भवतो भुवनेषु कीर्तिः
कौतूहलानि तव सन्तु वराङ्कभीम ॥ I. 37

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

(2) Samaraniraṅkus'a and Nūtnasāhasāṅka in the concluding verse of the second Chapter :

प्रभवतु भवतः प्रतापभानुः
समरनिरङ्कुश नूत्नसाहसाङ्क ॥ II. 36

(3) Dinanāthavaṁs'ya in :

राकाविधोरपि रवेरविशेषतापात्
सा जागरादपि सखी मम मन्नभूप ।
जानाति नान्तरमनन्यजबाणजालै-
र्दीना निशादिवसयोर्दिननाथवंश्य ॥ III. 24

(4) Komarāṅkabhīma (where the first syllable must be read with a short " O ") in :

नेत्राम्बु सा त्यजति नेतुमपारयन्ती
कोपेन मन्ननृपते कोमराङ्कभीम ॥ III. 26

(5) Toṇḍaniryaṅkakāra in the concluding verse of the fourth Chapter :

नेतारो बहवः सन्तु ; धीरोदात्तो जगत्त्रये ।
तोण्डनिर्यङ्ककारस्त्वमेको मन्नमहीपते ॥ IV. 56

(6) Vivekavidyādhara in the concluding verse of the fifth Chapter :

नानाविधालंकृतिनन्धवर्षां कन्यामिवैनां कवितां वृणीष्व ।
अस्यां यशःसन्ततिवृद्धिरस्तु विवेकविद्याधर मन्नभूप ॥ V. 66

(7) Garvitāriyama and (8) Gaṇḍaragaṇḍa in the concluding verse of the sixth Chapter :

त्वच्चरित्रमिव साधु निषेव्यं
गर्वितारियम गण्डरगण्ड ॥ VI. 116

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

(c) Rajāguru in the concluding verse of the eleventh Chapter:

रक्ता सती राजगुरो विचित्रं
मन्नक्ष्मानाथ मरालशुभ्रा ॥ XI. 58

These references are of little help in identifying the King. In so far as there is a citation from *Navasāhasāṅkacarita* of Padmagupta, the reference to nūtnasāhasāṅka must be to the hero of that work (See below where citations are dealt with). There is one reference that is of some help in fixing the King's identity, and that is the mention of him as the King of Veṅgi in:

वेङ्गिक्षोणिभुजा[1] पराक्रमयुजा निर्वासिता वैरिणः
संविष्टाः प्रतिचत्वरं प्रतिमठं ये नूत्नकापालिकाः
पूयार्द्रव्रणसंस्पृशो व्यपनयन्तः सत्वरं मक्षिका
भिक्षाभक्तविकीर्णशाकशकलान्येकत्र संचिन्वते ॥ III. 44

There is the following as the concluding verse of the third Chapter:

रसभावोचितवर्णैः कर्णामृतवाक्यकल्पितैः श्लोकैः ।
लोकैरपि लाल्यगुणो मानिन्निरुवत्तुगण्ड मन्ननृप ॥ III. 65

The epithet between Mānin and Mannanṛpa in the last Pāda is not clear. The reference to *Karṇāmṛta* is tempting. But I am not able to see any trace of Līlāśuka's *Karṇāmṛta* in the verses cited from other

[1] The reading in the body of the text is given as वेङ्ग; but the reading वेङ्गि is given in the foot-note.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

works or verses compose by the author himself, found in this Chapter. If this could be established as a reference to Līlāśuka's *Karṇāmṛta*, that is a valuable document.

Towards the end of the fifth Chapter there is an enumeration of the *Pramāṇas* as accepted by the various systems of philosophy, and the passage is found in Varadarāja's *Tārkikarakṣā*; and certainly the author must have taken the passage from that work. The passage is:

प्रत्यक्षमेकं चार्वाकाः कणादसुगतौ पुनः ॥
अनुमानं च तच्चाथ सांख्याः शब्दं च ते अपि ।
न्यायैकदेशिनोऽप्येवमुपमानं च केचन ॥
अर्थापत्त्या सहैतानि चत्वार्याह प्रभाकरः ।
अभावषष्ठान्येतानि भाट्टा वेदान्तिनस्तथा ॥
संभवैतिह्ययुक्तानि तानि पौराणिका जगुः ॥ V. 51-54[1]

There is no doubt about the fact that Amṛtānanda was later than Varadarāja the author of the *Tārkikarakṣā*.

Amṛtānanda cites from a large number of works and also mentions the names of various works, many of which are rare. This has a double importance. They help us in fixing the date of Amṛtānanda; they also reveal the names and contents of work till now unknown or little known. When the date of Amṛtānanda could be finally settled, these facts will be of help in settling the dates of other works found mentioned

[1] Cf. *Tārkikarakṣā*, verses 7-10, p. 56. (Pandit Reprint).

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

in his work. It is in dealing with the Drama that the author mentions a large number of works; when he cites illustrative stanzas, he does not mention the source; but names of most of them are already known. I first take up the works mentioned by Amṛtānanda, and then I will take up the citations from works found in the work of Amṛtānanda.

1. Udāttarāghava

This work is mentioned in

यथा बालिवधस्त्यक्तश्छद्मनोदात्तराघवे । IX. 34

This must be the Drama by Māyurāja who is also the author of *Tāpasavatsarāja*.

2. Kanakavatīmādhava.

The work is mentioned in

शेषं नाटकवत्सर्वं संलापः समुदाहृतः ।
निदर्शनं कनकवतीमाधवं समवेक्ष्यताम् ॥ IX. 140, 141

The mention here follows a description of *Nāṭikā*, *Saṭṭaka*, *Troṭaka*, *Prekṣaṇaka*, *Goṣṭhī*, and *Bhāṇikā*. After this, there is the variety called *saṁlāpa*, and the *saṁlāpāṅgas* are given. The verses quoted above come after the enumeration of these *Aṅgas*. In verses 2 to 4 in the beginning of this Chapter, he enumerates sixteen varieties of *Uparūpakas*, and this is mentioned among them. The *Uparūpakas* according to Amṛtānanda are:

नाटिका सट्टकं त्रोटः प्रेक्षणं गोष्ठिभाणिके ॥
संलापकश्च प्रस्थानं काव्यं हल्लीसरासके ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्रीगदितं च लासिका दुर्मल्ली नाट्यरासकम् ॥ IX. 2-4
उल्लाप्यमुपरूणाणि भवन्त्येतानि षोडश । IX. 2-4

3. Kāmadattā

This work is mentioned in

अथ स्याद्भाणिकोदात्तनायकैकाङ्कभूषिता ॥ IX. 128
मुखनिर्वहणोपेता ; कामदत्ता निदर्शनम् । IX. 134

This is here given as illustration of a *Bhāṇikā*, which is one of the *Uparūpakas*.

4. Keliraivataka

This work is mentioned in

हल्लीसकं तु सप्ताष्टदशस्त्रीजनसंकुलम् ॥ IX. 146
निदर्शनं भवेदस्य केलिरैवतकं मतम् । IX. 148

This is here given as illustration of *Hallīsaka*.

5. Krīḍārasālaka

This work is mentioned in

करुणं स्त्री समासीना गायेद्यत्र पठेदपि ॥
एकाङ्के भारतीप्रायं तच्छ्रीगदितमुच्यते । IX. 151, 152
प्रसिद्धनायकं ज्ञेयं यद्वत् क्रीडारसालकम् । IX. 153

It is given here as illustration of *s'rīgadita*.

6. Jāmadagnyajaya

This is mentioned in

ख्यातेतिवृत्तो व्यायोगः ख्यातोदात्तनराश्रयः । IX. 78
अस्त्रीनिमित्तसङ्ग्रामो जामदग्न्यजयो यथा । IX. 79

This is an illustration of *Vyayoga*.

3

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

7. Tripuradāha

This is mentioned in

इदं त्रिपुरदाहे तु लक्षणं ब्रह्मणोदितम् ।
ततस्त्रिपुरदाहश्च डिमसंज्ञः प्रयोजितः[1] ॥ IX. 77

This is given as illustration of *Dima*, and it is so mentioned in Bharata.

8. Devīpariṇaya.

This is mentioned in

देवीपरिणयाख्यानं नवाङ्कं परिकीर्तितम् ॥ IX. 50

This is an illustration of a *Naṭaka* with nine Acts.

[1] The first half of this verse is not found in Bharata; but the line is found at the end of the definition of Ḍima in Bhāvaprakās'a (P. 248, L. 3). The second half is found in Bharata (IV-10). Bhāvaprakās'a mentions the story of how Brahmā composed the Ḍima called Tripuradāha, as narrated by Vyāsa:

व्यासप्रोक्तेन मार्गेण कथयामि यथार्थतः P. 55, L. 21.
श्रुत्वैतद्वचनं प्रीतो ब्रह्मा देवैः समन्वितः ।
ततस्त्रिपुरदाहाख्यं रूपकं सम्यगभ्यधात् ॥ P. 56, LL. 17, 18.

But in Bharata, it is not clear whether Brahmā composed this; all that is said is that Brahmā composed a Samavakāra, and the Bharatas staged that and also Tripuradāha, in the presence of S'iva:

ततः सार्धं सुरैर्गत्वा वृषभाङ्कनिवेशनम् ।
समभ्यर्च्य शिवं पश्चादुवाचेदं पितामहः ॥
मया समवकारस्तु योऽयं सृष्टः सुरोत्तम ।
श्रवणे दर्शने चास्य प्रसादं कर्तुमर्हसि ॥
पश्याम इति देवेशो द्रुहिणं वाक्यमब्रवीत् ।
ततो मामाह भगवान् सज्यो भव महामते ॥
ततो हिमवतः पृष्ठे नानानगसमाकुले ।
बहुचूतद्रुमाकीर्णे रम्यकन्दरनिर्झरे ॥
पूर्वरङ्गे कृते पूर्वं तत्रायं द्विजसत्तमाः ।
तथा त्रिपुरदाहश्च डिमसंज्ञः प्रयोजितः ॥ IV. 6-10.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

9. Nalavijaya

This is mentioned in

अष्टाङ्कं नलवीजयः ॥ IX. 49

This illustrates a *Nāṭaka* in nine *Aṅkas*. The name is given as Nalavījaya, with the vowel lengthened.[1]

10. Bālarāmāyaṇa

This is mentioned in

बालरामायणं नाम दशाङ्कं नाटकं मतम् ॥ IX. 50

This illustrates a *Nāṭaka* in ten Acts. This is the well-known work of Rājas'ekhara.

11. Bālivadha

This is mentioned in

अप्रवेशकविष्कम्भमेकाङ्कं प्रेक्षणं विदुः ।
निदर्शनमिह ज्ञेयं वस्तु बालिवधादिकम् ॥ IX. 125

This is given as illustration of *Prekṣaṇaka*.

12. Bindumatī

This is mentioned in

दुर्भल्ली चतुरङ्का स्यात् कैशिकीभारतीयुता ।
निदर्शनं भवेदत्र यथा बिन्दुमती मता ॥ IX. 158

This illustrates *Durbhallikā*

13. Madalekhikā

This is mentioned in

अष्टाङ्कं मदलेखिका । IX. 121

This illustrates a *Troṭaka* in eight Acts.

[1] See foot-note in the Text.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

14. Mādhavodaya

This is mentioned in

निदर्शनं तु काव्यस्य विज्ञेयो माधवोदयः । IX. 146

This illustrates a *Kāvya*, which is one of the *Uparūpakas*.

15. Mārīcavañcana

This is mentioned in

मारीचवञ्चनं नाम पञ्चाङ्कं परिकीर्तितम् ॥ IX. 48

This illustrates a *Nāṭaka* with five Acts.

16. Menakānahuṣa

This is mentioned in

मेनकानहुषाख्यं स्यान्नवाङ्कं परिकीर्तितम् ॥ IX. 121

This illustrates a *Troṭaka* in nine Acts.

17. Menakādvija

This is mentioned in

अथ रासकमेकाङ्कं सूत्रधारेण वर्जितम् ॥ IX. 148

गर्भावमर्शशून्यं च यथा स्यान्मेनकाद्विजम् । IX. 151

This illustrates a *Rāsaka*.

18. Raivatamadanikā

This is mentioned in :

अथ गोष्ठी मतैकाङ्का कैशिकीवृत्तिशालिनी । IX. 126

निदर्शनं रैवतमदनिकाख्यमिहोदितम । IX. 128

This illustrates a *Goṣṭhī*

19. Vikramorvasis'i

This is mentioned in

पञ्चाङ्कं विक्रमोर्वशी । IX. 122

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

This illustrates a *Troṭaka* in five Acts. This is the well-known work of Kālidāsa.

20. Vilāsavatī

This is mentioned in :

नाट्यरासकमेकाङ्कं बहुताललयात्मकम् । IV. 159

निदर्शनं दर्शनीयं स्याद्विलासवती यथा ॥ IX. 161

This illustrates the *Uparūpaka* type called *Nāṭya-rāsaka.*

21. Vīracarita

This is mentioned in

कालिपतो वीरचरिते वधस्तस्यैव चान्यथा । IX. 35

This is evidently the *Mahāvīracarita* of Bhavabhūti and relates to avoidance of what is opposed to the virtues of a true Hero ; in *Udāttarāghava*, the killing of Bāli by deceipt is not mentioned ; but in *Mahāvīra-carita*, it is mentioned, but not as by treachery.

22. Veṇīsaṁhāra

This is mentioned in

वेणीसंहारसंज्ञं तु षडङ्कं नाटकं मतम् । IX. 49

This too is the well-known drama of Bhaṭṭanārāyaṇa. This illustrates a Nāṭaka in six Acts.

23. S'ākuntala

This is mentioned in :

शाकुन्तलं तु सप्ताङ्कम् । IX. 49

This is the Drama of Kālidasa and illustrates a *Nāṭaka* in seven Acts.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

24. Sṛṅgāratilaka

This is mentioned in :

विलासोद्दिष्टसंयुक्तं प्रस्थानमिति कीर्तितम् ।

निदर्शनमिह ज्ञेयं शृङ्गारतिलकाह्वयम् ॥ IX. 143

This illustrates the *Uparūpaka* type called *Prasthāna*.

25. Stambhitārambha [1]

This is mentioned in

सप्ताङ्कं स्तम्भितारम्भः । IX. 121

This illustrates *Troṭaka* with seven Acts.

Some of these works are mentioned in books on Dramaturgy like *Bhāvaprakāśa*, *Nāṭyadarpaṇa* and *Nāṭakalakṣaṇaratnakośa*. I compare below the lines in *Alaṅkārasangraha* with the corresponding lines in these books, in so far as they relate to rare works.

1. Udāttarāghava. This is mentioned in *Alaṅkārasaṅgraha* to explain how incidents adverse to the qualities of a Hero should be avoided.

But in *Nāṭyadarpaṇa*, it is mentioned to illustrate *Yukti*, one of the *Aṅgas* of the *Mukhasandhi* [2] (p. 66), in dealing with 21 other *sandhyaṅgas*, at the close of

[1] *Bhāvaprakāśa* gives the name as *stambhitarambha*.

[2] The *Aṅgas* are :

उपक्षेपः परिकरः परिन्यासः समाहितिः ।
उद्भेदः करणं चैतान्यत्रैवाथ विलोभनम् ॥
भेदनं प्रापणं युक्तिर्विधानं परिभावना ।
सर्वसन्धिष्वमूनि स्युर्द्वादशाङ्गं मुखं ध्रुवम् ॥ P. 59
यथोदात्तराघवे लक्ष्मणः । P. 66

This may be compared with the text VII. 20, 21.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

the first *Viveka*[1] (p. 116) and in dealing with *Dhruvā* to illustrate *Ākṣepa*[2] (p. 194). The other two works do not mention this Drama.

2. Kanakavatīmādhava : *Alaṅkārasaṅgraha* gives this to illustrate *Saṁlāpa*, a kind of *Uparūpaka* ; but *Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a* gives this to illustrate *S'ilpaka*:

अथ शिल्पकः ब्राह्मणनायकोपेतः । यथा कनकवतीमाधवः । 3029

3. Kāmadattā : Both *Alaṅkārasaṅgraha* and *Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a* illustrate *Bhāṇikā* with this :

अथ भाणिका । उदात्तनायिका । सूक्ष्मनेपथ्यविभूषिता । एकाङ्का कैशिकीभारतीवृत्तिप्रधाना मन्दपुरुषा । यथा कामदत्ता । 3160, L. 61

4. Keliraivataga : This is cited to illustrate *Hallīsaka* in *Alaṅkārasaṅgraha*, *Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a* and *Bhāvaprakās'a* :

अथ हल्लीसकम् । सप्ताष्टनवयोषिद्भूषितम । कैशिकीवृत्तिप्रायस्, बहुताललयात्मकम् । एकाङ्कम् । एकपुरुषप्रधानम् । अनुदात्तवचनकृतम् । यथा केलिरैवतकम् । N. L. K. 3554-56

[1] These 21 *Sandhyaṅgas* are :
साम भेदस्तथा दण्डो दानं च वध एव च ।
प्रत्युत्पन्नमतित्वं च गोत्रस्खलितमेव च ।
साहसं च भयं चैवं भीर्माया क्रोध एव च ।
ओजः संवरणं भ्रान्तिस्तथा हेत्ववधारणम् ॥
दूतो लेखस्तथा स्वप्नश्चित्रं मद इति स्मृतः ।
यथोदात्तराघवे हेत्ववधारणात्मा उपक्षेपः ॥

[2] प्रवेशनिष्क्रमाक्षेपप्रसादान्तरसंगतम् ।
चित्रार्थं रूपकं गेयं पञ्चधा स्यात् कविध्रुवा ॥ P. 193
यथोदात्तराघवे रामस्य प्रस्तुतश्रृङ्गारोल्लंघनेन ।
"अरे रे तापस । etc. P. 194

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ हल्लीसकं सप्तनवाष्टदशनायिकम् ॥ Bh. Pr. P. 266, L. 24
सानुदात्तोक्ति चैकाङ्कं कैशिकीवृत्तिभूषितम् ।
एकाङ्कं वा भवेद्द्व्यङ्कं विमर्शमुखसन्धिमत् ॥
सगेयलास्यं यतिमत्खण्डताललयान्वितम् ।
एकविश्रामसहितं यथा स्यात् केलिरैवतम् ॥ P. 267, LL. 1-4

5. Kriḍārasālaka: Both *Alaṅkārasaṅgraha* and *Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a* illustrate *S'rīgadita* with this:

अथ श्रीगदितम् । यत्र स्त्री करुणमासीना पठति । एकाङ्कमुदात्तवचन-कृतं भारतीवृत्तिप्रधानं प्रख्यातवस्तुनायकं यथा क्रीडारसालम् । 13157-59

6. Jāmadagnyajaya: *Alaṅkārasaṅgraha* and *Nāṭyadarpaṇa* mention this in connection with the description of *Vyāyoga*:

अस्त्रीति[1] अस्त्र्यर्थसंग्रामसंयुक्तश्च यथा जामदग्न्यजये परशुरामेण सहस्रार्जुनवधः कृतः । P. 123.

7. Tripuradāha: This is the example for *Ḍima* in *Alaṅkārasaṅgraha* and *Bhāvaprakās'a*:

उद्धतैर्देवगन्धर्वयक्षरक्षोमहोरगैः ।
भूतप्रेतपिशाचाद्यैर्डिमः षोडशनायकः ॥
शृङ्गारहास्यविधुरै रसैर्दीप्तैर्निरन्तरः ।
कैशिकीवृत्तिरहितो भारत्यारभटीयुतः ॥
लुप्तावमर्शसन्धिश्च चतुःसन्धिसमन्वितः ।
अङ्गिरौद्ररसोपेतो बीभत्सादिनिरन्तरः ॥
प्रख्यातवस्तुविषयो न्यायमार्गीणनायकः ।
चन्द्रसूर्योपरागोल्कानिर्घातादिभिरुद्भटः ॥ P. 247, LL. 16-23

[1] Cf. अस्त्रीनिमित्तसंग्रामः in the definition of व्यायोग.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उत्पातैर्घोरसङ्ग्रामसंरम्भभरितान्तरः ।
सप्रवेशकविष्कम्भश्चतुरङ्को डिमः स्मृतः ॥
इदं त्रिपुरदाहाख्ये लक्षणं ब्रह्मणोदितम् । P. 248, LL. 1-3

8. Devīparaiṇaya: This illustrates *Nāṭaka* in nine Acts both in *Alaṅkārasaṅgraha* and *Bhāvaprakās'a*:

देवी परिणयस्तत्र नवाङ्कं नाटकं मतम् । P. 223, L. 5 and P. 237, L. 20

9. Nalavijaya: *Alaṅkārasaṅgraha* cites it as *Nāṭaka* in eight Acts while *Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a* refers to it relating to non-presentation of Rājya-bhraṁs'a in an Act in a Drama.

नलविजये चतुरिकामालवीभ्यां नलस्य राज्यभ्रंशः[1] । 290

10. Bindumatī: Both *Alaṅkārasaṅgraha* and *Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a* give this as illustration of the *Uparūpaka* called *Durbhallikā*:

अथ दुर्भल्लिका । चतुरङ्का । गर्भसन्धिशून्या । यथा बिन्दुमती । 3187

11. Madalekhikā: *Alaṅkārasaṅgraha* and *Bhāva-prakās'a* give this to illustrate *Troṭaka* in eight Acts:

तोटकं मदलेखाख्यं यत्तत् स्तम्भितरम्भकम् ॥
क्रमादष्टाङ्कसप्ताङ्कौ दृश्येते ह्यविदूषकौ । P. 238, L. 12

12. Māricavañcana: Both *Alaṅkārasaṅgraha* and *Bhāvaprakās'a* use this to illustrate a *Nāṭaka* with five Acts:

. . . तत्र पञ्चाङ्कमेतन्मारीचवञ्चितम् ॥ P. 223 L. 2

[1] See also:
युद्धं राज्यभ्रंशो मरणं नगरोपरोधनं चैव ।
न प्रत्यक्षानि सन्ति प्रवेशकैः संविधेयानि ॥ 285, 86

4

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Bhāvaprakās'a further refers to it in dealing with the nature of *Praves'aka* :

यथा विभीषणेनात्र सन्धिरुल्कामुखस्य च ।
दीर्घजिह्वस्य मारीचवञ्चिते नाटके कृतः ॥ P. 217, L. 14

Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a refers to this to illustrate *Artha*, one of the *Aṅgas* of the *Nirvahaṇasandhi* :

तत्र प्रथानार्थोपक्षेपः अर्थः । यथा मारीचवञ्चितके । 861

13. Menakānahuṣa : This is to illustrate a *Troṭaka* in nine Acts in the *Alaṅkārasaṅgraha* and *Bhāvaprakās'a* :

नवाङ्कं तोटकं दृष्टं मेनकानहुषाह्वयम् । P. 238, L. 11

14. Vīṇāvatī : *Alaṅkārasaṅgraha* refers to this as an illustration of *Lāsikā*, while *Bhāvaprakās'a* refers to it to illustrate *Bhāṇikā* :

प्रायो हरिचरितमिति स्वीकृतगाथादिवर्णमात्रश्च ।
सुकुमारतः प्रयोगाद्भाणोऽपि च भाणिका भवति ॥
दिव्याभिश्चारीभिर्विवर्जिता ललितकरणसंयुक्ता ।
तालान्तरालनृत्ता क्वचिदपि रथ्यादिसंकलिता ॥
अर्धोद्ग्राहनिवारणगायनवसन्तमत्तपालीभिः ।
विश्रामैश्च विहीना स्त्रीयोज्या वर्जितोत्तालैः ॥
वस्तूनि भाणिकायां नव दश वा नियमतो विधीयन्ते ।
नवमादिपञ्चमेषु स्थानेषु च भग्नतालः स्यात् ॥
स्थानान्तरेषु तस्या लयतालो यदृच्छया क्रियते ।
विविधवचोविन्यासैः सभ्यजनोत्साहसंपत्तिः ।
लास्याङ्गसन्धिनियमो भाणवदेवात्र भाणिकायां स्यात् ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अथ भाण्यङ्गिश्रृङ्गारा श्लक्ष्णनैपथ्यनायिका ।
गर्भावमर्शहीना च मुखादित्रयभूषिता ॥
स्वल्पवृत्तप्रबन्धा च पीठमर्दविटान्विता ।
विदूषकेण सहिता दशलास्यसमन्विता ।
पाञ्चालरीतिनियता भवेद्वीणावती यथा ॥ P. 262, LL. 2-17

15. Sṛṅgāratilaka: Both *Alaṅkārasaṅgraha* and *Bhāvaprakās'a* illustrate the *Uparūpaka* called *Prasthāna* with this:

प्रस्थानं कैशिकीवृत्तियुतं हीनोपनायकम् ।
आपानकेलिललितं लयतालकलायुतम् ॥
दासादिनायकं द्व्यङ्कं विटचेटादिनायकम् ।
मुखनिर्वहणोपेतं श्रृङ्गारतिलकं यथा ॥ P. 262, LL. 19-22

16. Stambhitarambha: Both *Alaṅkārasaṅgraha* and *Bhāvaprakās'a* cite this to illustrate a *Troṭaka* in seven Acts (see passage cited under *Madalekhikā* above).

The exact relation in the matter of definitions between the *Alaṅkārasaṅgraha* on one side and the various *Alaṅkāra* works noticed above on the other side, will be dealt with at a later stage.

There are many verses cited in the *Alaṅkārasaṅgraha* to illustrate various points. Most of them could be traced to well-known works. A few are the author's own. There are still many that could not be traced to any known source. The works from which verses are known to have been taken are given below.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

1. Anargharāghava, 2. Amarus'ataka, 3. Uttararāmacarita, 4. Aucityavicāracarcā (refers the verse दिङ्मातङ्ग etc. to Prabhākara 3-42 and 6-93), 5. Kāvyaprakās'a (practically the entire sixth Chapter in *Alaṅkārasaṅgraha* is taken from the seventh Chapter of *Kāvyaprakās'a*. The definitions are based on the *Kāvyaprakās'a* passages and the illustrations are taken from it. Passages for comparison will be given later), 6. Kāvyādars'a (practically a good portion of the fifth Chapter in the *Alaṅkārasaṅgraha* is based on the second Chapter of the *Kavyādars'a*. The illustrative verses are also selected from it), 7. Kāvyālaṅkārasūtra, 8. Kirātārjunīya, 9. Kumārasambhava, 10. Chalitarāma, (the verse under 9-17 : आसारित etc., is referred to as from this drama in Nāṭyadarpaṇa), 11. Dhanika (Das'arūpakāvaloka refers the verse 4-52 to him), 12. Navasāhasāṅkacarita, 13. Nāgānanda, 14. Naiṣadha, 15. Pāṇḍavānanda (according to Das'arūpakāvaloka the verse का श्लाघा गुणिनाम् etc., 9-91 is from this drama), 16. Prabhākara (see Aucityavicāracarcā above), 17. Bāṇa (The verse अर्चिष्मन्ति etc. 9-104 is by him according to Sūktimuktāvali), 18. Bālarāmāyaṇa, 19. Bilhaṇacarita, 20. Bhaṭṭikāvya, 21. Bhallaṭas'ataka, 22. Mahānāṭaka, 23. Mahābhārata, 24. Mahāvīracarita, 25. Mālatīmadhava,[1] 26. Mālavikāgnimitra, 27. Meghadūta, 28. Yayātivijaya (according to Sāhityadarpaṇa, the verse इयं स्वर्गाधिनाथस्य etc. 10.-13 is from that work)

[1] There are a few citations. The verse प्रसादे वर्तस्व etc. VI. 113 is attributed to *Mālatimādhava* by Nāges'a in his commentary on *Kāvyaprakās'a*.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

29. Raghuvaṁs'a, 30. Ratnāvali, 31. Rāmāyaṇa, 32. Rudraṭālaṅkāra, 33. Bhāmahālaṅkāra, 34. Vikramorvas'īya, 35. Vijjikā (according to S'ārṅgadharapaddhati, the verse धन्यासि etc. 4-27 is refered to this author), 36. Viṭavṛtta (according to Subhāṣitāvali the verse अभिप्रेतार्थ etc. 6-24 is from such a work), 37. Viddhasālabhañjikā, 38. Veṇīsaṁhāra, 39. S'ākuntala, 40. S'is'upalavadha, 41. Sarasvatīkaṇṭhābharaṇa, 42. Sāhityadarpaṇa (This need not mean that the author took it from this work; all that it means is that the verses are found here), 43. Subhāṣitatris'atī, 44. Subhāṣitāvali, 45. Sūktimuktāvali (There is nothing to show that the author knew such anthologies; they may have common sources).[1]

The author has added his own verses in the third Chapter under the *Kārikās*: 23 to 27. One is not at all certain if any more of the untraced passages are his own.

It is quite possible that the author knew all the familiar *Kāvyas* and *Nāṭakas* from which citations are found in this work. There must have been a floating literature of uncertain authorship from which this author and the various writers on *Alaṅkāra* and the compilers of anthologies must have drawn freely. There must have been a large number of works on *Alaṅkāra* also which might have been the common authority for the various extent works on the subject.

[1] To give a complete list of the citations arranged according to the sources will sake much space and hence such a list is not given.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

The author's indebtness to *Kāvyaprakās'a*, to *Kāvyadars'a* and to *Das'arūpaka* with its commentary the *Avaloka*, is indisputable.

The *Kāvyaprakās'a* has been his main source, from which he has practically taken up the whole of the seventh Chapter. The first *Doṣa* is *S'rutikaṭu* and we can compare the passages in both :

श्रुतिकटु परुषवर्णरूपं दुष्टम् । K. Pr. VII. 141

परुषाक्षरविन्यासं श्रुतिकट्विष्यते यथा । Ala. Sang. VI. 4

The illustration is the same in both : अनङ्गमङ्गलगृहा—etc. This relation continues up to the end of the sixth Chapter of this work in *Kārikā* 114 :

अत्र शृङ्गारे प्रतिकूलस्य शान्तस्यानित्यताप्रकाशनरूपो विभावस्तत्प्रकाशितो निर्वेदश्च व्यभिचारी उपात्तः ॥ K.Pr.VII.322

शान्तेऽनुभावः कालस्यानित्यत्वपरिकीर्तनम् ।

शृङ्गारे प्रतिकूलं तत् प्रतिकूलग्रहस्त्विह ॥ Ala. Sang. VI.114

The illustrative verse is the same : प्रसादे वर्तस्व etc.

The author is also indebted to the *Kāvyādars'a* of Daṇḍin. Thus the definition of *Vyatireka* in *Kāvyadars'a* may be compared to the definition in *Alaṅkārasaṅgraha* :

शब्दोपात्ते प्रतीते वा सादृश्ये वस्तुनोर्द्वयोः ।

तत्र यद्भेदकथनं व्यतिरेकः स कथ्यते ॥ Kav. II. 180

शाब्दे प्रातीतिके वापि सादृश्ये सति वस्तुनोः ।

तयोर्यद्भेदकथनं व्यतिरेको मतो यथा ॥ Ala. Sang. V. 26, 27

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

In both the illustration is also common :

अभिन्नवेलौ गम्भीरौ । etc. Kav. 2-183

This intimate relation of the *Alaṅkārasaṅgraha* to *Kāvyaprakās'a* and to *Kavyādars'a* (to a lesser degree) is very obvious ; but we do not find the same relation to the well known works on Dramaturgy except *Das'a-rūpaka*. From the time of Bharata, there has been a stock of definitions, and all the authors adopted the same definitions, more or less. In the case of such definitions for which there is nothing corresponding in Bharata, we do not know which the common source is. After Bharata, there is no work on Dramaturgy available, until we come to *Das'arūpaka*, while in *Alaṅkāra* we have a large number of works, like *Kāvyādars'a*, *Bhāmahālaṅkāra*, *Vāmana's Kāvyālaṅkārasūtras* (with *Vṛtti*), *Dhvanyāloka*, *Kāvyamīmāṁsā* and so on. Many of the dramas mentioned in this work are not mentioned in the other works on dramaturgy, noticed earlier ; and where there is a correspondence, there is no regular relation, as we find between this work and *Kāvyaprakās'a* and *Kāvyādars'a*. The agreement must be due to common source for all. Take for example the definition of *Ḍima* :

डिमलक्षणं तु भूयो लक्षणयुक्त्या प्रवक्ष्यामि ॥
प्रख्यातवस्तुविषयः प्रख्यातोदात्तनायकश्चैव ।
षड्रसलक्षणयुक्तश्चतुरङ्को वै डिमः कार्यः ॥
श‍ृङ्गारहास्यवर्जः शेषैः सर्वै रसैः समायुक्तः ।
दीप्तरसकाव्ययोनिर्नानाभावोपसंपन्नः ॥

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निर्घातोल्कापातैरुपरागेणेन्दुसूर्ययोर्युक्तः ।
युद्धनियुद्धाधर्षणसंफेटकृतश्च कर्तव्यः ॥
मायेन्द्रजालबहुलो बहुपुस्तोत्थानयोगयुक्तश्च ।
देवभुजगेन्द्रराक्षसयक्षपिशाचावकीर्णश्च ॥
षोडशनायकबहुलः सात्त्वत्यारभटिवृत्तिसंपन्नः ।
कार्यो डिमः प्रयत्नान्नानाश्रयभावसंपन्नः ॥ Bha. XVIII. 83-88

डिमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद्वृत्तयः कैशिकीं विना ।
नेतारो देवगन्धर्वयक्षरक्षोमहोरगाः ॥
भूतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशात्यन्तमुद्धताः ।
रसैरहास्यशृङ्गारैः षड्भिर्दीप्तैः समन्वितः ॥
मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ।
चन्द्रसूर्योपरागैश्च न्याय्ये रौद्ररसेऽङ्गिनि ।
चतुरङ्कश्चतुःसन्धिर्निर्विमर्शो डिमः स्मृतः ॥ Da. III. 57-60

अशान्तहास्यशृङ्गारविमर्शः ख्यातवस्तुकः ।
रौद्रमुख्यश्चतुरङ्कः सेन्द्रजालरणो डिमः ॥

Nāṭyadarpaṇa II. 86

अथ डिमः । षोडशनायकयुक्तः । यथा नरकोद्धरणम् । विख्यात-वस्तुविषयः । यथा वृत्रोद्धरणम् । दीप्तरसकाव्ययोनिः प्रख्यातनायको यथा मायाकुहकसंपूर्ण इन्द्रजालसमाकुलः । यथा तदेव । पिशाचसुरासुरयक्ष-रक्षोनागसंकुलः । उल्कापातावकीर्णः । कैशिकीवृत्तिरत्र नोच्यते । अस्य चत्वारोऽङ्काः । सन्धयो मुखप्रतिमुखगर्भनिर्वहणाख्याश्चत्वारः ।

Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a 2803-2810

The definition in Bhāvaprakās'a has already been given under vīṇāvatī above (P. xxvi).

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

There is practical agreement among them. They all took the definition from Bharata or from some adaptations from Bharata, or they all adapted Bharata's definition. *Bhāvaprakāśa* has kept up partly the Metre of Bharata in framing the definition of *Dima*. In the *Daśarūpaka* also, the matter is the same. There is considerable variation in *Nāṭyadarpaṇa* and *Nāṭakalakṣaṇarantakośa*; and this difference is due to the difference in the mode of treatment. In the *Alaṅkārasaṅgraha*, practically the definition is taken from *Daśarūpaka*. Only the last verse (No. 77) is added, which is found in *Bhāvaprakāśa* and *Daśarūpakāvaloka*, and which is taken from Bharata [1]. Thus it is certain that Amṛtānanda has taken his definitions from *Daśarūpaka* for the ten Rūpakas.

The *Daśarūpaka*, as the name implies, does not deal with the *Uparūpakas*. The *Uparūpakas*, as mentioned by *Amṛtānanda*, have already been given above [2]. *Bhāvaprakāśa* enumerates twenty *Uparūpakas* which he calls *Nṛtyabheda*, as follows:

ते नृत्यभेदाः प्रायेण संख्यया विंशतिर्मताः ।
तोटकं नाटिका गोष्ठी सल्लापश्शिल्पकस्तथा ॥
डोम्बी श्रीगदितं भाणो भाणी प्रस्थानमेव च ।
काव्यं च प्रेक्षणं नाट्यरासकं रासकं तथा ॥
उल्लोप्यकं च हल्लीसमथ दुर्भल्लिकापि च ।
कल्पवल्ली मल्लिका च पारिजतकमित्यपि ॥ P. 255. LL. 9-14

[1] cf. foot-note, XVII on P.
[2] See PP. XVI and XVII.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Nāṭyadarpaṇa described 13 *Uparūpakas* as follows :

सट्टकः, श्रीगदितम् , दुर्मिलिता ; प्रस्थानम् , गोष्ठी, हल्लीसकम् , नर्तनकम् , प्रेक्षणकम् , रासकम् , नाट्यरासकः, काव्यम् , भाणकः, भाणिका। PP. 213-215

Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a deals with *Nāṭaka* in detail, and it gives all other *Rūpakas* (including *Uparūpakas*) as minor forms in the last section. It mentioned ten *Rūpakas* in the beginning as :

नाटकम् , प्रकरणणम् , प्रहसनम् , अङ्कः, व्यायोगः भाणः, समवाकारः, वीथी, डिमः, ईहामृगः । 9-11

Then, in the last section, it deals with the following 26 forms.

नाटिका, तोटक, प्रकरण, व्यायोग, अङ्क, डिम, समवाकार, ईहामृग, भाण, प्रहसन, वीथी, गोष्ठी, संलाप, शिल्पक, प्रस्थान, काव्य, हल्लीसक, श्रीगदित, भाणिका, भाणी, दुर्भल्लिका, प्रेक्षणक, सप्तक, रासक, नाट्यरासक and उल्लाप्यक ।

I am not sure which tradition Amṛtānanda has followed in enumerating the *Uparūpakas*, as given earlier. Other *Alaṅkāra* works in South India of more or less the same period like the *Pratāparudrīya* can give no clue, as that work deals only with the ten *Rūpakas*. *S'āhityadarpaṇa* too does not give the *Uparūpakas* in the way in which they are given in the work of Amṛtānanda. The *Uparūpakas* as given in the *Sāhityadarpaṇa* are :

नाटिका त्रोटकं गोष्ठी सट्टकं नाट्यरासकम् ।
प्रस्थानोल्लाप्यकाव्यानि प्रेङ्खणं रासकं तथा ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संलापकं श्रीगदितं शिल्पकं च विलासिका ।
दुर्भल्लिका प्रकरणी हल्लीशो भाणिकेति च ॥ VI, Sec. 5

There are eighteen *Uparūpakas* given here, as against sixteen given by Amṛtānanda.

Even in the case of the ten *Rūpakas*, there is not any absolute uniformity among the *Ālaṅkāraikas*. Bharata enumerates the *Rūpakas* as:

ज्ञेयं प्रकरणं चैव तथा नाटकमेव च । XVIII. 7
वीथी समवकारश्च तथेहाम्रृग एव च ।
उत्सृष्टिकाङ्को व्यायोगो भाणः प्रहसनं डिमः ॥ XVIII. 8

In the other works, the difference is in the order of enumeration.

Thus *Bhāvaprakās'a* enumerates them as:

नाटकं सप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः ।
व्यायोगसमवाकारौ वीथ्यङ्केहाम्रृगा इति ॥ P. 221, LL. 4, 5

Nāṭyadarpāṇa enumerates twelve varieties as main, and the minor varieties have already been given above. These twelve are:

नाटकं प्रकरणं च नाटिका प्रकरण्यथ ।
व्यायोगः समवाकारो भाणः प्रहसनं डिमः ॥
अङ्कमीहाम्रृगो वीथी P. 1

As already stated, *Nāṭakalakṣaṇaratnakos'a* describes only *Nāṭaka* as the main variety; and the others are all regarded as minor varieties. *Das'arūpaka*, as the name implies, gives the ten *Rūpakas* as:

नाटकं सुप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः ।
व्यायोगसमवाकारौ वाथ्यङ्केहाम्रृगा इति ॥ I. 8

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Sāhityadarpaṇa gives the following :

नाटकमथ प्रकरणं भाणव्यायोगसमवकारडिमाः ।

ईहामृगाङ्कवीथ्यः प्रहसनमितिरूपकाणि दश ॥ VI, Section 4

Bhāvaprakās'a enumeration is identical with this. These may be compared with the enumeration in *Alaṅkārasaṅgraha.* It would be found that there is no uniform tradition even in the case of the main varieties, among the *Ālaṅkārikas.* All that we know is that Amṛtānanda follows *Das'arūpaka* for the ten main varieties. In the case of the minor varieties, we are not quite sure of his authority. Bhoja's *Sṛṅgāraprakās'a* is not yet available in print. But I have been able to examine the work in manuscript ; there is nothing to show that Amṛtānanda was influenced by that work. Bhoja mainly follows Bharata, as he says himself ; but there are variations from Bharata's treatment in the *Sṛṅgāraprakās'a.* All that I can say at present is that Amṛtānanda preserves a tradition which is not found exactly in an identical form in any of the available works. Thus the work has a great importance to the students of *Alāṅkāras'āstra.*

It is very defficult to decide whether he actually keeps up a tradition, and how much of originality he has shown in writing the work. From his own statement, it is certain that he not only follows older authorities, but that he also takes passages in full from such older works. From the comparison also, this fact is proved. Apart from the fact that the *Uparūpakas* as enumerated, defined and illustrated by him are not

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

found exactly as they are in any other works, there are many illustrative passages also found in the book, which could not be traced to other works on *Alaṅkāra*, nor to any known source. We do not know if the author has seen all the dramatic works mentioned, or cited from, in this book, or whether there was a floating stock of examples which he could use, like any other author on *Alaṅkāra*. Such is the case in other *S'āstras*; in *Vyākaraṇa*, in *Nyāya*, in *Mīmāṁsā* and in *Vedānta*, there has been a stock of examples and statements which continued through ages. A large number of works have been noticed above, as mentioned in the *Alaṅkārasaṅgraha*. Besides what have been already noticed, there is mention of two incidents, namely :

1. Sugrīvacarita : this is mentioned to illustrate *Patāka* in

प्रासङ्गिककथात्यर्थं या दूरमनुवर्तते ।
सा पाका समाख्याता सुग्रीवचरितं यथा ॥ VII. 10

2. Jaṭātyucarita : this is mentioned to illustrate *Prakari* in

प्रांसङ्गिकथैवैकदेशसंबन्धकीर्तिता ।
प्रकरी नाम सा ज्ञेया जटायुचरितं यथा ॥ VII. 13

Although most of the illustrations are common with other available works on *Alaṅkāra*, still even one or two names of, and citations from, till now unknown works is really a welcome addition to our knowledge; and this condition has been satisfied by the work.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

The author speaks of himself as a great poet (कवीश्वरम् I. 5) and considering the passages cited in the work as his own (so far as could be ascertained from the context), we must say that he is really a good poet. In the *Kārikās* themselves, we do not find the same literary ability. This is the case with other authors also. We do not know if the author of this work is identical with Amṛtānanda known as author of other works.

Now we will consider some problems relating to the author. The work comes under two main headings. The first six Chapters deal with *Kāvyas* and the remaining five Chapters relate to *Nāṭakas*. If the work as published from Calcutta many years ago and some of the manuscripts now utilised had ended in the sixth Chapter, instead of in the fifth, I would have suspected the authenticity of the last five Chapters. In the fifth and in the sixth Chapters we find a close relation with the *Kāvyādars'a* and the *Kāvyaprakās'a* a relation which we do not find between this work and any other standard work for the later Chapters except in the case of the *Das'arūpaka*. As matters stand, I feel certain that the whole work was written by Amṛtānanda.

Amṛtānanda cites only from early works. So it is not at all unreasonable to assign a fairly early date for the author. The second verse in the seventh Chapter of this work is found in Venkaṭanātha Vedanta-Des'ika's *Saṅkalpasūryodaya*, and the commentator says that the verse is taken from Amṛtānanda:

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Text :

न तच्छास्त्रं न सा विद्या न तच्छिल्पं न ताः कलाः ।
नासौ योगो न तज्ज्ञानं नाटके यन्न दृश्यते ॥ I. 20

Commentary :

नाटकाभिनयानर्हं लोके किमपि वस्तु नास्तीत्यमृतानन्दीयश्लोकमुदाहरति—न तदिति । Adyar Library Series, No. 65, Vol. I, p. 51

This verse is actually from Bharata :[1]

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।
नासौ योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥ I. 117, 118

So, this passage gives us no help in settling the date of the author. The only clue which we get is the reference to the father of the king under whose instructions he wrote the work. The verses are :

भक्तिभूमिपतिः शास्ति भवपादाब्जषट्पदः ॥
तस्य पुत्रस्त्यागमहासमुद्रबिरुदाङ्कितः ।
सोमसूर्यकुलोत्तंसो महितो मन्त्रभूपतिः ॥

[1] There are variations in reading likes न तच्छ्रुतं as the beginning; other variations are only in the order of words. The verse as it is in Bharata, is found in *Bhāvaprakās'a*, P. 222, LL. 14, 15. The reading is identical in *Alaṅkārasarvasva* and *Saṅkalpasūryodaya*. But *Saṅkalpasūryodaya* cites the passages as : श्रूयते हि । It fits in better with an ancient authority like Bharata than with a latter-day work. So, in spite of difference between the *Saṅkalpasūryodaya* passage and the Bharata passage and the identity between that and the *Alaṅkarasaṅgraha* passage, I feel that *Saṅkalpasūryodaya* was citing from Bharata.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स कदाचित् सभामध्ये काव्यालापकथान्तरे ।
अवोचदमृतानन्दमादरेण कवीश्वरम् I. 3-5

From this we know that the work was written as advised by King Manna (or Manma or Manva as various forms found in different places) who was the son of King Bhakti. There is, so far as I could ascertain, only one Bhakti, known as a king in South India.[1] There are a few Inscriptions relating to this King. There is a plate of Bhaktirāja in the Madras Museum. It has been edited by Sri T. N. Ramachandran of the Archaeological Department of India in the Journal of Oriental Research, Madras in 1931 (Vol. V, Part II, Pages 128 to 143). Bhaktirāja belonged to the Eṭṭuva Branch of the Telugu Choḍa Family. The plate describes the genealogy of the family; there is described the King Nalla Bhīma in that Dynasty, in the course of the narration of the predecessors; his son was Dāma, who married Lakṣmī. Their son was Soma who married Sūrāmbikā: then follow the verses:

तस्मात् सूराम्बिकाजानेरभूद्गङ्गाधरो नृपः ।
प्रत्यूषे सुरविप्राणां भास्वान् वैकल्पिको भवेत् ॥
तस्य सोमान्वयोद्भूतकामभूपतनूभवा ।
भार्यासीदुरुगाम्बार्या सोदर्या वेङ्गभूपतेः ॥
गङ्गाधरक्षोणिपतेरसुष्यां श्रीभक्तिराजः क्षितिकल्पभूजः ।

[1] I am indebted to Dr. N. Venkataramanayya (formerly in the Department of Indian History and Archaeology in the Madras University) for helping me to write this Note on Bhaktiraja.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रसन्नविश्वेश्वरदेवभक्तः प्रशास्ति राज्यं नृपवर्गपूज्यः ॥
गण्डभेरुण्डबिरुदमाहवेष्वभिवीक्ष्यम् ।
वैरिसिंहाः पलायन्ते विहाय स्वामहंकृतिम्[1] ॥

The plate is dated S'aka 1277 (1355-56 A.D.). There is also another plate which gives some information about Bhaktirāja, and that is the Rajamundry Museum plate, which has been edited by Dr. N. Venkataramanayya in the Epigraphia Indica (Vol. XXVI, No. 2, PP. 14 to 49). This plate is by Annadeva, son of Bhaktirāja. The date of this plate is not known, as a part of the plate is missing. But Dr. Venkataramanayya concludes that the plate must be assigned to 1416 A.D. The earliest dated inscription of Annadeva is that in Tripurāntaka Temple[2] in the Markapur Taluk of Kurnool District (No. 254 of 1905 of the Madras Epigraphical Collection) and this is dated S'aka 1310 (1388 A.D.). I cite below the relevant part of this inscription of the Rajamundry Museum.

गङ्गाधरोऽजनि तयोरिरुगाम्बिकायाः प्राणेश्वरः प्रथितमानधनो नृपालः ।
साक्षाद्गिरीशमिव यं विबुधाः स्तुवन्ति धर्मैकमूर्तिमरिगण्डरगण्डकीर्तिम् ॥
गङ्गाधरादिरुगमाम्बिकया समेतात् सौभाग्यशौर्यमहितोऽजनि कामराजः ।
यश्चन्द्रचूडचरणाम्बुरुहैकभक्त्या भक्तीश्वराह्वयमगाद्भुवनेषु पश्चात्[3] ॥
भक्तीश्वरस्य तनयो महितोऽन्नदेवस्तस्याभवज्जगति जङ्गमपारिजातः[4] ।

[1] Second Plate, second side, (LL. 24 31.)

[2] Note Comment in V. Rangacharya's Inscriptions of the Madras Presidency, Vol. II, P. 941, No. 347.

[3] Epigraphia Indica, Vol. PXVI, No. 2, PP. 42, 43. Third Plate; First Side (LL. 5-8.)

[4] *Ibid.*, Page 44; Third Plate; second side (LL. 21, 12).

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

The real name of Bhaktirāja was Kāmarāja (his maternal grandfather's name). He became known as Bhaktirāja on account of his great devotion to S'iva. Annadeva was the second son of Bhaktirāja and became king in 1366, having been crowned at Kamavaram, the city founded Bhaktirāja (Kāmarāja) after his own name.[1]

This is the only Bhaktirāja known to history, so far. The great difficulty is that there is no mention of a Manna (or Manma or Manva) king here. The name Manma or Manva is well known in Inscriptions. It may be that Manna and Anna are identical. There is only one more son of Bhaktirāja known and he died before Bhaktirāja, and therefore it is that Annadeva became king. I do not know if there was any other son, bearing the name Manna or Manma or Manva.

The facts mentioned in the inscriptions agree with the prince on whose advice Amṛtānanda wrote the work. The Prince is addressed as the Ruler of Veṅgi; and his grand mother was the daughter of the king of Veṅgi. He is called सोमसूर्यकुलोत्तंस (I. 4); his father belonged to Solar Dynasty and his grandmother belonged to the Lunar Dynasty. At the end of the Third Chapter, there is a word in the last Pāda, which is not quite clear; the Pāda is: मानिन्निरुवत्तुगण्ड-मन्नन्नृप। Annadeva, the son of Bhaktirāja, mentioned in the Inscription, married Irugāmba, daughter of the King of Pinnuṇḍi. The passage is:

[1] Ep. Indica. Vol. XXVI. No. 2. P. 28.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्रीचक्रवर्तितनयामिरुगाम्बिकां यः सूर्यान्ववायसुकृतैकफलं सुशीलाम् ।
पुंर्निडिभूपतनयां ललनाललामभाग्योन्नतामुदवहद्गिरिजामिवेशः[1] ॥

I have a feeling that the passage has some connection with the name of his consort, though I am not able at present to correct the reading to fit into it.

We may definitely say that the prince who advised Amṛtānanda to write the book is the son of this Bhaktirāja[2]; I am not sure if it is the Annadeva who succeeded him or any other brother of his. The only other brother of whom there is inscriptional evidence does not bear the name of Manma (Manna or Manva[3]). If we accept this Bhaktirāja as the king who was ruling the country when the work was written, we must say that the work was written before the death of Bhaktirāja, in 1366 A.D. We may assign the work to the beginning of the second half of the fourteenth century.

Adyar Library C. KUNHAN RAJA
25-9-49

---

[1] *Ibid.*, (L. 28) and Fourth Plate, First Side (L. 29).

[2] One difficulty is that Āmṛtānanda speaks of his Title as त्यागमहासमुद्र, which is not found in the Inscription. But this is not very serious.

[3] *Ibid.*, Vol. xxvi, No 2, P. 27, LL. 26-28.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उपोद्धातः

काव्येषु वाच्यातिरेकेण प्रतीयमानस्य सरसस्य निगूढस्यैवार्थस्य रसिकजनहृदयावर्जकता, नागूढस्य सुस्पष्टविवृतस्येति नेदमनुभवविसंवादि सहृदयानाम् । नियतिरियं न केवलं काव्येषु, परं सरसरसिकसंलापगोष्ठीष्वपि ; यन्मूलोऽयं तत्र विदग्धाविदग्धप्रविभागो रसिकानाम् । 'कस्माद्देशादागतो भवान्' इति विवक्षित एवार्थः 'कतमो वा भवद्विरहपर्युत्सुकजनो देशः' इति वचनभङ्ग्या विक्रियमाणः कमपि चमत्कारमुपजनयति सहृदयानां चेतसि । अत एवालंकारिकचूडामणिः सर्वज्ञभामहो वक्रोक्तिमेव वाचामलंकरणहेतुमभिमन्यते । यदाह—

"वक्राभिधेयशब्दोक्तिरिष्टा वाचामलंकृतिः ।"

"सैषा सर्वैव वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते ।
यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलंकारोऽनया विना[1] ॥"

इति । तदनुसारिणश्चान्ये वक्रोक्तिसौभाग्यपरीवाहभूतानेव व्याजस्तुतिनिन्दादीनलंकारानाद्रियन्ते । तदेवं निगूढस्यार्थस्य रस्यतातिशयाधायिनो रसा अलंकाराश्चेति सर्वसंप्रतिपन्नम् । सोऽयं काव्यरसास्वादो रसालंकारादिलक्षणपरिज्ञानमन्तरा न भवितुमर्हति । यद्यपि तल्लक्षणावबोधविधुरा अपि परिमितसंपादितपदपदार्थज्ञानाः किंचिदिव सत्काव्यपठनादिना प्रमोदमनुभवन्ति, तथापि तल्लक्षणविवेचनपरिष्कृतचेतस एव विगलितवेद्यान्तरं निरति-

[1] Bhāmahālaṁkāra, 1—36 ; 2—85.

A

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शयमानन्दमनुभवितुं प्रभवन्तीति सर्वसाक्षिकमेतत् । यद्यपि पामरा जनाः पश्वादयश्च हृद्यकण्ठैर्गायकैर्गीयमानं संगीतमुपश्रुत्य किंचिदिव चेतसि प्रमोद-माबिभ्रति, तथापि तत्तद्रागतालादिलक्षणपरिज्ञानिन एव तस्य सौभाग्यं मधुरिमाणं च यथावदवगन्तुं तेनानन्यसाधारणं प्रमोदातिशयमनुभवितुं च प्रभवन्ति । अतो रसालंकारमेदुरतया भावुकानां चेतसि ब्रह्मानन्दसध्रीचीं कामपि चमत्कृतिमादधानानां काव्यरत्नानां लक्षणादिनिरूपणे रसालंकारादि-विवेचने च बहुधा प्रयतितं मेधाविभिः ।

तच्चेदं शास्त्रं साहित्यशास्त्रमलंकारशास्त्रमिति च प्रथामुपगतं बहुप्रपञ्चं ववृधे । सहितानां भावो हि साहित्यमित्युच्यते । पदवाक्यप्रमाणादिरूपेण काणादपातञ्जलादिरूपेण गीतनाट्यादिरूपेण च बहुधा विभिन्नानां विद्यानां समाहारेण प्रवृत्तत्वादिदं साहित्यशास्त्रं भवति । कामं भवन्तु विद्वांसः प्रत्येकमेकैकस्मिन् शास्त्रे सुबहु कृतपरिश्रमाः स्वस्वमतस्थापने प्रवीणतमाश्च, परं तु न ते सर्वेऽपि कवीभवितुं प्रभवन्ति । कविना हि सर्वतन्त्रयाथार्थ्यवेदिना तत्तच्छास्त्रसारासारविवेचनशीलेन तत्तत्सिद्धान्तं मधुरया सरसया च वाचोपवर्णयितुं प्रवीणेन च भाव्यम् । [1] यदाह यायावरीयः—“आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिश्चेति चतस्रो विद्याः । पञ्चमी साहित्यविद्या । सा हि चतसृणामपि विद्यानां निष्यन्दः” इति । तथा चाह—

“[2]पदवाक्यप्रमाणेषु तदेतत्प्रतिबिम्बितम् ।
यो योजयति साहित्ये तस्य वाणी प्रसीदति ।”

इति । ये तु सतृणाभ्यवहारिणः “[3]शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्” इति पूर्वेषां

[1] Kāvyamīmāṁsā P. 4. G. O. S. No. I Baroda, 1934.
[2] Abhidhāvṛttimātṛkā, Stanza 14. Nirnayasagar Press Bombay, 1916.
[3] Bhāmahālaṁkāra, 1-16.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वचने दृढमुष्टिकामवलम्बमानाः 'शब्दार्थयोः सहितयोर्भावः साहित्यम्' इति निर्ब्रुवन्ति, तैः काव्यशास्त्रमिति ऋजुना पथा निर्देष्टव्ये साहित्यशास्त्रमित्यन्यथा निर्देशे समञ्जसो हेतुर्वक्तव्यः। अस्मदुक्तरीत्या निर्वचने तु सर्वविद्यानां ज्ञानं कवीनामावश्यकमित्यर्थावेदनाय तथा निर्देश इति सामञ्जस्यमस्ति। अलंकारशास्त्रमिति व्यवहारे अलंकुर्वन्तीत्यलंकारा इति काव्यशोभाकरा उपमादयोऽलंकारा माधुर्यादयो गुणाः श्रृङ्गारादयो रसाश्चालंकारशब्देन संग्राह्याः। तदेवं चमत्कृतिविशेषजनकत्वमलंकारत्वमिति सुभगया रीत्या निर्वचनं भाव्यम्। प्रायिकीं लोकप्रसिद्धिमनुसृत्यानुप्रासादिषु शब्दालंकारेषु तथोपमादिष्वर्थालंकारेषु च यद्यलंकारशब्दः प्रयोक्तुमिष्यते, तदापि चमत्कृतिविशेषेति विशेषशब्दबलादितरव्यावृत्तिः करणीया। गुणैः रसैश्च जन्यायाश्चमत्कृतेर्विलक्षणा हि अनुप्रासोपमादिजन्या चमत्कृतिः। अत्राव्याप्त्यतिव्याप्त्याद्युद्भावने पण्डितवरैर्नातीवाग्रहः कार्यः। ये त्वत्र स्वेषां पाण्डित्यं तर्कातर्किनैपुणं चाविष्कर्तुमवच्छेदकावच्छिन्नादिपदघटनेन निर्वचनं कर्तुं प्रयतन्ते, तानित्थमुपहसन्ति सरसभारतीस्पृहयालवः सहृदयाः—

"कठोरतार्किकालापैर्यदि काव्यपरिष्कृतिः।
वासीकुठारकुद्दालैर्नासाभरणरञ्जनम्॥"

इति।

तदेवं काव्यलक्षणादिकथने बहुषु व्यापृतवत्स्वपि, भरतमुनेरनन्तरमासतमतया परिगणिता भामहदण्डिप्रभृतयोऽपि न न्यक्षेण विषयमिमं प्रत्यपादयन्। भामहः काव्यालंकारे श्रव्यकाव्यानुबन्धिनो गुणदोषानलंकारांश्च निरूपयन्नपि दृश्यकाव्यनिरूपणे रसविवेचने च सुतरामुदासिष्ट। एवमाचार्यदण्ड्यादयोऽपि। धनंजयादयस्तु दृश्यकाव्यनिरूपणव्यासक्ताः श्रव्यकाव्यनिरूपणे वाचंयमतामवालम्बन्त। एवमेकत्र सर्वेषां साहितीविद्यासंबद्धविषयाणां समुच्चित्य निरूपणं दुर्लभमाकलय्य कविवरोऽयममृतानन्दयोगी

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रमणीयमिममलंकारसंग्रहं नाम ग्रन्थमारचयत् । ग्रन्थोऽयं सर्वालंकारसंग्रह इत्याख्ययापि कतिपयेषु कोशेषु प्रख्याप्यते । भामहदण्ड्यादीनां प्राचामालंकारिकाणां ग्रन्थेभ्यस्तानि तानि वचनान्युद्धृत्य मनागिवावापोद्वापाभ्यामत्र निवेश्य संकलितानीति विभाव्यमस्यान्वर्थं नाम ।

अत्र च ग्रन्थारम्भे समुद्दिष्टेन निरूपणीयविषयपरिगणनेन ग्रन्थोऽयमेकादशभिः परिच्छेदैः प्रविभक्त इत्यवगम्यते । मातृकाकोशेष्वपि तथैकादश परिच्छेदाः प्रविभज्य निर्दिष्टा उपलभ्यन्ते । एवं स्थिते वस्तुतत्त्वे १८८७ तमे क्रिस्तुसंवत्सरे कालीघट्ट (Calcutta) नगरे मुद्रापितमपूर्णमस्य पुस्तकमेकं प्रमाणीकृत्य पञ्चभिः परिच्छेदैः परिमितोऽयं ग्रन्थ इति केषांचिदाधुनिकविमर्शकानां वचनं न विस्रम्भार्हं प्रतीमः[1] । एवमादितः पञ्च परिच्छेदा एवामृतानन्देनारचिताः, उपरितनो भागस्त्वन्येन केनापि स्वयं विरचय्य संयोजितः स्यादिति तदनुसार्युल्लेखोऽपि न विचारसहः—यतः पूर्वोत्तरभागयोरुभयोरपि ग्रन्थरचनाशैल्यभिन्नरूपा लक्ष्यते, आप्ततमैश्चान्यैः ग्रन्थकारैरुपरितनभागस्थानि वचनानि बहून्यमृतानन्दीयतयोपादीयमाना दृश्यन्ते । अत एकादशभिः परिच्छेदैः परिच्छिन्नोऽयं ग्रन्थ इति निर्णीयते ।

अथैकादशसु परिच्छेदेषु प्रतिपाद्यमाना विषयाः—

प्रथमः परिच्छेदः—काव्यानामारम्भे प्रथममुपयोगार्हाणां शुभंयूनां तदितरेषां च वर्णानां गणानां च विवेचनमत्र क्रियते । क्षेमंकरेण वर्णेन गणेन च समारब्धे काव्ये, तत्प्रणेतुः कवेस्तद्वर्णनीयस्य नायकस्य तत्पठितॄणां च भद्राणि भवन्ति, अन्यथा त्वभद्राणीत्यशुभानां वर्णगणानां सर्वथा त्याज्यत्वमवसीयते । "मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि च शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषाणि भवन्त्यायुष्मत्पुरुषाणि च" इति हि भगवान् पतञ्जलिरुपदिशति[2] ।

[1] History of Sanskrit Poetics by S. K. De. 1923 Vol. I Page 285.
[2] Mahābhaṣya 1-1-1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इत्थमात्मनोपवर्णितं नियमं स्वस्याचारेणापि सत्यापयन् ग्रन्थकारो ग्रन्थमिमं "[1]जगद्वैचित्र्यजननीम्" इति जकारेण यगणेन च प्रारेभे। "मित्रलाभौ जः[2]" इति "यो वारिरूपो धनकृत्[3]" इति च तयोः फलमभिहितं स्वेनैव। भगवानादिकविर्वाल्मीकिश्चादिकाव्यमारभमाणः "[4]तपःस्वाध्याय-निरतम्" इति तकारं यगणं च प्रयुयोज। "सुखं तात्तु[5]" इति च तकारोपयोगं सुखप्रदमाचष्टे ग्रन्थकारः। नियमश्चायं न केवलं पद्यकाव्येषु, अपितु गद्यकाव्येष्वपि। तथा न केवलं संस्कृतकाव्येषु, अपितु प्राकृत-काव्येष्वपीति वेदितव्यम्।

द्वितीयः परिच्छेदः—काव्यस्य कवयितारः कवयः सप्तविधाः—रौचिकवाचिकादिभेदात्। वामनेन काव्यालंकारसूत्रे अरोचकिनः सतृणा-भ्यवहारिणश्चेति कवयो द्वेधा विभिद्यन्ते। तत्र प्रथमे विवेकिनः शास्त्रेण शासनीया भवन्तीति तान् सप्तधा प्रविभजत्यमृतानन्दः। तत्र षष्ठो विवेकी

"शब्दार्थगुणदोषज्ञो महाकविमतानुगः।
शास्त्रालंकारसंस्कारी विवेकी कविपुंगवः[6] ॥"

इति सप्तविधेषु कविषूत्तमो निर्दिष्टः। अत्र शास्त्रसंस्कारेणालंकारवासनया च यो युज्यते स एव कविपुंगवो भवितुमर्हति, नान्य इति वदन्

"अधनस्येव दातृत्वं क्लीबस्येवास्त्रकौशलम्।
अज्ञस्येव प्रगल्भत्वमकवेः शास्त्रवेदनम्[7] ॥"

इति भामहोक्तिमनुस्मारयति। अथ कवितानिदानानि शक्तिनैपुणादीन्यनुदर्शयन्

"शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे[8] ॥"

[1] Alaṁkārasaṁgraha P. 1.
[2] Alaṁkārasaṁgraha P. 4.
[3] ,, P. 4.
[4] Rāmāyaṇa 1-1-1.
[5] ,, P. 4.
[6] Alaṁkārasaṁgraha P. 6.
[7] Bhāmahālaṁkāra 1-3.
[8] Kāvyaprakās'a 1-3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति प्रकाशकृद्वचनमनुसंधत्ते। अत्र च "नैसर्गिकी च प्रतिभा[1]" इत्याचार्यदण्डिवचनं "सा देवताप्रसादाच्च[2]" इति शक्तिविषयेऽतिदिशति। अथ च वाक्यार्थस्वरूपविवेचने प्रवृत्तः "संयोगो विप्रयोगश्च[3]" इत्यादिकं भर्तृहरिवचनमवलम्बमान आलंकारिकसमयमाविष्करोति।

तृतीयः परिच्छेदः—अत्र रसा निरूप्यन्ते। रसविषये सन्त्यालंकारिकाणां मतभेदाः। यथा—"विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः[4]" इति भरताचार्यवचने निष्पत्तिशब्देनोत्पत्तिर्विवक्षितेति केचित्। ज्ञप्तिरित्यन्ये। भुक्तिरिति परे। व्यक्तिरितीतरे। तत्र विभावैरुत्पादितो रसोऽनुभावैर्ज्ञापितो व्यभिचारिभिः परिपोषितश्च भवतीत्युत्पत्तिवादिनां भट्टलोल्लटादीनां मतम्। विभावादिभिः सर्वैर्मिलितैः रसो ज्ञाप्यते, न तूत्पाद्यते, यथा धूमेन धूमध्वज इति ज्ञप्तिवादिनां महिमादीनां मतम्। विभावादिभिः सहकारिभिः रसो भुज्यते; रसभोगश्चायं लौकिकभोगविलक्षणः स्वप्रकाशानन्दमयसंविद्विश्रान्तिभूमिरिति भोगवादिनां भट्टनायकादीनां मतम्। लोके नायिकानायकयोर्दर्शनस्पर्शनादिनानुमितो यस्तद्रतिरूपः स्थायिभावः सामाजिकानां हृदि विपरिवर्तते, स एव पश्चात्काव्यनाट्यप्रकाशितैर्विभावाद्यैर्व्यज्यमानः सन् रसो भवतीति व्यक्तिवादिनामानन्दवर्धनाभिनवगुप्तादीनां मतम्। अस्यालम्बनविभावलाभमनुसृत्यैव लोल्लटादिभिरुत्पत्त्यादय उत्प्रेक्षिता इति ज्ञेयम्। रसश्चायं नाभिधाया गोचरः, संकेताभावात्। नापि लक्षणायाः, मुख्यार्थबाधाभावात्। नापि तात्पर्यस्य, तदभिधायकपदान्तरसाचिव्याद्यभावात्। तस्मादभिधालक्षणातात्पर्यातिरिक्तव्यञ्जनाव्यापारगम्यः। व्यञ्जकश्च विभावादिः। ब्रह्मानन्दसब्रह्मचारी रसः। अयं चासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः। विभावादिव्यञ्जकक्रमसत्त्वेऽपि रसास्वादातिशयमहिम्ना शतपत्रपत्रवेधनवदसंलक्ष्यक्रमत्व-

[1] Kāvyādars'a 1-103.
[2] Alamkārasamgraha P. 7.
[3] Vākyapadīya 2-317.
[4] Nāṭyas'āstra 6-32.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मिति सिद्धान्तः। अत्र चामृतानन्दोऽभिव्यक्तिपक्षमेवादृत्य रसविवेचने प्रवर्तते। यदाह—"ज्ञायमानैर्विभावाद्यैर्व्यक्तः स्थायी रसः स्मृतः" इति[1]। शृङ्गारहास्यादयः शान्तेन नवमेनाप्यनवमेन सह नव रसाः, तेषां प्रत्येकं यथार्हं विभावानुभावसात्त्विकव्यभिचारिभावाश्चात्र प्रतिपादिताः। नवानामपि रसानां प्रत्येकं वर्णविशेषं देवताभेदं च विनिर्दिशन् कविरसौ तत्तद्रसानां स्वरूपगुणादीन् सहृदयानां चेतसि द्रढयति। शान्तरसप्रस्तावे कविरयम्,

"अत्रालम्बनविभावः स्याच्छम्भोस्तच्छाश्वतं पदम्।
उद्दीपकास्तु वेदान्तवेदिसंभाषणादयः[2] ॥"

इति निर्दिशन्नात्मनो वेदान्तितां तत्रापि शिवभागवततां चोपष्टम्भयति। "शान्तः स्फटिकवर्णोऽस्य परं ब्रह्माधिदेवता[3]" इति वदन् शान्तरसप्रधाने काव्ये नाट्ये च परब्रह्ममननशीलाः परमभागवता एव रसास्वादे प्रभविष्णवो नान्ये इति तादृशानां सभ्यानां विरलतां चाभिमन्यते। एवं रसानां मिथो वैरप्रस्तावे "शान्तः सर्वोत्तरस्तस्य न मैत्री न विरोधिता[4]" इति शान्तस्य सर्वोत्कृष्टत्वं "सममतिरात्मसुहृद्विपक्षपक्षे[5]" इत्युक्तां समचित्ततां चाभिव्यञ्जयन् शान्तरसनास्तित्ववादात् कर्णौ पिधाय सुदूरमपक्रान्तः स्वस्य योगिप्रवराभिख्यां सत्यापयति। एवं हास्यरसस्योदाहरणतया

"संमार्जनीसततसंगमनादपूतं
पाणिं पवित्रितकचे बहुतीर्थतोयैः।
मन्मस्तकेऽर्पितवती मधुपानमत्ता
वित्तस्य दानमिह किंनु विमाननाय[6] ॥"

[1] Alaṁkārasaṁgraha P. 10.
[2] and [3] ,, P. 21.
[4] Alaṁkārasaṁgraha P. 22.
[5] Viṣṇupurāṇa 3-7-20.
[6] Alaṁkārasaṁgraha, P. 16.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति पद्यं निदर्शयन् सर्वस्वदानेऽप्यतृप्तया गणिकयात्मनः संभूतं पराभवं सनिर्वेदमनुशोचतः कस्यचित् धूर्तविटस्य वचनवर्णनमुखेन लोकस्य वैषयिकसुखाद्विरक्तिमुपदिशतीवायं कविः। भामहादिभिः प्राचीनैरालंकारिकैरङ्गीकृतान् रसवदाद्यलंकारान् निराकृतवन्तं कुन्तलकमनादृत्य तानलंकारानङ्गीकृत्य सोदाहरणं प्रपञ्चयत्ययं ग्रन्थकारः।

चतुर्थः परिच्छेदः—धीरोदात्तललितादिभेदभिन्नानां चतुर्णां नायकानां प्रत्येकं दक्षिणशठादिभेदेन पुनरवान्तरभेदमुपवर्ण्याहत्याष्टचत्वारिंशत् भेदा उक्ताः। तथा स्वीयान्यादिभेदेन त्रिविधानां नायिकानां पुनर्मुग्धामध्यादिभेदेन विविधा भेदाः प्रतिपादिताः। एवं शोभाविलासादीनष्टौ नायकालंकारान् भावहावादीन् विंशतिं नायिकालंकारांश्चोपपादयति।

पञ्चमः परिच्छेदः—"रीतिरात्मात्र काव्यस्य[1]" इति वैदर्भ्यादीन् रीतिभेदान् काव्यस्यात्मतया निर्दिशन् वर्णपदसंघटनारूपा रचनैव काव्यस्य ग्राह्यतायां प्रधानतमो हेतुरित्यभिप्रैति। अत्र वैदर्भीरीतिनिरूपणावसरे 'वैदर्भीरीतिसंदर्भे कालिदासः प्रगल्भते' इत्याभाणकमनुसरन् कालिदासीयमेव

"वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्तं मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम्।
छायापथेनेव शरत्प्रसन्नमाकाशमाविष्कृतचारुतारम्[2] ॥"

इति पद्यरत्नमुदाहरति ग्रन्थकारः। सहृदयहृदयावर्जकेन रचनाविशेषेण लब्धसत्ताकस्य काव्यस्य परिकर्मसाधनान्युपमादयोऽलंकाराः सुन्दरस्य देहस्येव केयूरादयः। अथ श्लेषप्रसादादयो गुणाः शोभावहा निरूपिताः। स्वभावोक्तिप्रमुखाः पञ्चविंशतिरर्थालंकाराः सलक्षणोदाहरणमुपवर्णिताः। गुणालंकारयोश्चारुताहेतुत्वे समानेऽपि तयोराश्रयभेदात् पृथक्परिगणनम्। संघटनाश्रया गुणाः, अर्थाश्रयास्त्वलंकारा इति परस्परं भेदः। अलंकाराश्चैते

[1] Alaṁkārasaṁgraha P. 42. [2] Raghuvaṁsa 13—2.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चतसृभिः कक्ष्याभिः प्रविभज्यन्ते । तथाहि — केचित्प्रतीयमानवस्तुकाः ; यथा —समासोक्तिव्याजस्तुत्यादयः । केचित्प्रतीयमानौपम्याः ; यथा—उत्प्रेक्षा-दीपकादयः । केचित्प्रतीयमानरसभावाः ; यथा—रसवत्प्रेयऊर्जस्विदादयः । एवं साधर्म्यमूलेष्वलंकारेष्वपि साधर्म्यस्य भेदप्राधान्यात् अभेदप्राधान्यात् भेदाभेदप्राधान्याच्च त्रैविध्यं भाव्यम् । निदर्शनदीपकादयो भेदप्रधानसाध-र्म्यमूलाः । रूपकपरिणामादयोऽभेदप्रधानसाधर्म्यमूलाः । अनन्वयस्मरणा-दयो भेदाभेदप्रधानसाधर्म्यमूला अवगन्तव्याः । अत्र चालंकारोद्देशे कविरय-माचार्यदण्डिनमेवानुसरति । तथा दीपकावृत्त्योर्निर्देशे विवक्षिते "दीपका-वृती[1]" इति दण्डिवचनमेवानुवदति । अत्र आवृतिरावृत्तिरिति पर्यायशब्दौ । आङ्पूर्वकात् वृतुधातोः स्त्रियां क्तिनि आवृत्तिरिति रूपम् । तत एव "इक्श्तिपौ धातुनिर्देशे[2]" इति इकि आवृतिरिति रूपम् । वाच्यवाचकयोर-भेदविवक्षया निर्देशः । "इक् कृष्यादिभ्यः[3]"इति वा इक् । "इगुपधात् कित्[3]" इतीन्प्रत्ययस्तु कर्तर्येवेति न प्रकृते स्वरसोपयोगी । अन्ततः प्रत्यक्षानुमानोपमानागमार्थापत्त्यभावसंभवैतिह्यानीत्यष्टौ प्रमाणान्यलंकारकोटौ परिगणय्य सलक्षणोदाहरणं प्रतिपादितानि ।

षष्ठः परिच्छेदः—परिच्छेदेऽत्र काव्येषु सर्वथा त्याज्यतयाभिमता दोषाः प्रतिपादिताः । यदाहुः—

"तदल्पमपि नोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथंचन ।
स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम्[4] ॥"

इति,

दोषः सर्वात्मना त्याज्यो रसहानिकरो हि सः ।
अन्यो गुणोऽस्तु वा मा वा महान्निर्दोषता गुणः[5] ॥"

[1] Kāvyādars'a 2—4. [2] cf. Pāṇini 3-3-108. [3] Uṇādi 569.
[4] Kāvyādars'a 1—7. [5] Alaṁkāras'ekhara 4—1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इति च । दोषाश्च पदगता वाक्यगता अर्थगताश्चेति त्रिधा भिद्यन्ते । श्रुतिकटुसमर्थादयः पददोषाः । प्रतिकूलवर्णादयो वाक्यदोषाः । अपुष्टकष्टादयोऽर्थदोषाः । दोषेष्वेतेषु केषांचित् कदाचित् गुणत्वमपि संभवतीति निरूपितम् । अन्ते च कविसमयसिद्धाः केचन विशेषाः प्रतिपादिताः ।

सप्तमः परिच्छेदः—अत्र नाट्योपयोगिनः पञ्च संधयः, तदङ्गानि च सविस्तरमुपवर्णितानि । रूपकेषु स्तोकोपक्रान्तस्येतिवृत्तस्य वैरस्यलेशमन्तरा कथंकारं परिपोषः कर्तव्यः? तत्राप्याधिकारिकस्य तस्य प्रासङ्गिकेनेतिवृत्तेन कथंकारमुपयोगो वर्णनीय इत्यादिपरिज्ञानं संधितदङ्गवर्णनस्य प्रयोजनम् । अस्मिन् विषये दशरूपकोक्तां प्रक्रियां क्वचित्क्वचित् तत्रत्यवचनोद्धारेणानुसरत्ययं ग्रन्थकारः ।

अष्टमः परिच्छेदः—अस्मिन्परिच्छेदे भारत्यादयो वृत्तयः प्रतिपादिताः । अन्ते च पात्रभेदेन भाषानियमः, परस्परसमाह्वानप्रकारश्च निर्दिष्टः ।

नवमः परिच्छेदः—नाटकप्रकरणादीनां दशानां रूपकाणां स्वरूपं रसादिनियम इत्यादयः सप्रपञ्चमुपवर्णिताः । तथा नाटिकादीनामुपरूपकाणां लक्षणान्युदाहरणानि च सविस्तरमुपपादितानि ।

दशमः परिच्छेदः—सिद्धिप्राप्त्यादयो नाट्यालंकारास्त्रिंशत् सम्यगुपपादिताः ।

एकादशः परिच्छेदः—मुक्तकादीनां लक्षणम्, उदाहरणभोगावल्यादिचाटुप्रबन्धानां स्वरूपं च सविस्तरमुपपादितम् । चाटुप्रबन्धभेदाश्चैवमन्यत्र ग्रन्थान्तरे परिगणिताः—

" [1]चाटुप्रबन्धा विख्याता उदाहरणमादिमम् ।
चक्रवालं चतुर्भद्रं चतुरुत्तरमप्यथ ॥

[1] Alaṁkāramuktāvali by Kṛṣṇayajvan. Adyar Library MS. No. 29. K. 18.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आवली भोगबिरुद्गुणानामथ घोषणाः ।
विजयत्यागरङ्गाणामित्याद्याः कविकल्पिताः ॥" इति ।

स चायममृतानन्दयोगी भक्तिभूपतिसूनोस्त्यागमहासमुद्रादिबिरुदाङ्कितस्य मन्मभूपतेर्नियोगादिममलंकारसंग्रहमग्रथ्नादिति ग्रन्थादिमैः पद्यैरवगम्यते । तमिमं मन्मभूपतिमधिकृत्य प्रशस्तिश्लोकान् कांश्चिदारचय्य तानेव कतिपयलक्षणानामुदाहरणतया ग्रन्थमध्ये संयोजयति ग्रन्थकारः । प्रतिपरिच्छेदमन्तिमं श्लोकमेकं तत्प्रशंसापरमायोजयति । तैश्च श्लोकैर्भूपतिरयं गण्डरगण्डः, तोण्डनिर्यङ्कः, कोमराङ्कभीमः, नूत्नसाहसाङ्कः, इत्यादिभिर्बिरुदैर्विभूषितोऽभूदित्यवगम्यते । मन्मभूपालोऽयं मन्ननाम्नाप्यभिहितस्त्रैलिङ्गचोडराजसु प्रसिद्धो मन्म-गण्डगोपालदेव एव भवितुमर्हतीति विमर्शका अभिप्रयन्ति[1] । जम्बुकेश्वरक्षेत्रदेवालयस्थेन प्रतापरुद्रदेवस्य शिलाशासनेन मन्म-गण्डगोपालदेवोऽयं प्रतापरुद्रस्य प्रसादपात्रं बभूवेति ज्ञायते[2] । किंच १२१९ तमे शकसंवत्सरे (1297 A.D.) लिखितेनान्ध्रदेशस्थनरसरावुपेट्टशासनेन मन्म-गण्डगोपालदेवः नल्लसिद्धेर्ज्येष्ठसूनुः प्रतापरुद्रदेवस्य परतन्त्रो भूत्वा काञ्चीं स्वायत्तीकृत्याशिषदिति विज्ञायते[3] । अनेन च शासनेन मन्म-गण्डगोपालस्य समयः A.D. 1297 तमवत्सरात् पूर्वं इति ज्ञायते । प्रतापरुद्रदेवस्य समयः A.D. 1216 आरभ्य 1299 पर्यन्त इति विमर्शकाः[4] ।

[1] The Introduction to the Rasaratnākara, Madras University Publications, Kanarese Series No. 2 Madras, 1932. Page 13.

[2] The Introduction to the Pratāparudriya, Bombay Sanskrit and Prakrit Series No. 55. Bombay, 1900. Page 17. *Vide* the verse—

"तत्राग्रजः सुतो मन्मो-गण्डगोपालभूपतिः ।
प्रतापरुद्रभूपस्य प्रसादार्जितवैभवः ॥"

[3] Epigraphica Indica Vol. VII, PP. 128—32.

[4] The Introduction to the Rasaratnākara, referred to above, Page 16.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्रीवेंकटनाथदेशिकैः (1268 to 1369 A.D.) स्वकीये संकल्पसूर्योदये प्रस्तावनायाम्,

"[1]न तच्छास्त्रं न सा विद्या न तच्छिल्पं न ताः कलाः।
नासौ योगो न तज्ज्ञानं नाटके यन्न दृश्यते ॥"

इति पद्यममृतानन्दीयालंकारसंग्रहादुद्धृत्य निवेशितमिति तद्व्याख्यातारः[2]। अतोऽलंकारसंग्रहस्य रचनाकालः श्रीवेंकटनाथदेशिककालात् पूर्वतनः प्रायशः 1230 A.D. तमो भवेदित्यभ्यूह्यते। किंच संकल्पसूर्योदये "[3]तुण्डीरं मण्डलं मे कुलपतिरपि च स्कन्दभूपालवन्द्यः" इति श्लोके स्कन्दभूपालपदेन गण्ड-गोपाल एव चित्रोक्त्या विवक्षित इति सांप्रदायिका अभिप्रयन्ति। एतेन श्रीवेंकटनाथस्य काले काञ्च्यां गण्ड-गोपालनाम्नो भूयसी प्रथा समवर्ततेति ज्ञायते। अत एवमादिभिरुपपत्तिभिरमृतानन्दयतिर्गण्ड-गोपालदेवस्य सभायां प्रायः A.D. 1230 तमे वत्सरेऽभूत्, तदैव चालंकारसंग्रहमरचयदिति वक्तुं शक्यते।

अत्रेदमवधेयम्—अमृतानन्दस्यालंकारसंग्रहकरणे निदेष्टा भक्तिभूपतेः सूनुः मन्मभूपाल इति निर्दिश्यते। अस्मिंश्च ग्रन्थे तस्य भूपालस्य नामोपविंशेषु प्रदेशेषु मन्म इत्येव निर्दिश्यते, न कुत्रापि गण्ड-गोपालदेव इति। यद्ययं तत्त्वतो गण्ड-गोपालदेवोऽभविष्यत् तन्नूनं यत्र कुत्रापि प्रदेशे तेन नाम्ना स निर्दिष्टोऽभविष्यत्। अतो ज्ञायते केवलं मन्मेति नाम्ना प्रसिद्धः कश्चिन्नृपतिरमृतानन्दस्य ग्रन्थकरणे प्रेरक इति। आसीच्च केवलमन्मनाम्ना प्रथितो नृपतिर्गण्ड-गोपालस्यासन्नकालिकस्तस्मिन्नेव राजवंशे। यथा—वटाटवी (तिरुवालंगाडु) शिलाशासने[4]—

[1] The Saṁkalpasūryodaya, The Adyar Library Series No. 65, Madras, 1948. Page 51.

[2] *Ibid*, Page 51. [3] *Ibid*, Page 491.

[4] Epigraphica Indica Vol. VII. pp. 119-128.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"तस्यैर्रसिद्धिनृपतिः सहजः कनीयान्
दूरं निरस्य कलिमस्य पुनः प्रवेशम् ।
रोद्धुं प्रवृद्ध इव यः प्रचुरं यशः स्वं
दिक्सीमसु स्फटिकसालनिभं बबन्ध ॥
अस्याभवन्नवनिमण्डलरक्षितारः
पुत्रास्त्रयः स्फुरितपौरुषभूषणास्ते ।
यैरन्वितः प्रसविता सुचिरं व्यराज-
त्तेजोमयैरिव निजैर्नयनैस्त्रिनेत्रः ॥
ज्यायानेषां मन्मसिद्धीश्वरः क्ष्मां
क्षाराम्भोधिश्यामसीमां शशास ।
नित्योदञ्चद्यशःपञ्जरान्त-
र्व्योम श्यामं कोकिलत्वं बिभर्ति ॥"

इति । अत्रायं विवक्षितः संततिक्रमः—सिद्धिर्नाम कूटस्थः पुरुषः । तस्यानुजो बेट्टनामकः । तस्य त्रयः पुत्राः—दायभीमः, नल्लसिद्धिः, एर्रसिद्धिश्च । तृतीयस्य एर्रसिद्धेस्त्रयः पुत्राः—मन्मसिद्धिः, बेट्टसिद्धिः, तिम्मसिद्धिश्च । तेषु तिम्मसिद्धेरिदं पूर्वोक्तं शासनम् । तस्य शासनस्य समयः शकसंवत्सरः ११२९ (A.D. 1207). तेषु बेट्टनरपतेः पुत्रेष्वन्यतमस्य नल्लसिद्धेः पुत्रः मन्म-गण्डगोपालदेवः । सिद्धिनाम्नः कूटस्थस्य नरपतेर्वैश्य-तया नल्लसिद्धिप्रभृतीनामनेकेषां राज्ञां सिद्धिरित्युपनामासीदित्यवगम्यते । अतोऽलंकारसंग्रहेऽसकृन्मन्मनाम्ना निर्दिष्टो नरपतिर्मन्मसिद्धिरेव भवितुमर्हति । मन्मसिद्धौ राजनि तिम्मसिद्धिस्तदनुजस्तदाज्ञया पूर्वोक्तं शासनं प्रावर्तयदिति वक्तुं शक्यम् । अतस्तस्य समयोऽपि A.D. 1207 आरभ्य A.D. 1250 पर्यन्तोऽभूदित्यङ्गीकारे न काप्यनुपपत्तिः । परं तु यथा गण्ड-गोपालदेवो विद्याभिवृद्धौ श्रद्धालुर्विद्वत्परिपोषकश्चासीदिति प्रमाणतोऽवगम्यते, न तथा

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मन्मसिद्धिः । अधो निर्दिष्टः सुभाषितश्लोको गण्ड-गोपालदेवकर्तृको-ऽवगम्यते । यथा—

"काशाः क्षीरनिकाशा दधिशरवर्णानि सप्तपर्णानि ।
नवनीतनिभश्चन्द्रः शरदि च तक्रप्रभा ज्योत्स्ना ॥"[1]

अलंकारसंग्रहस्थानि वचनान्यन्यैर्ग्रन्थकारैरप्युदाहृतानि दृश्यन्ते । यथा—

१. श्रीवेंकटनाथदेशिकैः संकल्पसूर्योदये (1300 A.D.)

"[2]न तच्छास्त्रं न सा विद्या न तच्छिल्पं न ताः कलाः ।
नासौ योगो न तज्ज्ञानं नाटके यन्न दृश्यते ॥"

इति ।

२. [3]अहोबलेन चामृतानन्दीयं वचनमुदाहरतीति पूर्वोक्तः श्लोको-ऽवतारितः । तथान्यत्र चाह—"[4]यदाहामृतानन्दः—

"सिद्धिः प्राप्तिर्विचारश्चानुनयस्तदनन्तरम् ।
उद्दिष्टमपि दाक्षिण्यं प्रसिद्धिर्गर्हणं तथा ॥
पश्चात्तापः स्पृहा क्षोभ आक्रन्दः परिहारकः ।
नीतिरुत्तेजनं शोभाभिमानः संशयस्तथा ॥
तुल्यतर्कोऽक्षमा चैव व्यवसायो विमर्शनम् ।
युक्तिः प्रोत्साहनं चैव साहाय्यं च निवेदनम् ॥

[1] Subhāṣitāvali verse, 1797. S'āṁgadharapaddhati, verse 3906.

[2] Saṁkalpasūryodaya, Adyar Library Series No. 65, Page 51. Compare with Alaṁkārasaṁgraba, Page 94.

[3] Saṁkalpasuryodaya, Adyar Library Series No. 65, Page 51.

[4] *ibid* Page 162. Compare with Alaṁkārasaṁgraba, Page 160.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अभिज्ञानं तथा पृच्छा चातिशयो गुणकीर्तनम् ।
इति त्रिंशदलंकाराः प्रायो नाट्येषु संगताः ॥ ”

इति ।

३. [1]गौरनार्येण लक्षणदीपिकायाम् (1450 A.D.)—

“ नः प्रतापी भयासौख्यमरणक्लेशतापकृत् ।
पवर्गः —इत्यलंकारसंग्रहे ”

इति ।

४. साल्वेन [2]रसरत्नाकरे—

“ आनार्यैरेन्दे केलिदमृतानन्दियरुद्रभट्टनाकेरदि ”

इति । अमृतानन्दनाम्ना प्रथितौ द्वावपरौ ग्रन्थकृतावास्ताम् । एकोऽश्वघोषविरचितस्य बुद्धचरितस्य चरमचतुःसर्ग्या रचयितेत्याधुनिकविमर्शकैः संशयितः[3] । अपरो योगिनीहृदयदीपिकाकारः[4] । अनयोः प्रथमो बौद्धः क्रिस्तुसंवत्सरेष्वेकोनविंशशतकस्यान्तिमे पादेऽवतिष्ठ । अतस्तस्यैतद्ग्रन्थकर्तुश्चैकत्वसंभावनाया नैवावकाशः । द्वितीयस्तान्त्रिकः पुण्यानन्दनाथशिष्यश्च । योगिनीहृदयदीपिकालंकारसंग्रहयोः परस्परवचनोदाहरणादर्शनेऽपि तद्रचयित्रोरभेदसंभावनोद्बोधकानि कानिचित् प्रमाणान्युपलभामहे । तथाहि—द्वावपि शैवौ शाक्तौ च । अलंकारसंग्रहकारः स्वग्रन्थस्य प्रारम्भे,

[1] D. No. 12952, P. 8695, Vol. 22 of the Des. Cat. of Sanskrit MSS. in the Govt. Oriental MSS. Library Madras—1918.
Compare with Alaṁkārasaṁgraha, Page 4.

[2] Rasaratnākara, Madras University Publication, Kanarese Series No. 2, Madras 1932. Page 2.

[3] Introduction to the Buddhacarita, edited by E. B. Cowell. Oxford—1893.

[4] Published in the Sarasvati Bhavanam Series No. 7. Banares—1924.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"[1]जगद्वैचित्र्यजननजागरूकपदद्वयम् ।
अवियोगरसाभिज्ञमाद्यं मिथुनमाश्रये ॥"

इत्यर्धनारीश्वरं नमस्यति । एवं तत्रैव

"[2]अवोचदमृतानन्दमादरेण कवीश्वरम् ।"
"मया तत्प्रार्थितेनेत्थममृतानन्दयोगिना ॥"

इत्यात्मानं कविं योगिनं च निर्दिशति । तथा "इत्यमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे" इति परिच्छेदान्तेषु योगिप्रवरबिरुदेनात्मानं निर्दिशति । योगिनीहृदयदीपिकाकारश्च तस्मिन् ग्रन्थे महाकविवचनानामनेकेषां परिशीलनेन सहृदयहृदयावर्जन्या ग्रन्थरचनाशैल्या चात्मनः कवीश्वरतामाविष्करोति । तथा पटलान्तेषु "इत्यमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितायां योगिनीहृदयदीपिकायाम्" इति योगिप्रवरबिरुदेनात्मानं निर्दिशन्न केवलमात्मनो योगिप्रवरत्वं, किंत्वलंकारसंग्रहकर्त्रभेदं च विवक्षतीव । योगीश्वरस्याप्यालंकारिकत्वमत्रालंकारसंग्रहारम्भे कर्त्रा स्ववचनेनैवाभ्युपगतमिति नात्र मात्रयापि विमन्तव्यं विमर्शकैः । अतश्च योगिनीहृदयदीपिकालंकारसंग्रहयोरेककर्तृकत्वोद्भावनं संभवद्युक्तिकमेवेति यावन्न बाधस्तावत् साधु । कन्नडवैद्यनिघण्टुकारोऽमृतानन्दीति कश्चनावर्तत[3] । स तु जैनः सुतरामस्माद्भिन्न इति न तत्र शङ्कावकाशः । अलंकारसंग्रहप्रारम्भे "भक्तिभूमिपतिः शास्ति भवपादाब्जषट्पदः[4]" इति निर्देशात् मन्मभूपतेः पिता भक्तिभूपतिः शिवभक्त इति विज्ञायते । अत्र "भवपादाब्जषट्पदः" इत्यस्य स्थाने 'जिनपादाब्जषट्पदः' इति पाठान्तरं कोशान्तरे दृष्टमिति पण्डितवर्येण

[1] Alamkārasamgraha, Page 1.
[2] Alamkārasamgraha, P. 2.
[3] The Karnāṭakakavicarite by R. Narasimhacarya, Mysore University Publications, Bangalore, 1942. Vol. I., Page 408.
[4] Alamkārasamgraha, P. 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शेषय्यंगार्येणोच्यते। अस्माभिरुपलब्धेषु सर्वेष्वपि कोशेषु भवपादाब्जेति पाठ एवोपलब्ध इति जिनपादाब्जेति क्वचित्के पाठे नातीव श्रद्धा विहिता।

अलंकारसंग्रहे ग्रन्थकर्त्रानेन नाम्ना निर्दिष्टा ग्रन्थाश्चेमे—१. मारीचवञ्चनम्, २. वालिवधः, ३. उदात्तराघवः, ४. नलविजयः, ५. देवीपरिणयः, ६. त्रिपुरदाहः, ७. अम्भोधिमन्थनम्, ८. मदनलेखा, ९. मेनकानहुषम्, १०. स्तम्भितारम्भम्, ११. रैवतमदनिका, १२. कनकवतीमाधवम्, १३. शृङ्गारललितम्, १४. केलिरैवतकम्, १५. महावीरचरितम्, १६. वेणीसंहारम्, १७. शाकुन्तलम्, १८. बालरामायणम्, १९. विक्रमोर्वशीयम्, २०. कामदत्ता, २१. माधवोदयः, २२. मेनकाद्विजम्, २३. क्रीडारसालम्, २४. वीणावती, २५. बिन्दुमती, २६. विलासवती चेति।

वे. कृष्णमाचार्यः

C

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

CONTENTS

विषयः	PAGE
प्रथमः परिच्छेदः (वर्णगणविचारः)	
मङ्गलाचरणम्	१
उपोद्घातः	,,
वर्णपदादिविभागः	२
काव्यलक्षणादि	,,
छन्दः	३
गणाः	,,
वर्णगणविचारः	,,
द्वितीयः परिच्छेदः (शब्दार्थनिर्णयः)	
कविः	६
कविभेदाः	,,
कवितानिदानम्	,,
वाक्यार्थः	७
अर्थनिर्णायकाः	८
तृतीयः परिच्छेदः (रसनिर्णयः)	
रसः	१०
स्थायिभावाः	,,
रसभेदाः	१०
शृङ्गाररसः	,,
रसोत्पत्तिः	,,
रसपोषकाः	११
विभावाः	,,
अनुभावाः	,,
सात्त्विकभावाः	,,
व्यभिचारिभावाः	,,
रसाश्रयाः	१२
शृङ्गारे विभावादयः	,,
शृङ्गारभेदः	,,
संभोगशृङ्गारः	,,
विप्रलम्भशृङ्गारः	१३
दश दशाः	,,
चक्षुःप्रीतिः	,,
मनःसक्तिः	,,
संकल्पः	,,
जागरः	१४
तनुता	,,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE
विषयद्वेषः	१४
त्रपानाशः	,,
मोहः	१५
मूर्च्छा	,,
मृतिः	,,
हास्यरसः	,,
करुणरसः	१६
रौद्ररसः	१७
वीररसः	१८
भयानकरसः	१९
बीभत्सरसः	,,
अद्भुतरसः	२०
शान्तरसः	,,
रसानां वर्णा देवताश्च	२१
रसाद्रसोत्पत्तिः	,,
मिथो वैरिणो रसाः	,,

चतुर्थः परिच्छेदः (नेतृभेदनिर्णयः)

विषयः	PAGE
नेतृसामान्यगुणाः	२३
नायकभेदाः	,,
धीरोदात्तः	,,
धीरललितः	२४
धीरशान्तः	,,
धीरोद्धतः	,,
नायकभेदाः	२५
दक्षिणः	,,
शठः	२५
धृष्टः	,,
अनुकूलः	२६
षोडश नायकाः	,,
पुनस्त्रिधा नायकाः	,,
अष्टचत्वारिंशन्नायकाः	,,
नायकसहायाः	,,
पीठमर्दः	,,
विटः	,,
विदूषकः	,,
प्रतिनायकाः	२७
नायकगुणाः	,,
शोभा	,,
विलासः	,,
माधुर्यम्	,,
गाम्भीर्यम्	,,
स्थैर्यम्	,,
तेजः	,,
ललितम्	,,
औदार्यम्	२८
नायिकाभेदाः	,,
स्वीया	,,
अन्या	,,
साधारणा	,,
स्वीयमुग्धा	२९
स्वीयमध्या	,,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE	विषयः	PAGE
स्वीयप्रगल्भा	२९	दीप्तिः	३७
मध्यधीरा	३०	माधुर्यम्	,,
मध्यधीराधीरा	,,	प्रागल्भ्यम्	,,
मध्याधीरा	,,	औदार्यम्	३८
प्रगल्भधीरा	३१	धैर्यम्	,,
प्रगल्भधीराधीरा	,,	लीला	,,
प्रगल्भाधीरा	,,	विलासः	,,
षड्विधा मध्या	३२	विच्छित्तिः	३९
षड्विधा प्रगल्भा	,,	विभ्रमः	,,
नायिकावस्थाः	,,	किलिकिञ्चितम्	,,
स्वाधीनपतिका	,,	मोट्टायितम्	,,
वासकसज्जिका	३३	कुट्टमितम्	४०
कलहान्तरिता	,,	बिब्बोकः	,,
विप्रलब्धा	,,	ललितम्	,,
प्रोषितभर्तृका	,,	विहृतम्	४१
विरहोत्कण्ठिता	३४		
खण्डिता	,,	पञ्चमः परिच्छेदः (अलंकारनिर्णयः)	
अभिसारिका	,,	रीतिभेदाः	४२
नायिकादूत्यः	३५	गुणाः	,,
नायिकालंकाराः	,,	श्लेषः	,,
सत्त्वम्	,,	प्रसादः	,,
भावः	,,	समता	,,
हावः	३६	माधुर्यम्	,,
हेला	,,	सुकुमारता	४३
शोभा	,,	अर्थव्यक्तिः	,,
कान्तिः	,,	उदारता	,,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE	विषयः	PAGE
ओजः	४३	रसवत्	५२
कान्तिः	,,	ऊर्जस्वि	,,
समाधिः	,,	पर्यायोक्तम्	,,
वैदर्भी रीतिः	,,	समाहितम्	५३
गौडी रीतिः	४४	उदात्तम्	,,
पाञ्चाली रीतिः	,,	अपह्नुतिः	,,
लाटी रीतिः	,,	श्लिष्टम्	५४
रसगुणाः	४५	विशेषोक्तिः	,,
अर्थालंकाराः	,,	तुल्ययोगिता	,,
स्वभावोक्तिः	,,	विरोधः	,,
उपमा	४६	अप्रस्तुतस्तुतिः	५५
रूपकम्	,,	व्याजस्तुतिः	,,
दीपकम्	,,	निदर्शना	,,
आवृत्तिः	४७	सहोक्तिः	५६
आक्षेपः	,,	परिवृत्तिः	,,
अर्थान्तरन्यासः	,,	आशीः	,,
व्यतिरेकः	४८	वक्रोक्तिः	५७
विभावना	,,	संकरः	,,
समासोक्तिः	,,	प्रमाणालंकाराः	५७
अतिशयोक्तिः	४९	प्रत्यक्षम्	५८
उत्प्रेक्षा	,,	अनुमानम्	,,
हेतुः	५०	आगमः	,,
सूक्ष्मः	,,	उपमानम्	५९
लवः	,,	अर्थापत्तिः	,,
क्रमः	५१	अभावः	,,
प्रेयः	,,	संभवः	६०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE	विषयः	PAGE
ऐतिह्यम्	६०	प्रतिकूलवर्णम्	६९
		उपहतलुप्तविसर्गम्	,,
षष्ठः परिच्छेदः (दोषगुणनिर्णयः)		विसंधिभेदाः	७०
पददोषाः	६२	वैरूप्यविसंधि	,,
श्रुतिकटु	,,	विश्लेषविसंधि	,,
असमर्थम्	,,	अश्लीलविसंधि	,,
च्युतसंस्कृति	६३	कष्टविसंधि	७१
अवाचकम्	,,	हतवृत्तभेदाः	,,
निरर्थकम्	,,	गुरुलघ्वयथात्वम्	,,
अप्रयुक्तम्	६४	हीनवर्णम्	,,
अश्लीलम्	,,	अधिकवर्णम्	,,
ग्राम्यम्	६५	भग्नच्छन्दः	,,
नेयार्थम्	,,	न्यूनपदम्	७२
अनुचितार्थम्	,,	अधिकपदम्	,,
संदिग्धम्	६६	कथितपदम्	,,
क्लिष्टम्	,,	पतत्प्रकर्षम्	,,
अविमृष्टविधेयांशम्	,,	समाप्तपुनरात्तम्	७३
विरुद्धमतिकृत्	,,	अर्धान्तरैकवाचकम्	,,
अप्रतीतार्थम्	६७	अभवन्मतयोगम्	७४
पदैकदेशदोषाः	,,	अनभिहितवाच्यम्	,,
श्रुतिकटु	,,	अपदस्थपदम्	,,
अवाचकम्	,,	अपदस्थसमासम्	७५
निरर्थकम्	६८	संकीर्णम्	,,
अश्लीलम्	,,	गर्भितम्	,,
संदिग्धम्	६९	प्रसिद्धिहतम्	७६
वाक्यदोषाः	,,	भग्नप्रक्रमम्	,,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE
अक्रमम्	७७
अमतपरार्थम्	,,
रसच्युतम्	,,
अप्रस्तुतार्थम्	,,
अर्थदोषाः	७८
अपुष्टः	,,
कष्टः	,,
व्याहतः	७९
पुनरुक्तः	,,
दुष्क्रमः	,,
ग्राम्यः	८०
संदिग्धः	,,
निर्हेतुः	,,
विरुद्धः	,,
व्यर्थीकृतः	८१
सनियमः	,,
अनियमः	८२
विशेषपरिवृत्तः	,,
सामान्यपरिवृत्तः	,,
साकाङ्क्षः	८३
उक्तविरुद्धः	,,
त्यक्तपुनःस्वीकृतः	,,
अश्लीलः	८४
विध्यनुवादविवृत्तः	,,
सहचरभिन्नः	,,
दोषाणां गुणत्वम्	८९

विषयः	PAGE
कविसमयविशेषाः	९०
रसदोषाः	,,
रसाभासः	,,
भावाभासः	,,
कष्टकल्पना	९२
प्रतिकूलग्रहणम्	,,
सप्तमः परिच्छेदः (संध्यङ्गनिर्णयः)	
नाट्यप्रशंसा	९४
रूपकम्	,,
इतिवृत्तम्	,,
इतिवृत्तभेदाः	,,
अर्थप्रकृतयः	९५
बीजम्	,,
बिन्दुः	,,
पताका	,,
पताकास्थानकम्	,,
प्रकरी	९६
कार्यम्	,,
कार्यावस्थाः	,,
आरम्भः	,,
यत्नः	९७
प्राप्त्याशा	,,
नियताप्तिः	,,
फलागमः	,,
संधिः	९८

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE	विषयः	PAGE
पञ्च संधयः . . .	९८	पुष्पम् . . .	१०५
मुखसंधिः . . .	,,	वज्रम् . . .	,,
मुखसंध्यङ्गानि . .	,,	उपन्यासः . .	१०६
उपक्षेपः . . .	,,	वर्णसंहरणम् . .	,,
परिकरः . . .	९९	गर्भसंधिः . .	१०७
परिन्यासः . .	,,	गर्भसंध्यङ्गानि . .	,,
विलोभनम् . .	,,	अभूताहरणम् . .	,,
युक्तिः . . .	,,	मार्गः . . .	,,
प्राप्तिः . . .	१००	रूपम् . . .	,,
समाधानम् . .	,,	उदाहरणम् . .	१०८
विधानम् . . .	,,	क्रमः . . .	,,
परिभावना . .	१०१	संग्रहः . . .	,,
उद्भेदः . . .	,,	अनुमानम् . .	१०९
भेदः . . .	,,	तोटकम् . . .	,,
करणम् . . .	१०२	अधिबलम् . .	,,
प्रतिमुखसंधिः . .	,,	उद्वेगः . . .	,,
प्रतिमुखाङ्गानि . .	,,	संभ्रमः . . .	११०
विलासः . . .	१०३	आक्षेपः . . .	,,
परिसर्पः . . .	,,	अवमर्शसंधिः . .	,,
विधूतम् . . .	,,	अवमर्शाङ्गानि . .	१११
शमः . . .	,,	अपवादः . . .	,,
नर्म . . .	१०४	संफेटः . . .	,,
नर्मद्युतिः . . .	,,	विद्रवः . . .	,,
प्रगमनम् . . .	,,	द्रवः . . .	११२
निरोधनम् . .	१०५	शक्तिः . . .	,,
पर्युपासनम् . .	,,	द्युतिः . . .	११३

D

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE	विषयः	PAGE
प्रसङ्गः	११३	अङ्कास्यम्	१२१
छलनम्	,,	अङ्कावतारः	,,
व्यवसायः	११४	प्रवेशकः	,,
विरोधनम्	,,	प्रकाशम्	१२२
प्ररोचना	११५	स्वगतम्	,,
विचलनम्	,,	जनान्तिकम्	,,
आदानम्	११६	अपवारितम्	,,
निर्वहणसंधिः	,,	आकाशभाषितम्	,,
निर्वहणाङ्गानि	,,	**अष्टमः परिच्छेदः (वृत्तिनिरूपणम्)**	
संधिः	,,		
विरोधः	,,	वृत्तिः	१२३
ग्रथनम्	११७	वृत्तिभेदाः	,,
निर्णयः	,,	भारती वृत्तिः	,,
परिभाषणम्	,,	भारत्यङ्गानि	,,
प्रसादः	११८	सात्त्वती वृत्तिः	,,
आनन्दः	,,	सात्त्वत्यङ्गानि	१२४
समयः	,,	संलापकः	,,
धृतिः	११९	उत्थापकः	,,
भाषणम्	,,	संघः	,,
उपगुम्भनम्	,,	परिवर्तकः	१२५
पूर्वभावः	,,	आरभटी वृत्तिः	,,
उपसंहारः	१२०	आरभट्यङ्गानि	,,
प्रशस्तिः	,,	संक्षिप्तिः	,,
वस्तुनस्त्रैविध्यम्	,,	संफेटः	१२६
विष्कम्भः	१२१	वस्तूत्थापनम्	,,
चूलिका	,,	अवपातनम्	,,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE	विषयः	PAGE
कैशिकी वृत्तिः	१२६	नाट्यसाधारणाङ्गानि	१३६
कैशिक्यङ्गानि	१२७	संज्ञानियमः	,,
नर्म	,,	आधिकारिकेतिवृत्तम्	,,
नर्मस्पन्दः	,,	संधिनियमः	,,
नर्मस्फोटः	१२८	नाटके विष्कम्भः	१३७
नर्मगर्भः	,,	अङ्कलक्षणम्	,,
रसानुगुणा वृत्तयः	,,	नाटके रसः	,,
भाषानियमः	१२९	तत्रादर्शनीयानि	१३८
संबोधनक्रमः	,,	तत्राङ्कसंख्या	,,
		प्रकरणम्	,,
नवमः परिच्छेदः (रूपकनिरूपणम्)		तत्र नायकः	,,
रूपकाणि	१३१	तत्र नायिका	१३९
उपरूपकाणि	,,	प्रकरणभेदाः	,,
नाटकम्	,,	तत्र संध्यादि	,,
रङ्गनेपथ्ये	,,	भाणः	,,
पूर्वरङ्गः	१३२	तत्र नायकः	,,
तदङ्गानि	,,	तत्र रसः	,,
नान्दी	,,	तत्र वृत्त्यादयः	,,
तत्र पदनियमादि	१३३	तत्र संधयः	१४०
प्ररोचना	१३४	लास्याङ्गानि	,,
आमुखम्	,,	गेयपदम्	,,
तदङ्गानि	,,	स्थितपाठ्यम्	,,
कथोद्घातः	,,	आसीनम्	१४१
प्रवृत्तकम्	१३५	पुष्पगन्धिका	,,
प्रयोगातिशयः	,,	प्रच्छेदकः	,,
वीथ्यङ्गानि	,,	त्रिमूढम्	१४२

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE	विषयः	PAGE
सैन्धवम्	१४२	असत्प्रलापः	१९२
द्विमूढम्	,,	व्याहारः	१९३
उत्तमोत्तमकम्	१४३	मृदवम्	,,
उक्तप्रत्युक्तम्	,,	उत्सृष्टिकाङ्कः	,,
प्रहसनम्	,,	ईहामृगः	१९४
डिमः	१४४	नाटिका	,,
व्यायोगः	,,	सट्टकम्	,,
समवकारः	,,	त्रोटकम्	१९५
वीथी	१४५	प्रेक्षणकम्	,,
वीथ्यङ्गानि	,,	गोष्ठी	,,
उद्घात्यकम्	१४६	भाणिका	१९६
अवलगितम्	,,	तदङ्गानि	,,
प्रपञ्चः	१४७	संलापः	,,
त्रिगतम्	१४८	तदङ्गानि	,,
छलम्	,,	प्रस्थानम्	१९७
वाक्केली	,,	काव्यम्	,,
अधिबलम्	१४९	हल्लीसकम्	,,
गण्डम्	,,	रासकम्	१९८
तद्भेदाः	१९०	श्रीगदितम्	,,
प्रतिहारः	,,	लासिका	,,
रहः	,,	दुर्मल्लिका	,,
हर्षः	,,	नाट्यरासकम्	१९९
प्रतिभा	१९१	उल्लाप्यम्	,,
व्याहतः	,,	दशमः परिच्छेदः (नाट्यालंकारनिरूपणम्)	
अवस्यन्दितम्	,,		
नालिका	१९२	नाट्यालंकाराः	१६०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः	PAGE
सिद्धिः	१६०
प्राप्तिः	१६१
विचारः	,,
अनुनयः	,,
उद्दिष्टम्	,,
दाक्षिण्यम्	१६२
प्रसिद्धिः	,,
गर्हणम्	,,
पश्चात्तापः	,,
स्पृहा	१६३
क्षोभः	,,
आक्रन्दः	,,
परिहारः	,,
नीतिः	१६४
उत्तेजनम्	,,
शोभा	,,
अभिमानः	,,
संशयः	१६५
तुल्यतर्कः	,,
अक्षमा	,,
व्यवसायः	,,
विमर्शः	,,
युक्तिः	१६६
प्रोत्साहनम्	,,
साहाय्यम्	,,
निवेदनम्	१६७

विषयः	PAGE
अभिज्ञानम्	१६७
पृच्छा	,,
अतिशयः	,,
गुणकीर्तनम्	१६८
एकादशः परिच्छेदः (चाटुप्रबन्ध-निरूपणम्)	
मुक्तकादिविभागः	१६९
उदाहरणम्	,,
विभक्तिदेवताः	१७०
उदाहरणे नायकाः	१७१
अङ्गुली	,,
कल्याणी	,,
उत्फुल्लकवती	,,
फलोदाहरणम्	,,
विभक्तिनामानि	,,
नवमाणिक्यमाला	,,
नक्षत्रमाला	१७२
भोगावली	,,
बिरुदावली	१७३
गुणावली	१७४
तत्र रसः	,,
रगला	१७५
चक्रवालम्	,,
लोकोत्तरम्	,,
त्यागघोषणम्	,,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विषयः		PAGE	विषयः		PAGE
चतुर्भद्रम्		१७६	Appendix	III	१८७
Appendix	I	१७७	,,	IV	२१६
,,	II	१८२	,,	V	२३३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ERRATA

Page	Line	Reading	Page	Line	Reading
२	३	संकीर्णास्तत्र	९४	४	मानसगराज
११	१	रसोदय:	,,	६	विशेषोक्तिः
१६	२	पाणिं	६३	१३	नादातृवाचकम्
१७	७	चिन्ताद्याः	८५	४	सममंस्त
३०	१२	खेदोऽस्मासु	८६	१७	रोमोद्गमा
३२	१६	स्वाधीन	८८	१९	वासरवधः
३४	१७	वीक्षमाणाः	८९	३	गर्हितमपि
३६	१४	वलितापाङ्गां	११९	४	साक्षिणि
३८	७	रात्रौ रात्रा	१२९	१६	ज्येष्ठमध्या
४५	१०	उत्प्रेक्षाः	१३३	४	अष्टादशाभिः
४६	१०	एकत्वरूपणं	१३८	१२	मारीचवञ्चनम्
४९	८	तुन्दिलापया	१७०	१४	आर्या
५३	११	शिरश्छेद	१९१	७	आयत्तरमणा

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अलंकारसंग्रहः

अमृतानन्दयोगिविरचितः

प्रथमः परिच्छेदः

मङ्गलाचरणम्—

जगद्वैचित्र्यजननजागरूकपदद्वयम् ।
[1]अवियोगरसाभिज्ञमाद्यं मिथुनमाश्रये ॥ १ ॥
[2]विद्वज्जनमनःकान्तकैरवानन्दकौमुदीम् ।
नमामि शारदां देवीं नामरूपाधिदेवताम् ॥ २ ॥

उपोद्घातः—

उद्दामफलदामुर्वीमुर्वीमुदधिमेखलाम् ।
भक्तिभूमिपतिः शास्ति भवपादाब्जषट्पदः ॥ ३ ॥
तस्य [3]पुत्रस्त्यागमहासमुद्रबिरुदाङ्कितः ।
सोमसूर्यकुलोत्तंसो महितो [4]मन्नभूपतिः ॥ ४ ॥
[5]स कदाचित्सभामध्ये काव्यालापकथान्तरे ।
[6]अवोचदमृतानन्दमादरेण कवीश्वरम् ॥ ५ ॥

[1] अनियोग G. 2.
[2] समुल्लासरसाकारां तत्त्वकैरवकौमुदीम् G 1.
[3] पुत्रश्चागमवित्समुद्र etc. G. 1.
[4] मन्व G. 1.
[5] सत्काव्यवित् G. 1.
[6] अपृच्छत् A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वर्णशुद्धिं वाक्यवृत्तिं रसान् भावाननन्तरम् ।
नेतृभेदानलंकारान् दोषानपि च तद्गुणान् ॥ ६ ॥
[1]नाट्यधर्मान् [2]रूपकोपरूपकाणां भिदा अपि ।
चाटुप्रबन्धभेदांश्च संकीर्णास्तत्र तत्र तु ॥ ७ ॥
संचित्यैकत्र कथय सौकर्याय सतामिति ।
मया तत्प्रार्थितेनेत्थममृतानन्दयोगिना ॥ ८ ॥
तन्त्रान्तरोदितानर्थान् वाक्यान्येव[3] क्वचित्क्वचित् ।
संचित्य क्रियते सम्यक् सर्वालंकारसंग्रहः ॥ ९ ॥

वर्णपदादिविभागः—

अकारादिक्षकारान्ता [4]वर्णाः स्युः पदतां गताः ।
पदानि द्विविधानि स्युः सुप्तिङन्तविभेदतः ॥ १० ॥
संचयान् सुप्तिङन्तानां वाक्यान्याहुर्विपश्चितः ।

काव्यलक्षणादि—

तान्येव कविक्लृप्तानि सार्थानि [5]सगुणानि च ॥ ११ ॥
सालंकाराणि निर्दोषाण्याहुः [6]काव्यं महर्षयः ।
पद्यं गद्यं च मिश्रं च त्रिविधं काव्यमुच्यते ॥ १२ ॥
पद्यं तु च्छन्दसा बद्धं गद्यं वाक्यकदम्बकम् ।
गद्यपद्यात्मकं मिश्रं नाटकादिकमुच्यते ॥ १३ ॥
सर्गबन्धं संस्कृतेन साश्वासं प्राकृतेन तु ।
तद्द्वयं [7]च महाकाव्यं सेतुरामायणादिकम् ॥ १४ ॥

[1] नाट्यभेदान् G. 1. [2] नाटकोप G. 1. [3] वाक्येनैव G. 1.
[4] वर्णास्तु G. 1. [5] सरसानि च G. 1. [6] सर्वे विपश्चितः G. 1.
[7] तु G. 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गद्यं तु गदितं द्वेधा कथा चाख्यायिकेति च ।
कथा कल्पितवृत्तान्ता सत्यार्थाख्यायिका मता ॥ १५ ॥
[1]उच्छ्वासलम्बकाद्याढ्यं गद्यते गद्ययोर्द्वयम्[2] ।
मिश्रमङ्काद्यङ्कितं स्याद्भाषाभिर्बहुभिर्युतम् ॥ १६ ॥
आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम् ।
नगरार्णवशैलर्तुचन्द्रार्कोदयवर्णनैः ॥ १७ ॥
उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवैः ।
विप्रलम्भैर्विवाहैश्च कुमारोदयवर्णनैः ॥ १८ ॥
मन्त्रद्यूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयैरपि ।
अलंकृतमसंक्षिप्तं रसभावनिरन्तरम् ॥ १९ ॥
चतुर्वर्गफलायत्तं चतुरोदात्तनायकम् ।
काव्यं कल्पान्तरस्थायि कल्पतेऽनल्पभूतये ॥ २० ॥

छन्दः—

छन्दो यरतमैर्व्याप्तं तथा भजसनैरपि ।

गणाः—

गुरुणा लघुना व्याप्ता गणास्तल्लक्षणं यथा ॥ २१ ॥
आदिमध्यावसानेषु यरता यान्ति लाघवम् ।
भजसा गौरवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवम् ॥ २२ ॥

वर्णगणविचारः—

[3]वर्णं गणं च काव्यस्य मुखे कुर्यात्सुशोभनम् ।
कर्तृनायकयोस्तेन कल्याणमपि जायते ॥ २३ ॥
अन्यथानिष्टसंपत्तिरनयोरेव संभवेत् ।

[1] उच्छ्वासस्तबकाद्याढ्यं G. 1. [2] द्वयोः G. 2. [3] वर्णान् गणांश्च. A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तद्वर्णानां गणानां च शुद्धिर्ज्ञेया क्रमाद्यथा ॥ २४ ॥
आभ्यां भवति संप्रीतिर्मुदीभ्यां धनमूद्वयात् ।
ऋभ्यां ऌभ्यामपख्यातिरेचः सुखकरा मताः ॥ २५ ॥
बिन्दुसर्गङञाः सन्ति पदादौ न कदाचन ।
चतुर्भ्यः कादिवर्णेभ्यो लक्ष्मीरपयशस्तु चात् ॥ २६ ॥
प्रीतिः सौख्यं च छान्मित्रलाभौ जो भयमृत्युकृत् ।
झष्टठाभ्यां खेददुःखे शोभाशोभाकरौ डढौ ॥ २७ ॥
भ्रमणं णात्सुखं तात्तु थाद्युद्धं सुखदौ दधौ ।
नः प्रतापी भयासौख्यमरणक्लेशदाहकृत् ॥ २८ ॥
पवर्गो यस्तु लक्ष्मीदो रो दाही व्यसनं लवौ ।
शः सुखं तनुते षस्तु खेदं सः सुखदायकः ॥ २९ ॥
हो दाहकृद्व्यसनदो ळः क्षः सर्वसमृद्धिदः ।
एवं प्रत्येकतः प्रोक्तं वर्णानां वास्तवं फलम् ॥ ३० ॥
संयोगः [1]सर्वथा त्याज्यो वर्णानां [2]क्षं विना मुखे ।
शुद्धमप्यन्यसंयुक्तमशुद्धमुपजायते ॥ ३१ ॥
यथा मधु घृतोन्मिश्रं विषतामेति वीर्यतः ।
गणानां [3]तु फलं ज्ञेयं प्रत्येकं प्रोच्यते यथा ॥ ३२ ॥
यो वारिरूपो धनकृद्रोऽग्निर्दाहभयंकरः ।
ऐश्वर्यदो [4]नाभसस्तो भः [5]सौम्यः सुखदायकः[6] ॥ ३३ ॥
जः सूर्यो रोगदः प्रोक्तः सो वायव्यः क्षयप्रदः ।

[1] सर्वदा A.
[2] कविना G. 1.
[3] लक्षणं A.
[4] नाभसस्तु G. 1.
[5] सौख्यं G. 1
[6] शशिदैवतः G. 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शुभदो मो भूमिमयो नो गोर्धनकरो मतः ॥ ३४ ॥
देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ।
ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि वा ॥ ३५ ॥
[1]एवं वर्णगणव्याप्तिः समाना गद्यपद्ययोः ।
संस्कृते प्राकृतादौ च विज्ञेया विबुधोत्तमैः ॥ ३६ ॥
एवं विनिश्चितविनिर्मलवर्णवाक्यै-
हृद्यानवद्यरचितैर्नवगद्यपद्यैः ।
स्फूर्तिं प्रयातु भवतो भुवनेषु कीर्तिः
कौतूहलानि तव सन्तु वराङ्कभीम ॥ ३७ ॥

इति [2]श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे
वर्णगणविचारो नाम प्रथमः परिच्छेदः ॥

---

[1] इति G. 1.

[2] अमृतानन्दविरचिते सर्वालंकारसंग्रहे A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

द्वितीयः परिच्छेदः

कविः—

एवं वर्णगणव्याप्तिविचारणविचक्षणः ।
कवित्वकारणस्तोमसंपन्नः कविरुच्यते ॥ १ ॥

कविभेदाः—

रौचिको वाचिकश्चार्थः शिल्पिको मार्दवानुगः ।
[1]विवेकी भूषणार्थी च कवयः सप्त कीर्तिताः ॥ २ ॥
[2]आवापोद्धारकृद्यावन्मनसो रुचिरात्मनः ।
रौचिको वाचिकः शुद्धवागाडम्बरकारकः ॥ ३ ॥
आर्थोऽभिधेयचित्रार्थी[3] शिल्पिकः शब्दचित्रकृत् ।
शब्दार्थमार्दवापेक्षी कविः स्यान्मार्दवानुगः ॥ ४ ॥
शब्दार्थगुणदोषज्ञो महाकविमतानुगः ।
[4]शास्त्रालंकारसंस्कारी विवेकी कविपुंगवः ॥ ५ ॥
अलंकारैकनिघ्नो[5] यो भूषणार्थी बुधैर्मतः ।

कवितानिदानम्—

शक्तिर्निदानं काव्यस्य [6]कथ्यते काव्यवेदिभिः[7] ॥ ६ ॥
शब्दच्छन्दोऽभिधानादिशास्त्रलोकावलोकनम्[8] ।

[1] कविपुंगवो भूषार्थी A.
[2] आवापोद्धापकृत् G. 1.
[3] चित्रार्थः A.
[4] शास्त्रालंकारशब्दार्थकौतुकी A.
[5] निष्ठो A.
[6] गद्यते A.
[7] कोविदैः G. 1.
[8] सर्वशास्त्रवलोकनम् A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नैपुणं कविशिक्षा च त्रितयं काव्यकारणम् ॥ ७ ॥
न जातु जायते काव्यं यां विना कारणैरपि ।
शब्दच्छन्दोऽभिधानाद्यैः सा शक्तिरभिधीयते ॥ ८ ॥
[1]सा देवताप्रसादाच्च कल्प्यते कविसंततेः ।
शब्दच्छन्दोऽभिधानानां न विधिः संग्रहादिह ॥ ९ ॥
तेषां स्वरूपमन्यत्र बोद्धव्यं बुद्धिशालिभिः ।

चतुर्विधा वाक्यार्थाः—

वाक्यानां कविक्लृप्तानामर्थाः प्रोक्ताश्चतुर्विधाः ॥ १० ॥
मुख्यो लक्ष्यस्तथा गौणो व्यङ्ग्यश्चेतीह कथ्यते ।
स मुख्यः कथितः साक्षात्संकेतेनाभिधीयते ॥ ११ ॥
जातिक्रियागुणद्रव्यभेदात्सोऽपि चतुर्विधः ।
गौश्चलो धवलो डित्थ इत्युदाहरणं मतम् ॥ १२ ॥
वाच्यार्थानुपपत्तौ यस्तत्संबन्धी प्रतीयते ।
प्रयोजनवशादन्यो लक्ष्योऽर्थो लक्षणा त्रिधा ॥ १३ ॥
वाच्यार्थस्य परित्यागादन्योऽर्थो यत्र लक्ष्यते ।
सा जहल्लक्षणा ज्ञेया गङ्गायां घोष इत्यसौ ॥ १४ ॥
वाच्यार्थस्यापरित्यागादन्योऽर्थो यत्र लक्ष्यते ।
अजहल्लक्षणा कुन्ताः प्रविशन्तीति सा मता ॥ १५ ॥
जहती चाप्यजहती स्वार्थं या तूभयात्मिका ।
सा छत्रिणो व्रजन्तीति [2]ह्यत्रोदाहरणं मतम् ॥ १६ ॥
एकेन च्छत्रिणान्येषां छत्रित्वमिह [3]साधनात् ।

[1] जातमप्यपहासाय कल्पते G. 1.
[2] तत्रोदाहरणं A.
[3] लक्ष्यते A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स गौणो गुणसादृश्यादन्योऽर्थो यः प्रतीयते ॥ १७ ॥
उदाहरणमेतस्य सिंहो माणवको यथा ।
मुख्यार्थबाधे तद्योगाद्व्यङ्ग्यो लक्ष्यस्य यत्फलम् ॥ १८ ॥
नायं मुख्यो न वा लक्ष्यो लक्षणायाः फलं यतः ।
गङ्गा मुख्यस्तटं लक्ष्यो व्यङ्ग्यं शीतलतादिकम् ॥ १९ ॥
अनेकवाचकः शब्दो [1]यत्रावाच्यं व्यनक्ति तत् ।
व्यञ्जनं त्वभिधामूलं संयोगादिभिरुच्यते ॥ २० ॥

अर्थनिर्णायकाः—

संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।
अर्थः प्रकरणं [2]लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य संनिधिः ॥ २१ ॥
सामर्थ्यमौचिती देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।
शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥ २२ ॥
सवज्रो हरिरित्यत्र योगादिन्द्रः प्रतीयते ।
अवज्रो हरिरित्यत्र वियोगादपि वासवः ॥ २३ ॥
साहचर्याद्दाशरथौ रामलक्ष्मणयोरिति ।
रामोऽर्जुनविरोधीति विरोधाद्भार्गवो मतः ॥ २४ ॥
स्थाणुं भज जगद्वन्द्यमित्यर्थेन शिवो मतः ।
युष्मदर्थः प्रकरणाद्देवो जानाति मामिति ॥ २५ ॥
कन्तुर्मीनध्वज इति लिङ्गात्कामः प्रतीयते ।
देवः पुरारिरित्यन्यशब्दसंनिधितः शिवः ॥ २६ ॥
मत्तः पिको मधावत्र सामर्थ्यात्सुरभाहतौ ।
औचित्यात्पातु वः शंभुरिति सांमुख्यमिष्यते ॥ २७ ॥

[1] यत्र वाच्यं G. 2. [2] लिङ्गमन्यशब्दस्य A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अत्र देवो राजतीति देशाद्राजावगम्यते ।
चित्रभानुर्विभातीति कालेनार्थोऽवसीयते ॥ २८ ॥
रात्रौ चेदनलो ज्ञेयो दिवा चेत्तिग्मदीधितिः ।
मित्रं विभातीति सुहृन्मित्रो भातीति भास्करः ॥ २९ ॥
पुंनपुंसकयोर्व्यक्त्या[1] व्यज्यते तौ यथाक्रमम् ।
स्वरेण व्यक्तिरर्थस्य वेदे काव्येषु न क्वचित् ॥ ३० ॥
एतावन्मात्रनेत्रेति चेष्टयार्थोऽवगम्यते[2] ।
अर्थाश्च व्यञ्जकास्तस्य सहकारितया मताः ॥ ३१ ॥
निलीयमानैर्विहगैर्निमीलद्भिश्च पङ्कजैः ।
विकसन्त्या च मालत्या गतोऽस्तं ज्ञायते रविः ॥ ३२ ॥
[3]वक्तात्र यजमानश्चेत्कालो होमस्य गम्यते ।
विटश्चेदत्र बोद्धव्यो वेश्याभिगमनोद्यमः ॥ ३३ ॥
चपले लोचने नालं मनश्चलयितुं मम ।
इत्यर्थव्यक्तिरेतस्मिन् काका वाक्येऽवसीयते ॥ ३४ ॥
इत्यादिरेषां विस्तारः संग्रहादिह नोच्यते ।
दिङ्मात्रं दर्शितं प्राज्ञैरनुक्तमवगम्यताम् ॥ ३५ ॥
विविधविहितवाक्यवृत्तिभेदैः कविवरकल्पितनव्यकाव्यबन्धैः[4] ।
प्रभवतु भवतः प्रतापभानुः समरनिरङ्कुश नूत्नसाहसाङ्क ॥३६॥

इति [5]श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे
शब्दार्थनिर्णयो नाम द्वितीयः परिच्छेदः ।

---

[1] व्यक्तौ G. 1.
[2] विभाव्यते G. 1.
[3] द्रष्टात्र G. 1.
[4] पद्यकाव्यबन्धैः G. 1.
[5] सर्वालंकारसंग्रहे A.

2

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तृतीयः परिच्छेदः

आत्मनो मनसा योगे मनसस्त्विन्द्रियैः सह ।
इन्द्रियाणां तत्तदर्थैरिति ज्ञानोदयक्रमः ॥ १ ॥

रसः—

ज्ञायमानैर्विभावाद्यैर्व्यक्तः स्थायी रसः स्मृतः ।
भावस्तु मनसो वृत्तिभेदः स्थैर्यमुपेयिवान् ॥ २ ॥

स्थायिभावभेदाः—

रतिर्हासस्तथा शोकः क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।
जुगुप्साविस्मयशमाः स्थायिभावा नव क्रमात् ॥ ३ ॥

रसभेदाः—

शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताख्या रसभेदा नव क्रमात् ॥ ४ ॥

शृङ्गाररसः—

पोष्यमाणा रतिर्भावैः शृङ्गार इति गीयते[1] ।
एवमेव स्थायिनोऽन्ये रसतां प्राप्नुवन्ति हि ॥ ५ ॥

रसोत्पत्तिः—

नवनीतं यथा पाकाद् घृतत्वं प्रतिपद्यते ।
श्रूयमाणैर्विभावाद्यैः काव्येषु रससंभवः ॥ ६ ॥

[1] कथ्यते G. 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दृश्यमानैः सदस्यानां नाटकेषु रसादयः ।

रसपोषकाः—

विभावा अनुभावाश्च सात्त्विका व्यभिचारिणः ॥ ७ ॥
श्रोतॄणां प्रेक्षकाणां च ते सर्वे रसपोषकाः ।

विभावभेदः—

आलम्बनत्वेनोद्दीपनत्वेन[1] द्विविधा मताः ॥ ८ ॥
विभावा यैर्विशेषेण रसव्यक्तिर्विभाव्यते ।
आलम्बनविभावः स यमालम्ब्य रसोदयः ॥ ९ ॥
उद्दीप्यते रसो भावैर्यैस्त [2]उद्दीपना मताः ।

अनुभावाः—

उत्पन्नो यै रसो भावैर्भावुकैरनुभूयते ॥ १० ॥
तेऽनुभावाः [3]प्रकथ्यन्ते विकारा अङ्गसंभवाः ।

सात्त्विकभावाः—

सत्त्वं नाम मनोवृत्तिः सात्त्विकास्तत्समुद्भवाः ॥ ११ ॥
स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चलयौ वैस्वर्यवेपथू ।
अश्रुवैवर्ण्यमित्यष्टौ भावाः प्रोक्ता मनीषिभिः ॥ १२ ॥

व्यभिचारिभावाः—

भावे स्थायिन्यनैकान्त्याच्चरन्तो व्यभिचारिणः ।
उत्पद्यन्ते विलीयन्ते वारिधाविव वीचयः ॥ १३ ॥
निर्वेदग्लानिशङ्काश्रमधृतिजडताहर्षदैन्यौग्र्यचिन्ता-
त्रासेर्ष्यामर्षगर्वस्मृतिमरणमदाः सुप्तिनिद्रावबोधाः ।

1 द्दीपनत्वाद्विभावो द्विविधो मतः । G. 1. 2 उद्दीपनो मतः G. 1.
3 प्रकीर्त्यन्ते G. 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

व्रीडापस्मारमोहास्स्त्वमतिरलसतावेगतर्कावहित्था
व्याध्युन्मादौ विषादोत्सुकचपलयुतास्त्रिंशदेते त्रयश्च ॥ १४ ॥

रसाश्रयाः—

नटेषु रसभावानामारोप्यत्वादतत्त्वतः ।
रसः सामाजिकेष्वेव [1]स स्वभावरसः स्मृतः ॥ १५ ॥
प्राणिनामपि सर्वेषां लोके [2]स्वाभाविको रसः ।

शृङ्गारे विभावादयः—

अन्योन्यालम्बनत्वं स्यात्कान्ताकामुकयो रसे ॥ १६ ॥
उद्दीपनाः स्युः शृङ्गारे चन्द्रिकोपवनादयः ।
अनुभावाः प्रकीर्त्यन्ते कटाक्षक्षेपणादयः ॥ १७ ॥
स्तम्भादयः सात्त्विकाः स्युर्दर्शनस्पर्शनादिषु ।
निर्वेदाद्या यथायोगं योज्याः संचारिणोऽपि च ॥ १८ ॥

शृङ्गारभेदः—

संभोगो विप्रलम्भश्च शृङ्गारो द्विविधो मतः ।
संभोगः संनिकर्षः स्याद्भाषणाद्यैर्मिथो यथा ॥ १९ ॥

संभोगशृङ्गारः—

"व्रीडाकातरलोचनं विनमितं वक्त्रं विशद्वेपथू
हस्तौ हल्लकसोदरौ पुलकितैः स्पृष्टौ तवेमौ स्तनौ ।
तन्वी तारकिता तनुस्तनुतरैः स्वेदाम्भसां शीकरै-
र्भावो भावजराज्यलक्ष्मि विदितो बाह्यैरलं डम्बरैः ॥"

[1] स्वस्वभावरसः स्मृतेः G. 1.

[2] स्वाभाविका रसाः A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विप्रलम्भशृङ्गारः—

विप्रलम्भोऽभिलाषेर्ष्याप्रवासाद्यैरनेकधा ।
उदाहरणमेतेषामष्टावस्थासु लक्ष्यते ॥ २० ॥

दश दशाः—

रत्युल्लाससमुद्भूता विद्यन्तेऽत्र दशा दश ।
चक्षुःप्रीतिर्मनःसक्तिः संकल्पो जागरस्तथा ॥ २१ ॥
तनुता विषयद्वेषस्त्रपानाशस्ततः परम् ।
मोहो मूर्च्छा मृतिरिति विज्ञेयाः प्रथमा यथा ॥ २२ ॥
आदराद्वीक्षणं यत्र चक्षुःप्रीतिः प्रशस्यते ।

चक्षुःप्रीतिः—

सामिप्रफुल्लसरसीरुहकोणनिर्य-
न्मत्तद्विरेफमहिलागतिगर्वचोरैः ।
लज्जालसैर्ललितभावभवैः कटाक्षैः
सा त्वामवैक्षत सखी मम मन्नभूप ॥

मनःसक्तिः—

चित्तासक्तिर्मुहुश्चिन्ता प्रतिकृत्यादिभिर्यथा ॥ २३ ॥

त्वां मन्नभूप लिखितुं त्रपयासमर्था
सा संनिधौ मम चिरादलिखद्विचिन्त्य ।
पद्मद्वयं करिकरौ गगनं कवाटं
साम्भोरुहं युगयुगं शशिनं तमश्च ॥

संकल्पः—

मनोरथैः प्रियावाप्तिः संकल्पः कथितो यथा ।

आमीलिताक्षमलकाकुलफालभाग-
मास्विन्नगण्डमधरस्फुरणाभिरामम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पाणौ निधाय वदनं परभागशालि
मन्नक्षितीश रतिमेति मनोरथैः सा ॥

जागरः—

प्रियानवाप्त्या तच्चिन्तासातत्याज्जागरो यथा ॥ २४ ॥

राकाविधोरपि रवेरविशेषतापात्
सा जागरादपि सखी मम **मन्नभूप** ।
जानाति नान्तरमनन्यजबाणजालै-
र्दीना निशादिवसयोर्दिननाथवंश्य ॥

तनुता—

तदलाभात्तनोः कामज्वरेण तनुता यथा ।

भक्तीशनन्दन भवद्विरहे मृगाक्षी
मन्नक्षितीश मदनज्वरकर्शिताङ्गी ।
लब्धुं त्वदीयहृदये ललितेऽवकाशं
कार्श्यं निजं कलयते कमनीयमेव ॥

विषयद्वेषः—

अर्थान्तरासहिष्णुत्वं विषयद्वेषणं यथा ॥ २५ ॥

आलापमालिनिकरस्य निशम्य भीता
मुग्धा विलोक्य वदनं मुकुरं जहाति ।
मन्दं न निश्वसिति मन्मथवेदनार्ता
कीरेन्दुमारुतधिया किमु **मन्नभूप** ॥

त्रपानाशः—

मानत्यागस्त्रपानाशो गौरवागणनाद्यथा ।

मन्दा वहन्ति मलयाचलगन्धवाहा
मत्ता नदन्ति मकरन्दरसेन भृङ्गाः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मानं जहाति मदनाशुगपातभीता
मन्नक्षितीश भजते न मरालयानम् ॥

मोहः—

उन्मादश्चित्तवैकल्यान्मोह इत्युच्यते यथा ॥ २६ ॥

आलोलपल्लववतीमवलम्ब्य शाखा-
मागम्यतामिति शनैरनुनीय चूतम् ।
नेत्राम्बु सा त्यजति नेतुमपारयन्ती
कोपेन मन्ननृपते कोमराङ्कभीम ॥

मूर्च्छा—

आहुरिन्द्रियवैकल्यान्मूर्च्छा ज्ञानक्षयो यथा ।

मुग्धा मुहुः पिहितमन्मथबाणपीडां
मूर्च्छां सखी मृगयते मम मन्नभूप ।
विज्ञातवेदनविशेषतया विवेकं
नाङ्गीकरोति नयने विनिमीलयन्ती ॥

मृतिः—

क्षणान्तरे प्राणहानिः प्रियालाभान्मृतिर्यथा ॥ २७ ॥

पुण्यं पुरातनमिहास्ति यदि त्वदीय-
मङ्कं विशङ्कमधिरोढुमरालकेश्याः ।
कामो नयेन्न दशमीमियताप्यवस्थां
कालेन मन्ननृपते करुणापरस्ताम् ॥

हास्यरसः—

हास एव विभावाद्यैः पुष्टो हास्यत्वमागतः ।
विदूषकादिरालम्बो भावो हास्यरसे यथा ॥ २८ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

" संमार्जनीसततसंगमनादपूतं
पर्णिं पवित्रितकचे बहुतीर्थतोयैः ।
मन्मस्तकेऽर्पितवती मधुपानमत्ता
वित्तस्य दानमिह किंनु विमाननाय ॥"

उद्दीपनविभावाः स्युस्तद्भाषाकारविक्रियाः ।
भावुकाक्षिविकाराद्या अनुभावाः प्रकीर्तिताः ॥ २९ ॥
अश्रुवैवर्ण्यवैस्वर्यप्रमुखाः सात्त्विकाः स्मृताः ।
अत्र हर्षाश्रुपातादिभावाः संचारिणो मताः ॥ ३० ॥
उत्तमादिविभेदेन त्रिधा हास्यरसो मतः ।
स्मितं च हसितं चैतावनुभावाविहोत्तमे ॥ ३१ ॥
आद्यं विकासिगण्डं स्यादीषल्लक्ष्यरदं परम् ।
मध्यमे स्याद्विहसितं तथोपहसितं परम् ॥ ३२ ॥
मृदुस्वनं स्यात्प्रथमं शिरःकम्प्यपरं मतम् ।
अधमेऽत्रावहसितं तथातिहसितं मतम् ॥ ३३ ॥
शिरःकम्पाश्रुमत्पूर्वं विक्षिप्ताङ्गं द्वितीयकम् ।

करुणरसः—

शोक एव विभावाद्यैः पुष्टः करुणतां गतः ॥ ३४ ॥
इष्टनाशादनिष्टाप्तेः करुणो द्विविधो रसः ।
नष्टो वानिष्टयुक्तो वा बन्धुरालम्बनं यथा ॥ ३५ ॥

" कस्तवाद्य करमर्पयेत्सुतो नाथ नष्टनयनोऽसि सांप्रतम् ।
हन्त वीतकरुणो हठात्कथं यष्टिमन्धविधृतां यमोऽहरत् ॥"

" नृपतितनयभृत्यैस्तुद्यमानो नृशंसैः
पथि जनवति पश्चात्पाशबद्धस्वबाहुः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निशमयत निरागा नीयते हा निहन्तुं
कमलजकुलजातः कैरवः कातरात्मा ॥"

उद्दीपनविभावाः स्युः स्वजनाक्रन्दनादयः ।
अनुभावास्तु निश्वासविलापरुदितादयः ॥ ३६ ॥
स्तम्भाश्रुपातवैस्वर्यप्रमुखाः सात्त्विकाः स्फुटाः ।
अत्रापस्मारदीनत्वमरणालस्यसंभ्रमाः ॥ ३७ ॥
विषादजडतोन्मादचित्ताद्या व्यभिचारिणः ।

रौद्ररसः—

क्रोध एव विभावाद्यैः पुष्टो रौद्रत्वमाप्तवान् ॥ ३८ ॥
मात्सर्यादपि च द्वेषाद्रौद्रोऽपि द्विविधो यथा ।

"आजन्म ब्रह्मचारी पृथुलभुजशिलास्तम्भविभ्राजमान-
ज्याघातश्रेणिरेखान्तरितवसुमतीचक्रजैत्रप्रशस्तिः ।
वक्षःपीठे घनास्त्रव्रणकिणकठिने संक्षणुवानः पृषत्कान्
प्राप्तो राजन्यगोष्ठीवनगजमृगयाकौतुकी जामदग्न्यः ॥"

"कृतमनुमतं दृष्टं वा यैरिदं गुरुपातकं
मनुजपशुभिर्निर्मर्यादैर्भवद्भिरुदायुधैः ।
नरकरिपुणा सार्धं तेषां सभीमकिरीटिना-
महमयमसृङ्मेदोमांसैः करोमि दिशां बलिम् ॥"

आलम्बनविभावौ द्वौ मात्सर्यद्वेषगोचरौ ॥ ३९ ॥
उद्दीपनविभावाः स्युस्तद्भाषाचेष्टितादयः ।
अनुभावा भ्रुकुट्यक्षिरागोष्ठस्पन्दनादयः ॥ ४० ॥
स्वेदवैवर्ण्यवैस्वर्यप्रमुखाः सात्त्विकाः स्मृताः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ईर्ष्यामर्षोग्रतागर्वमदाद्या व्यभिचारिणः ॥ ४१ ॥

वीररसः—

उत्साहस्तु विभावाद्यैः पुष्टो वीररसो भवेत् ।
दानवीरो दयावीरो युद्धवीरस्त्रिधा यथा ॥ ४२ ॥

“ दिङ्मातङ्गघटाविभक्तचतुराघाटा मही साध्यते
सिद्धा सा च वदन्त एव हि वयं रोमाञ्चिताः पश्यत ।
विप्राय प्रतिपाद्यते किमपरं रामाय तस्मै नमो
यस्मादाविरभूत्कथाद्भुतमिदं [1]यत्रैव चास्तं गतम् ॥ ”

“ सिरामुखैः स्यन्दत एव रक्तमद्यापि देहे मम मांसमस्ति ।
तृप्तिं न पश्यामि तवैव तावत्किं भक्षणात् त्वं विरतो गरुत्मन् ॥ ”

“ क्षुद्राः संत्रासमेनं विजहित हरयो भिन्नशक्रेभकुम्भा
युष्मद्गात्रेषु लज्जां दधति परममी सायकाः संपतन्तः ।
सौमित्रे तिष्ठ पात्रं त्वमपि न हि रुषो नन्वहं मेघनादः
किंचिद्भ्रूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेषयामि ॥ ”

आद्ये सत्पात्रमालम्बो द्वितीये दीन उच्यते ।
वैरी तृतीये विज्ञेयस्तत्र तूद्दीपकाः[2] क्रमात् ॥ ४३ ॥
दानस्तुतिर्दीनवाक्यं रणभेरीस्वनादयः ।
अनुभावाः क्रमादास्यप्रसादाश्ववस्त्रसंग्रहाः ॥ ४४ ॥
अत्र ज्ञेया यथायोगं सात्त्विकाः पुलकादयः ।
संचारिणो गर्वहर्षामर्षधृत्यादयोऽपि च ॥ ४५ ॥

[1] तत्रैव P.
[2] उद्दीपनाः P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भयानकरसः—

भयमेव विभावाद्यैर्भयानकरसो यथा।

"नीलेन ते नीररुहाक्षि गात्रं चेलेन संछादय चञ्चलाभम्।
इतीरयन्त्यद्रिगुहासु लीनास्त्वद्वैरिणो वीक्ष्य तमोविघातम्॥"

आलम्बनविभावाः स्युः शत्रुव्याघ्रोरगादयः॥ ४६॥
उद्दीपनविभावाः स्युस्तत्र तद्गर्जनादयः।
अनुभावास्तु वैवर्ण्यकम्पस्वेदादयो मताः॥ ४७॥
त एव सात्त्विका भावास्तत्राष्टौ स्पष्टलक्षणाः।
संचारिणो मोहदैन्यत्राससंभ्रमणादयः॥ ४८॥

बीभत्सरसः—

जुगुप्सैव विभावाद्यैर्याता बीभत्सतां द्विधा।
[1]जुगुप्स्यदर्शनादेको वैराग्यादपरो यथा॥ ४९॥

[2]वेङ्कक्षोणिभुजा पराक्रमयुजा निर्वासिता[3] वैरिणः
संविष्टाः प्रतिचत्वरं प्रतिमठं[4] ये नूत्नकापालिकाः।
पूयार्द्रव्रणसंस्पृशो व्यपनयन्तः सत्वरं मक्षिका
भिक्षाभक्तविकीर्णशाकशकलान्येकत्र संचिन्वते॥

"चारभटचोरचेटकनट[5]विटनिष्ठीवनशरावम्।
कश्चुम्बति कुलपुरुषो वेश्याधरपल्लवं मनोज्ञमपि॥"

आलम्बनविभावाः स्युरहृद्या ये जुगुप्सिताः।

[1] जुगुप्सा P.
[2] व्यङ्ग P, वेङ्गि A.
[3] निर्यासिताः A.
[4] प्रतिपदं A.
[5] विटनट P.

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उद्दीपनविभावा ये पूतिगन्धादयो मताः ॥ ५० ॥
अत्रानुभावा नासास्यकूणनावेगपूर्वकाः ।
ऊह्यास्तत्र यथायोगं[1] सात्त्विकाः पुलकादयः ॥ ५१ ॥
संचारिणो यथायोगं[1] निर्वेदोद्वेजनादयः ।

अद्भुतरसः—

विस्मयस्तु विभावाद्यैः पुष्टोऽभूदद्भुतो यथा ॥ ५२ ॥

"सूतः सायकसंभवः समुदिताः सूताननेभ्यो हया
नेत्रे द्वे रथिनो रथाङ्गयुगलं युग्यान्तमृग्यो रथी ।
मौर्वीमूर्ध्नि रथः स्थितो रथवहश्चापः शरव्यं त्रयं
योद्धुः केशचरं तदेतदखिलत्राणं रणं पातु वः[2] ॥"

अलौकिकचमत्कारि वस्त्वालम्बनमिष्यते ।
उद्दीपनविभावाः स्युरहोवादादिवर्णनाः ॥ ५३ ॥
अनुभावा नेत्रवक्त्रगण्डविस्फुरणादयः ।
सात्त्विकाः स्वेदरोमाञ्चप्रमुखाः परिकीर्तिताः ॥ ५४ ॥
हर्षोद्वेगादयो भावाश्चात्र संचारिणो मताः ।

शान्तरसः—

शम एव विभावाद्यैः पुष्टः शान्तरसो यथा ॥ ५५ ॥

"आशायाः प्रशमय्य वेगमखिलं निर्णीय विश्वं जडं
नीत्वा शान्तिपथं[3] शनैस्तत इतो डोलायमानं मनः ।
कृत्वा चेतसि केवलं पशुपतेरैश्वर्यमव्याहतं
कोणे कुत्रचिदास्महे वयममी कोलाहलैः किं फलम् ॥"

[1] यथायोग्यं P. [2] नः A. [3] पदं P. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अत्रालम्बनविभावः स्याच्छंभोस्तच्छाश्वतं पदम् ।
उद्दीपकास्तु[1] वेदान्तवेदिसंभाषणादयः ॥ ५६ ॥
अनुभावास्तु कथ्यन्ते समदर्शनतादयः ।
सात्त्विकाः स्तम्भरोमाञ्चप्रमुखाः परिकीर्तिताः ॥ ५७ ॥
संचारिणोऽपि निर्वेदमतिधृत्यादयो मताः ।

रसानां वर्णा देवताश्च—

शृङ्गार उत्पलाभः स्याद्विष्णुरस्याधिदेवता ॥ ५८ ॥
हास्यः सुधांशुभ्रवर्णो हेरम्बोऽस्याधिदेवता ।
कषायवर्णः करुणो यमस्तस्याधिदेवता ॥ ५९ ॥
रौद्रो जपारक्तवर्णो रुद्रस्तस्याधिदेवता ।
वीरो रसो गौरवर्णः शक्रस्तस्याधिदेवता ॥ ६० ॥
धूम्रो भयानकस्तस्य महाकालोऽधिदेवता ।
बीभत्सो नीलमेघाभो नन्दी तस्याधिदेवता ॥ ६१ ॥
अद्भुतः कनकच्छायो ब्रह्मा तस्याधिदेवता ।
शान्तः स्फटिकवर्णोऽस्य परं ब्रह्माधिदेवता ॥ ६२ ॥

रसाद्रसान्तरोत्पत्तिः—

हास्यः शृङ्गारसंभूतः करुणो रौद्रसंभवः ।
वीरादद्भुत उत्पन्नो बीभत्सोत्थो भयानकः ॥ ६३ ॥

मिथो वैरिणो रसाः—

शृङ्गारबीभत्सरसौ तथा वीरभयानकौ ।
रौद्राद्भुतौ तथा हास्यकरुणौ वैरिणौ मिथः ।

[1] उद्दीपनास्तु P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शान्तः सर्वोत्तरस्तस्य न मैत्री न विरोधिता ॥ ६४ ॥
रसभावोचितवर्णैः कर्णामृतवाक्यकल्पितैः श्लोकैः ।
लोकैरपि [1]लाल्यगुणो [2]मानिन्निरुवत्तुगण्डमन्ननृप ॥ ६५ ॥

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे[3]
रसनिर्णयो नाम तृतीयः परिच्छेदः ।

---

[1] विदितगुणः G. 1.
[2] मानिनीचित्तमुण्मन्मनृप P.
[3] सर्वालंकारसंग्रहे A. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चतुर्थः परिच्छेदः

नेतृसामान्यगुणाः—

विनयो दक्षता त्यागो माधुर्यं प्रियवादिता ।
जनानुरागो वाग्मित्वं शौचं बुद्धिः कुलीनता ॥ १ ॥
[1]धैर्यं स्मृतिस्तथोत्साहो यौवनं मान एव च ।
शौर्यं दृढत्वं तेजश्च धर्मशास्त्रार्थकारिता ॥ २ ॥
प्रज्ञा कलावेदिता च नेतृसाधारणा गुणाः ।

चतुर्विधा नायकाः—

एवंविधगुणोपेतो नायकः स चतुर्विधः ॥ ३ ॥
धीरोदात्तोऽथ ललितो धीरशान्तोद्धताविति[2] ।

धीरोदात्तः—

क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वोऽविकत्थनः ॥ ४ ॥
कृपालुरनहंकारी धीरोदात्तो मतो यथा ।

"दधतो मङ्गलक्षौमे [3]वसानस्य च वल्कले ।
ददृशुर्विस्मितास्तस्य मुखरागं समं जनाः ॥"

[1] स्थैर्य P. [2] वपि P. U. [3] दधानस्य P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धीरललितः—

सचिवायत्तसिद्धिश्च निश्चिन्तो भोगतत्परः ॥ ५ ॥
सुखी मृदुः कलासक्तः स्याद्धीरललितो यथा ।

"गौरवाद्यदपि जातु मन्त्रिणां दर्शनं प्रकृतिकाङ्क्षितं ददौ ।
तद्गवाक्षविवरावलम्बिना केवलेन चरणेन कल्पितम् ॥"

धीरशान्तः—

शुचिर्विवेकी सुभगः सुप्रसन्नः सुखी मृदुः ॥ ६ ॥
द्विजातिको[1] धीरशान्तो विलासी रसिको यथा ।

"भूयो भूयः सविधनगरीरथ्यया पर्यटन्तं
दृष्ट्वा दृष्ट्वा भुवनवलभीतुङ्गवातायनस्था ।
साक्षात्कामं नवमिव रतिर्मालती माधवं सा[2]
गाढोत्कण्ठालुलितलुलितैरङ्गकैस्ताम्यतीति[3] ॥"

धीरोद्धतः—

मायी मात्सर्यवान् दृप्तश्चण्डश्चपलमानसः ॥ ७ ॥
विकत्थनो वञ्चकोऽहंकारी धीरोद्धतो यथा ।

"रुद्राद्रेस्तुलनं[4] स्वकण्ठविपिनच्छेदो हरेर्वासनं
कारावेश्मनि पुष्पकस्य हरणं यस्येदृशः केलयः ।
सोऽहं[5] दुर्दमबाहुदण्डसचिवो लङ्केश्वरस्तस्य मे
का श्लाघा घुणजर्जरेण धनुषा कृष्टेन भग्नेन वा ॥"

[1] द्विजाधिकः A. U.
[2] तं P.
[3] ललितललितैः P.
[4] चलनं G. 1.
[5] सोऽयं A. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पुनश्चतुर्विधा नायकाः—

नायकत्वमवस्थाभिरेषां सर्वरसेष्वपि ॥ ८ ॥
प्रत्येकमेषां [1]श्रृङ्गरेऽवस्थाभिश्चतुरात्मता ।
दक्षिणश्च शठो धृष्टोऽनुकूलश्चेति कीर्तिताः ॥ ९ ॥

दक्षिणः—

एकस्यां सक्तचित्तोऽपि कान्तास्वन्यासु यः समम् ।
वर्तते गूढरागः [2]सन् प्रोक्तोऽसौ दक्षिणो यथा ॥ १० ॥

"स्नाता तिष्ठति कुन्तलेश्वरसुता वारोऽङ्गराजस्वसु-
र्द्यूते रात्रिरियं जिता कमलया देवी प्रसाद्याद्य च ।
इत्यन्तःपुरसुन्दरीः प्रति मया विज्ञाय विज्ञापिते
देवेनाप्रतिपत्तिमूढमनसा द्वित्राः स्थितं[3] नाडिकाः ॥"

शठः—

गूढविप्रियकारी तु शठ इत्युच्यते यथा ।

"शठान्यस्याः काञ्चीमणिरणितमाकर्ण्य सहसा
यदाश्लिष्यन्नेव प्रशिथिलभुजग्रन्थिरभवः ।
तदेतत्काचक्षे घृतमधुमयत्वद्बहुवचो-
विषेणाघूर्णन्ती किमपि न सखी मे गणयति ॥"

धृष्टः—

व्यक्तान्यासङ्गचिह्नः स्याद् धृष्टो वितथवाग्यथा[4] ॥ ११ ॥

"तस्याः सान्द्रविलेपनस्तनतटप्रश्लेषमुद्राङ्कितं
किं वक्षश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोपाय्यते ।

[1] शृङ्गारावस्थासु G. 1.
[2] स उक्तः G. 1.
[3] स्थिताः A.
[4] विगतवाग्यथा U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इत्युक्ते क्व तदित्युदीर्य सहसा तत्संप्रमार्ष्टुं मया
साश्लिष्टा रभसेन तत्सुखवशात्तन्व्या च तद्विस्मृतम् ॥"

अनुकूलः—

अनुकूलस्त्वेकरसोऽनन्यासङ्गमविद्यथा ।

"विभवेऽपि सति त्वया विना सुखमेतावदजस्य गण्यताम् ।
अहृतस्य विलोभनान्तरैर्मम सर्वे विषयास्त्वदाश्रयाः ॥"

षोडशविधा नायकाः—

इत्युदात्तादिनेतॄणां भेदाः षोडश कीर्तिताः ॥ १२ ॥

पुनस्त्रिविधा नायकाः—

ज्येष्ठमध्याधमत्वेन तेषामेव त्रिरूपता ।

अष्टचत्वारिंशद्विधा नायकाः—

एवं नेतृभिदास्त्वष्टचत्वारिंशत्प्रकीर्तिताः ॥ १३ ॥

नायकसहायाः—

[1]पीठमर्दौ विटविदूषकौ नेतृसहायकाः ।

पीठमर्दः—

पीठमर्दः कार्यदक्षः किंचिदूनगुणस्ततः ॥ १४ ॥

विटः—

नेतृचित्तानुकूलैकविद्यो विट इतीरितः ।

विदूषकः—

विदूषकः प्रसङ्गेषु नेतृहास्यकरो मतः ॥ १५ ॥

[1] पीठमर्दविटविदूषकाः P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रतिनायकाः—

लुब्धो धीरोद्धतः स्तब्धः पापकृत्प्रतिनायकाः ।

नायकविशेषगुणाः—

यौवने [1]सत्त्वसंभूताः पुंसां शोभादयो गुणाः ॥ १६ ॥
शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं स्थैर्यतेजसी ।
ललितौदार्यमित्यष्टौ तेषां लक्ष्माभिधीयते ॥ १७ ॥

शोभा—

नीचैर्गुणाधिकैः[2] स्पर्धा शोभायां शौर्यदक्षते ।

विलासः—

गतिः सधैर्या दृष्टिश्च विलासे सस्मितं वचः ॥ १८ ॥

माधुर्यम्—

श्लक्ष्णो विकारो माधुर्यं संक्षोभेऽतिमहत्यपि ।

गाम्भीर्यम्—

गाम्भीर्यं यत्प्रभावेण विकारो नोपलभ्यते ॥ १९ ॥

स्थैर्यम्—

व्यवसायादचलनं स्थैर्यं विघ्नकुलादपि[3] ।

तेजः—

अधिक्षेपाद्यसहनं तेजः प्राणात्ययेष्वपि ॥ २० ॥

ललितम्—

शृङ्गाराकारचेष्टत्वं सहजं ललितं मृदु ।

[1] सति A. [2] नीचैर्घृणाधिकैः P. [3] शतादपि P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

औदार्यम्—

प्रियोक्त्या जीवितादानमौदार्यं सदुपग्रहः ॥ २१ ॥

त्रिविधा नायिकाः—

स्वान्या साधारणा चेति तद्गुणा नायिकास्त्रिधा[1] ।

स्वीया—

स्वीया शीलार्जवयुता लज्जायुक्ता सती यथा ॥ २२ ॥

"शुश्रूषस्व [2]गुरून् कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने
[3]भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः ।
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने [4]भाग्येष्वनुत्सेकिनी
यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः ॥"

अन्या—

अन्यान्योढा कन्यका च नान्योढाङ्गिरसे क्वचित् ।
कन्यानूढा स्वेच्छयास्यां रागोऽङ्गाङ्गिरसे यथा ॥ २३ ॥

"एवं वादिनि देवर्षौ पार्श्वे पितुरधोमुखी ।
लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥"

साधारणा—

साधारणा स्याद्गणिका कलाप्रागल्भ्यधौर्त्ययुक्[5] ।
रक्तेव रञ्जयेदाढ्यान् निःस्वान्निर्वासयेद्यथा ॥ २४ ॥

"यदा येन समायुक्ता तदा तद्रागरूषिता ।
वियुक्ता स्वरुचिं धत्ते वेश्या किं स्फाटिकी शिला ॥"

[1] नायिका त्रिधा U. [2] गुरुं A. [3] भर्त्रा U. [4] भोगेषु A. [5] धैर्ययुक् P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्वाभाविकमिदं तासां लक्षणं रूपकेषु तु।
रक्तेव तत्प्रहसने नैषा दिव्यनृपाश्रये ॥ २५ ॥

त्रिविधा स्वीया—

स्वीया तु मुग्धा मध्या च प्रगल्भेति त्रिधा मता।

स्वीयमुग्धा—

मुग्धा नववयःकामा रतौ वामाल्पकृद्यथा ॥ २६ ॥

"अङ्कूरत्कुचमङ्गमायतदृशः स्वान्तं विशन्मन्मथं
रोहद्रोमलतं [1]वलग्नमलिकं व्यालोलनीलालकम्।
अङ्गीकारपराङ्मुखं रतमनायासापनोद्यक्रमः
कोपो यस्य विलासिनः सुकृतिनामेकः स एवाग्रणीः ॥"

स्वीयमध्या—

मध्योदितवयःकामा मोहान्तसुरता यथा।

"धन्यासि या कथयसि प्रियसंगमेऽपि
विस्रब्धचाटुकशतानि रतान्तरेषु।
नीवीं प्रति [2]प्रणिहिते तु करे प्रियेण
सख्यः शपामि [3]न हि किंचिदपि स्मरामि ॥"

स्वीयप्रगल्भा—

अत्यारूढवयःकामा प्रगल्भा प्रियवक्षसि ॥ २७ ॥
विलीयमानेव रतारम्भेऽप्यस्ववशा यथा।

"गाढालिङ्गनवामनीकृतकुचप्रोद्भिन्नरोमोद्गमा
सान्द्रस्नेहरसातिरेकविगलत्काञ्चीनितम्बाम्बरा।

[1] विलग्नं P. [2] प्रणिहितश्च करः P, प्रणिहिते च U. [3] यदि U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मा मा मानद माति मामलमिति क्षामाक्षरोल्लापिनी
सुप्ता किं नु मृता नु किं मनसि मे लीना विलीना नु किम् ॥'

त्रिविधा मध्या—

मध्या स्यात् त्रिविधा धीरा धीराधीरेतरेति च ॥ २८ ॥

मध्यधीरा—

धीरा सोत्प्रासवक्रोक्त्या सागसं खेदयेद्यथा[1] ।

"स्विन्नमातपभरेण ते मुखं वायुना विलुलिताः शिरोरुहाः ।
क्लान्तमङ्गमपि मार्गसंभ्रमात्तावदास्स्व सुभगात्र मा विश ॥"

मध्यधीराधीरा—

साश्रुसोत्प्रासवक्रोक्त्या धीराधीरा भवेद्यथा ॥ २९ ॥

"बाले नाथ विमुञ्च मानिनि रुषं रोषान्मया किं कृतं
[2]खदोऽस्मासु न मेऽपराध्यति भवान् सर्वेऽपराधा मयि ।
तत्किं रोदिषि गद्गदेन वचसा कस्याग्रतो रुद्यते
नन्वेतन्मम का तवास्मि दयिता नास्मीत्यतो रुद्यते ॥"

मध्याधीरा—

साश्रुनिष्ठुरभाषाभिरधीरा सागसं यथा ।

"यातु यातु किमनेन तिष्ठता मुञ्च मुञ्च सखि मादरं कृथाः ।
खण्डिताधरकलङ्कितं खलं शक्नुमो न नयनैर्निरीक्षितुम् ॥"

त्रिविधा प्रगल्भा—

प्रगल्भापि त्रिधा धीरा धीराधीरेतरेति च ॥ ३० ॥

[1] खेलयेद्यथा A. [2] दोषो P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh BVBSSMV
463

प्रगल्भधीरा—

सावहित्थादरोदास्ते सुरते विहितागसम् ।
प्रगल्भधीरा दयितं खेदयेत्कुपिता यथा ॥ ३१ ॥

" एकत्रासनसंगतिः[1] परिहृता प्रत्युद्गमाद् दूरत-
स्ताम्बूलानयनच्छलेन रभसाश्लेषोऽपि संविघ्नितः ।
आलापोऽपि न मिश्रितः परिजनं व्याहारयन्त्यान्तिके
कान्तं प्रत्युपचारतश्चतुरया कोपः कृतार्थीकृतः ॥ "

" आयस्ता कलहं पुरेव कुरुते न स्रंसने वाससो
भुग्नभ्रूगति खण्ड्यमानमधरं धत्ते न केशग्रहे ।
[2]अङ्गान्यर्पयति स्वयं भवति नो वामा हठालिङ्गने
तन्व्या शिक्षित एष संप्रति [3]कुतः कोपप्रकारोऽपरः ॥ "

प्रगल्भधीराधीरा—

प्रगल्भधीराधीरा तु वक्रसोत्प्रासवाग्यथा ।

" कोपो यत्र भ्रुकुटिरचना विग्रहो यत्र मौनं
यत्रान्योन्यस्मितमनुनयो दृष्टिपातः प्रसादः ।
तस्य प्रेम्णस्तदिदमधुना वैशसं पश्य जातं
त्वं पादान्ते लुठसि न च मे मन्युमोक्षः खलायाः[4] ॥ "

प्रगल्भाधीरा—

अपि प्रगल्भाधीरा संतर्ज्य संताडयेद्यथा ॥ ३२ ॥

[1] संस्थितिः P.
[2] अङ्गं नार्पयति P.
[3] पुनः A. U,
[4] प्रियायाः A,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

" कोपात्कोमललोलबाहुलतिकापाशेन बद्ध्वा दृढं
नीत्वा 'मोहनमन्दिरं दयितया सायं सखीनां पुरः ।
भूयो नैवमिति स्खलन्मृदुगिरा संसूच्य दुश्चेष्टितं
धन्यो हन्यत एव निह्नुतिपरः प्रेयान् रुदत्या हसन् ॥"

षड्विधा मध्या—

ज्येष्ठाकनिष्ठाभेदेन पुनर्मध्या तु षड्विधा ।

षड्विधा प्रगल्भा—

प्रगल्भापि पुनस्ताभ्यां भेदाभ्यां षड्विधा यथा ॥ ३३ ॥

" दृष्ट्वैकासनसंगते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-
देकस्या नयने पिधाय विहितक्रीडानुबन्धच्छलात्[2] ।
ईषद्वक्रितकंधरः सपुलकप्रेमोल्लसन्मानसा-
मन्तर्हासलसत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥"

अष्टौ नायिकावस्थाः—

आसामष्टाववस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः[3] ।
स्वाधीनपतिकाद्या च[4] तथा वासकसज्जिका ॥ ३४ ॥
कलहान्तरिता विप्रलब्धा प्रोषितभर्तृका ।
विरहोत्कण्ठिता चैव खण्डिता चाभिसारिका ॥ ३५ ॥

स्वाधीनपतिका—

आसन्नायत्तरमणा स्वाधीनपतिका यथा ।

" मा गर्वमुद्वह कपोलतले चकास्ति
कान्तस्वहस्तलिखिता मम मञ्जरीति ।

[1] वासनिकेतनं P.
[2] छल: A.
[3] दयः A. U.
[4] चाद्या A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अन्यापि किं [1]सखि न भाजनमीदृशीनां
वैरी न चेद्भवति वेपथुरन्तरायः ॥"

वासकसज्जिका—

एष्यत्प्रिया मुदा वासकसज्जालंकृता यथा ॥ ३६ ॥

"विमुक्तमालिन्यविशेषकान्तिरामुक्ततारामलचारुहारा[2] ।
स्फीताम्बरा प्रीतिमुपैति काचिदुदेष्यतीन्दौ सति यामिनीव ॥"

कलहान्तरिता—

विधूय दयितं चार्ता कलहान्तरिता यथा ।

"अनुकूलजनोऽनुनेतुकामः [3]परुषे पादनतो गतोऽवधूतः[4] ।
शिशिरं सलिलं शिखाभिरग्नेर्निहतं किं न गुणं निजं जहाति ॥"

विप्रलब्धा—

विमानिता विप्रलब्धा नायाते समयं यथा ॥ ३७ ॥

"उत्तिष्ठ दूति यामो यामो यातस्तथापि नायातः ।
[5]मिथ्याप्रलापशीले विश्वासः कुत्र धूर्तेऽस्मिन् ॥"

प्रोषितभर्तृका—

देशान्तरगते प्रोषितप्रिया दयिते यथा ।

"उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां
मद्गोत्राङ्कं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा ।

1 न सखि P. 2 तारहारा U. 3 परुषैः U. 4 विधूत A.

5 The Daśarūpaka reads the second half thus:
यातः परमपि जीवेज्जीवितनाथो भवेत्तस्याः । (Pa. 2.)

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तन्त्रीमार्द्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथंचि-
द्भूयो भूयः स्वयमधिकृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥ "

विरहोत्कण्ठिता—

चिरयत्यव्यलीके तु विरहोत्कण्ठिता यथा ॥ ३८ ॥

" सखि स विजितो वीणावाद्यैः कयाप्यमरस्त्रिया[1]
पणितमभवत्ताभ्यां तत्र क्षपा ललिता[2] ध्रुवम् ।
कथमितरथा शेफालीषु स्फुरत्कुसुमास्वपि
प्रसरति नभोमध्येऽपीन्दौ प्रियेण विलम्ब्यते ॥ "

खण्डिता—

खण्डितेर्ष्यावती ज्ञातस्मरचिह्ने प्रिये यथा ।

" नवनखपदमङ्गं गोपयस्यंशुकेन
स्थगयसि पुनरोष्ठं पाणिना दन्तदष्टम् ।
प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशंसी विसर्पन्
नवपरिमलगन्धः केन शक्यो वरीतुम् ॥ "

अभिसारिका—

सरेद्वा सारयेद्वाभिसारिका कामुकं यथा ॥ ३९ ॥

" [3]प्रशिथिलनिजलज्जाः प्राङ्मुखं वीक्षमाणा-
स्तिमिरविरतिभीतास्तूर्णमुत्तीर्णमार्गाः ।
[4]वलयचलनलोला वञ्चितात्मीयलोकाः
सततमभिसरेयुः सागसोऽप्यात्मनाथान् ॥ "

[1] अपरस्त्रिया U. [2] ललितं U. [3] प्रचलित P. [4] वलयवलन U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नायिकादूत्यः—

आसां दूत्यः सखी दासी धात्रेयी [1]प्रतिवेशिनी ।
लिङ्गिनी शिल्पिनी कारुः स्वयं वा तदसंभवे ॥ ४० ॥

" [2]मातः कं हृदये निधाय सुचिरं रोमाञ्चिताङ्गी मुहु-
र्जृम्भामन्थरतारकां विलुलितापाङ्गां दधाना दृशम् ।
सुप्तेवालिखितेव शून्यहृदया रेखावशेषीभव-
स्यात्मद्रोहिणि किं ह्रिया कथय मे गूढो निहन्ति स्मरः ॥ "

नायिकालंकाराः—

यौवने सत्त्वजाः स्त्रीणामलंकारास्तु विंशतिः ।
भावो हावश्च हेला च त्रयोऽप्यङ्गसमुद्भवाः ॥ ४१ ॥
शोभा कान्तिस्तथा दीप्तिर्माधुर्यं च प्रगल्भता ।
औदार्यं धैर्यमित्येते सप्तायत्नसमुद्भवाः[3] ॥ ४२ ॥
लीला विलासो विच्छित्तिर्विभ्रमः किलिकिञ्चितम् ।
मोट्टायितं कुट्टमितं बिब्बोको ललितं तथा ॥ ४३ ॥
विहृतं च विविच्यन्ते तत्र स्वाभाविका दश ।

सत्त्वम्—

निर्विकारो मनोवृत्तिविशेषः सत्त्वमुच्यते ॥ ४४ ॥

भावः—

तस्याद्यविक्रिया भावो भान्यऽलंकारकृद्यथा ।
भावो मानसशृङ्गारः,

[1] प्रातिवेशिनी A. [2] U. Omits this stanza. [3] सप्तालंकृतयो मताः P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

" दृष्टिं सा ललितां बिभर्ति न शिशुक्रीडासु बद्धादरा
श्रोत्रे प्रेरयति प्रवर्तितसखीसंभोगवार्तास्वपि ।
पुंसामङ्कमपेतशङ्कमधुना नारोहति प्राग्यथा
बाला यौवनशैशवव्यतिकरावष्टभ्यमाना शनैः ॥ "

हावः—

हावोऽक्षिभ्रूविकृद्यथा ॥ ४५ ॥

" अव्याजमुग्धमधुरैररविन्दकोण-
निर्यन्मधुव्रतनिकायनिभैः कटाक्षैः ।
भावावतारपिशुनैरपि भो वयस्य
बाला भवन्तमकरोदपदेशलक्ष्यम् ॥ "

हेला—

स एव हेला सुव्यक्तः शृङ्गारद्योतको यथा ।

" मकरन्दपानमत्तां मधुकरमालामिवारुणश्यामाम् ।
अलसविलुतापाङ्गां[1] दृष्टिं प्रेषयति दूतिकामिव ते ॥ "

शोभा—

रूपोपभोगतारुण्यैः शोभाङ्गालंकृतिर्यथा ॥ ४६ ॥

" तां प्राङ्मुखीं तत्र निवेश्य तन्वीं क्षणं व्यलम्बन्त पुरो निषण्णाः ।
भूतार्थशोभाह्रियमाणनेत्राः प्रसाधने संनिहितेऽपि नार्यः ॥ "

कान्तिः—

शोभैव रागनिबिडा कान्तिरित्युच्यते यथा ।

[1] अलसवलितामपाङ्गैः A. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"उन्मीलद्वदनेन्दुदीप्तिविसरैर्दूरे[1] समुत्सारितं
भग्नं पीनकुचस्थलस्य च रुचा हस्तप्रभागर्हितम्[2] ।
एतस्याः कलविङ्ककण्ठकदलीकल्पं मिलत्कौतुका-
[3]दप्राप्ताङ्गसुखं रुषेव सहसा केशेषु लग्नं तमः ॥"

दीप्तिः—

कान्तेरेव हि विस्तारो दीप्तिरित्युच्यते यथा ॥ ४७ ॥

"[4]वनतरुवरवीथीवर्त्मगाढं पुरस्ता-
त्ततनिजतनुकान्त्या तर्जयन्ती तमिस्रम् ।
दिनविरमजिगीषोर्दीपिकेवासमेषो-
श्चरति चकितपादन्याससंभावितोर्वी ॥"

माधुर्यम्—

अश्लाघ्यवस्तुनो योगे माधुर्यं रम्यता यथा ।

"सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी
किमिव हि[5] मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥"

प्रागल्भ्यम्—

व्रीडोत्थसाध्वसत्यागः प्रागल्भ्यं गीयते यथा ॥ ४८ ॥

"तथा व्रीडाविधेयापि तथा मुग्धापि सुन्दरी ।
[6]कलाप्रागल्भ्यचातुर्यसभास्वाचार्यकं गता ॥"

[1] विसरैस्तूर्णं U.
[2] प्रभाभिर्हतम् U.
[3] अप्राप्ताभिमुखं P.
[4] वनतरुवरवाटीवर्ति P.
[5] किमिह च P.
[6] कलाप्रयोग P. कलाप्रागल्भ्यचातुर्ये U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

औदार्यम्—

औदार्यं च प्रियोत्कर्षो बह्वायासेऽपि तद्यथा ।

"अलसारुणलोचनारविन्दां परिभोगोचितधूसरैकचेलाम् ।
शिथिलाकुलवेणिबन्धरम्यामबलामन्तिकशायिनीं दिदृक्षे[1] ॥

धैर्यम्—

अचापलहृतं चित्तवृत्तं धैर्यं मतं यथा ॥ ४९ ॥

"ज्वलतु गगने रात्रावखण्डकलः शशी
दहतु मदनः किं वा मृत्योः परेण विधास्यति ।
मम तु दयितः श्लाघ्यस्तातो जनन्यमलान्वया
कुलममलिनं न त्वेवायं जनो न च जीवितम् ॥"

लीला—

प्रियानुकरणं लीला मधुरैश्चेष्टितैर्यथा ।

"आसितानि हसितानि कृतानि प्रेक्षितानि गदितानि गतानि ।
प्रायशोऽनुकुरुते ललिताङ्गी नर्तकीव चतुरं दयितस्य ॥"

विलासः—

प्रिये दृष्टे विलासोऽङ्गक्रियाद्यतिशयो यथा ॥ ५० ॥

"अत्रान्तरे किमपि वाग्विभवातिवृत्ति-
वैचित्र्यमुल्लसितविभ्रममुत्पलाक्ष्याः ।
तद्भूरिसात्त्विकविकारमपास्तधैर्य-
माचार्यकं विजयि मान्मथमाविरासीत् ॥"

[1] ददर्श P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विच्छित्तिः—

स्वल्पाप्यलंक्रिया काले[1] विच्छित्तिस्तोषकृद्यथा ।

"कर्णार्पितो लोध्रकषायरूक्षे गोरोचनाभङ्गनितान्तगौरे ।
तस्याः कपोले परभागलाभाद्बबन्ध चक्षूंषि यवप्ररोहः ॥"

विभ्रमः—

विभ्रमस्त्वरया काले[2] भूषणव्यत्ययो यथा ॥ ५१ ॥

"श्रुत्वायातं बहिः कान्तमसमाप्तविभूषया ।
फालेऽञ्जनं दृशोर्लाक्षा कपोले तिलकं कृतम् ॥"

किलिकिञ्चितम्—

किलिकिञ्चितमश्रुकृद्धर्षादेः संकरो यथा ।

"रतिक्रीडाद्यूते कथमपि समासाद्य समयं
मया लब्धे तस्याः क्वणितकलकण्ठार्धमधुरे ।
कृतभ्रूभङ्गासौ प्रकटितविलक्षार्धरुदितं
क्रुधोद्भ्रान्तं कान्तं पुनरपि विदध्यान्मयि मुखम् ॥"

मोट्टायितम्—

चित्रादावपि तत्त्वेन बुद्धिर्मोट्टायितं यथा ॥ ५२ ॥

"चित्रवर्तिन्यपि नृपे तत्त्वावेशेन चेतसा ।
व्रीडार्धवलितं चक्रे मुखेन्दुमवशैव[3] सा ॥"

मोट्टायितं प्रियं स्मृत्वा स्वाङ्गभङ्गादि वा यथा ।

[1] कार्ये P, कारे U. [2] कान्ते P. [3] अवशेव A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

" स्मरदवथुनिमित्तं गूढमुन्नेतुमस्याः
सुभग तव कथायां प्रस्तुतायां सखीभिः ।
[1]वदति विनतपृष्ठोदस्तपीनस्तनाग्रा
ततवलयितबाहूज्जृम्भितैः स्वाङ्गभङ्गैः ॥ "

कुट्टमितम्—

हृष्टान्तः परिरम्भादौ[2] कुप्येत्कुट्टमितं यथा ॥ ५३ ॥

" परिरम्भपरं निजं निरुन्धे करयोः केवलमेव कर्म कान्तम् ।
पुलकैः पुनरुच्यते भवत्याः पुर एव स्फुटमायताक्षि भावः ॥ "

बिब्बोकः—

गर्वाभिमानावेशेन बिब्बोकोऽनादरो यथा ।

" सव्याजं तिलकालकानविरलं लोलाङ्गुलीभिः स्पृशन्
वारं वारमुदञ्चयन् कुचयुगप्रोतं च चीराञ्चलम्[3] ।
यद्भ्रूभङ्गतरङ्गिताञ्चितदृशा सावज्ञमालोकित-
स्तद्गर्वादवधीरितोऽस्मि न पुनः कान्तः कृतार्थीकृतः ॥ "

ललितम्—

सुकुमाराङ्गविन्यासो मसृणो ललितं यथा ॥ ५४ ॥

" सभ्रूभङ्गं करकिसलयावर्तनैरालपन्ती
सा पश्यन्ती ललितललितं लोचनस्याञ्चलेन ।
विन्यस्यन्ती चरणकमले लीलया स्वैरयातै-
र्निःसंगीतं प्रथमवयसा नर्तिता पङ्कजाक्षी ॥ "

[1] हरति P. [2] परिरम्भाद्यैः U. [3] चीनाञ्चलम् P. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विहृतम्—

वक्तव्यमपि यन्नोक्तं व्रीडया विहृतं यथा ।

“ पादाङ्गुष्ठेन भूमिं किसलयमृदुना सापदेशं लिखन्ती
भूयो भूयः क्षिपन्ती मयि सितशबले लोचने लोलतारे ।
वक्त्रं ह्रीनम्रमीषत्स्फुरदधरपुटं वाक्यगर्भं दधाना
यन्मां नोवाच किंचित्स्थितमपि हृदये मानसं तद् दुनोति ॥ ”

इत्युदाहृतयो नेतृगुणेषूह्या यथोचितम् ॥ ५५ ॥
नेतारो बहवः सन्तु[1] धीरोदात्तो जगत्त्रये ।
[2]तोण्डनिर्यङ्ककारस्त्वमेको [3]मन्नमहीपते ॥ ५६ ॥

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे
नेतृभेदनिर्णयो नाम चतुर्थः परिच्छेदः

---

[1] सन्ति P. [2] तोण्डनिर्याङ्ककारी A. [3] मन्म P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पञ्चमः परिच्छेदः

रीतिः—

रीतिरात्मात्र काव्यस्य कथ्यते सा चतुर्विधा ।

चतुर्विधा रीतयः—

वैदर्भी च तथा गौडी पाञ्चाली लाटिकेति च ॥ १ ॥

गुणाः—

श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता ।
अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोजःकान्तिसमाधयः ॥ २ ॥

श्लेषः—

अल्पप्राणाक्षरैः[1] श्लेषः पदैरशिथिलैर्मतः ।

प्रसादः—

पदैः प्रसन्नैर्यत्रार्थः प्रसादोऽसौ प्रतीयते ॥ ३ ॥

समता—

प्रक्रान्तबन्धो यत्र स्यात्समः सा समता मता ।

माधुर्यम्—

बन्धा मृदुस्फुटोन्मिश्रवर्णविन्यासयोनयः ॥ ४ ॥
सरसौ यत्र शब्दार्थौ माधुर्यं श्रुतिमोदकृत् ।

[1] अक्षरः A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सुकुमारता—

अनिष्ठुरैः श्रुतिसुखैर्वर्णैः स्यात्सुकुमारता ॥ ५ ॥

अर्थव्यक्तिः—

अर्थव्यक्तिरनेयोऽर्थः साक्षाद्यत्राभिधीयते ।

उदारता—

शब्दार्थयोर्गुणोत्कर्षो यत्र सा स्यादुदारता ॥ ६ ॥

ओजः—

वाक्ये समासबाहुल्यं हृद्यमोजोऽभिधीयते ।

कान्तिः—

कमनीयो लौकिकोऽपि यत्रार्थः कान्तिरुच्यते ॥ ७ ॥

समाधिः—

समाधिरन्यधर्माणामध्यासादर्थगौरवम् ।

वैदर्भी—

[1]एतैः समग्रा वैदर्भी वर्ण्यते दशभिर्गुणैः ॥ ८ ॥
असमस्ता द्वित्रपदसमस्ता वा मनोहरा ।
[2]वर्गद्वितीयप्रचुरा स्वल्पघोषाक्षरा यथा ॥ ९ ॥

“ वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्तं मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम् ।
छायापथेनेव शरत्प्रसन्नमाकाशमाविष्कृतचारुतारम्[3] ॥ ”

[1] एतैस्तु मिश्रा P.

[2] वर्ग्य A.

[3] तारतारम् P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गौडी—

समस्तात्युद्भटपदामोजःकान्तिसमन्विताम् ।
महाप्राणाक्षरवतीं गौडीमाहुर्बुधा यथा ॥ १० ॥

" अश्रान्तश्रुतिपाठपूतरसनाविर्भूतभूरिस्तवा-
जिह्मब्रह्ममुखौघविघ्नितनवस्वर्गक्रियाकेलिना ।
पूर्वं गाधिसुतेन सामि घटिता मुक्ता नु मन्दाकिनी
यत्प्रासाददुकूलवल्लिरनिलान्दोलैरखेलद्दिवि ॥ "

पाञ्चाली—

माधुर्यसौकुमार्यौजःकान्तिभिः सहिता गुणैः ।
समस्तपञ्चषपदा पाञ्चाली कीर्त्यते यथा ॥ ११ ॥

" वैदर्भीकेलिशैले मरकतशिखरादुत्थितैरंशुदर्भै-
र्ब्रह्माण्डाघातभग्नस्यदजमदतया ह्रीधृतावाङ्मुखत्वैः ।
कस्या नोत्तानगाया दिवि सुरसुरभेरास्यदेशं गताग्रै-
र्यद्गोग्रासप्रदानव्रतसुकृतमविश्रान्तमुज्जृम्भते स्म ॥ "

लाटी—

समस्तरीतिसंमिश्रा लाटी मृदुसमासिनी ।
संयुक्तवर्णभूयिष्ठा स्वल्पघोषाक्षरा यथा ॥ १२ ॥

" एतन्मन्दविपकतिन्दुकफलश्यामोदरापाण्डुर-
प्रान्तं हन्त पुलिन्दसुन्दरकरस्पर्शक्षमं लक्ष्यते ।
तत्पल्लीपतिपुत्रि कुञ्जरकुलं कुम्भाभयाभ्यर्थना-
दीनं त्वामनुनाथते कुचयुगं पत्रावृतं मा कृथाः ॥ "

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रसानां गुणविशेषाः—

शृङ्गारहास्यकरुणशान्ता माधुर्यशालिनः ।
वीररौद्राद्भुतभयबीभत्सेष्वोज उच्यते ॥ १३ ॥
रसेष्वेतेषु सर्वेषु प्रसादः परिकीर्तितः ।
अन्ये गुणा यथायोगं योजनीयाः पृथक्पृथक्[1] ॥ १४ ॥

अर्थालंकाराः—

अथार्थानामलंकाराः कथ्यन्ते सांप्रतं क्रमात् ।
स्वभावाख्यानमुपमा रूपकं दीपकावृती ॥ १५ ॥
आक्षेपोऽर्थान्तरन्यासो व्यतिरेको विभावना ।
समासातिशयोत्प्रेक्षे हेतुः सूक्ष्मो लवः क्रमः ॥ १६ ॥
प्रेयो रसवदूर्जस्वि पर्यायोक्तं समाहितम् ।
उदात्तापह्नुतिश्लिष्टविशेषास्तुल्ययोगिता ॥ १७ ॥
विरोधाप्रस्तुतस्तोत्रे व्याजस्तुतिनिदर्शने ।
सहोक्तिः परिवृत्त्याशीर्वक्रोक्तिरथ संकरः ॥ १८ ॥

स्वभावोक्तिः—

यद्यद्वस्तु यथावस्थं तथा तद्रूपवर्णनम् ।
स्वभावोक्तिरिति ख्याता सैव जातिर्मता यथा ॥ १९ ॥

"अङ्कोपान्तमुपाश्रितो गजमुखो मातुर्भुजालम्बितः
स्तन्यास्वादसुखातिरेकतरलस्तद्वक्त्रदत्तेक्षणः ।
हस्ताग्रेण पयोधरान्तरमुखं गृह्णन्मुहुर्लीलया
पादाब्जं मणिकिंकिणीपरिगतं प्रेङ्खोलयन्पातु नः[2] ॥"

[1] क्वचित्क्वचित् A. U.

[2] वः P. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चतुर्विधा स्वभावोक्तिः—

जातिक्रियागुणद्रव्यभेदैः[1] सापि चतुर्विधा ।

उपमा —

यस्य येनास्ति सादृश्यं यस्मात्कस्मात्प्रकारतः ॥ २० ॥
उपमा नाम तस्योक्तिरिववद्वादिभिर्यथा ।

"उन्मुक्तकञ्चुकतयेयमुदारकान्तिः शस्त्रीव शम्बररिपोरपनीतकोशा ।
रक्तावगुण्ठनपटीरचितापिधाना संध्याम्बुवाहकलितेव शशाङ्करेखा ॥"

बहवस्तत्प्रकाराः स्युस्तेषामन्यत्र विस्तरः ॥ २१ ॥

रूपकम्—

एकत्र रूपणं यत्स्यादुपमानोपमेययोः ।
रूपकं नाम तच्चापि बहुभेदयुतं यथा ॥ २२ ॥

"मन्दस्मितं मधुरमम्बु मुखं सरोजं
मन्दारदाम महितं ननु बाहुयुग्मम् ।
पुण्याहपूर्णकलशौ पृथुलौ स्तनौ ते
नीराजना निजकटाक्षनिरीक्षणानि ॥"

दीपकम्—

सुबन्तं वा तिङन्तं वा पदमेकत्र संगतम् ।
सर्वोपकारकं स्याच्चेत्तदाहुर्दीपकं यथा ॥ २३ ॥

सुबन्तदीपकम्—

"अक्षं विक्षिपति ध्वजं विभजते मृद्नाति नद्धं युगं
चक्रे चूर्णयति क्षिणोति तुरगान् रक्षःपतेः पक्षिराट् ।

[1] भेदात् A. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रुन्धे गर्जति तर्जयत्यभिभवत्यालम्बते ताडय-
त्याकर्षत्यपकर्षति प्रचलति न्यञ्चत्युदञ्चत्यपि ॥ "

तिङन्तदीपकम्—

" संचारपूतानि दिगन्तराणि कृत्वा दिनान्ते निलयाय गन्तुम् ।
प्रचक्रमे पल्लवरागताम्रा प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनुः ॥ "

आवृत्तिः—

उक्तस्यानेकधोक्तिः स्यादावृत्तिः सा मता[1] यथा ।

" विश्वं जित्वा भवानद्य विहरत्यवरोधनैः ।
विहरत्यप्सरोभिस्ते रिपुवर्गो दिवं गतः ॥ "

आक्षेपः—

आक्षेपः प्रतिषेधोक्तिः कालधर्मादिकात्मनाम्[2] ॥ २४ ॥
आक्षेप्यानामनन्तत्वादाक्षेपोऽपि तथा यथा ।

" कस्तूरीतिलकं बाले फाले मा कुरु मा कुरु ।
अद्य साम्यं भजामीति जृम्भते शशलाञ्छनः ॥ "

अर्थान्तरन्यासः—

प्रस्तुतार्थस्य सिद्ध्यर्थं विन्यासोऽर्थान्तरस्य यः ॥ २५ ॥
असावर्थान्तरन्यासो भिद्यते बहुधा यथा ।

" आतपे धृतिमता सह वध्वा यामिनीविरहिणा विहगेन ।
सेहिरे न किरणा हिमरश्मेर्दुःखिते मनसि सर्वमसह्यम् ॥ "

1 आवृतिः संमता U.
2 कालधर्मदिगात्मनाम् A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

व्यतिरेकः—

शाब्दे प्रातीतिके वापि [1]सादृश्ये सति वस्तुनोः ॥ २६ ॥
तयोर्यद्भेदकथनं व्यतिरेको मतो यथा ।

"अभिन्नवेलौ गम्भीरावम्बुराशिर्भवानपि ।
असावञ्जनसंकाशस्त्वं तु चामीकरद्युतिः[2] ॥"

"हीना दानगुणेन हेमवलयैस्त्यक्ता गता विभ्रमै-
[3]र्भीता त्वत्परिभूतिसंशयवती मध्येजलं संश्रिता ।
किंचैतत्कुचकुम्भयुग्मविगल[4]त्क्षौमापिधानोज्झिता
बाले बालमृणालिका कथमियं त्वद्बाहुवल्लीसमा ॥"

विभावना—

स्वकारणनिराकृत्या कारणान्तरकल्पनम् ॥ २७ ॥
विभावना स्वभावो वा विभाव्यो यत्र सा यथा ।

"असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टेरनासवाख्यं करणं मदस्य ।
कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमस्त्रं बाल्यात्परं साथ वयः प्रपेदे ॥"

"अनञ्जितासिता दृष्टिर्भ्रूरनावर्जिता नता ।
अरञ्जितारुणच्छायमधरं तव सुन्दरि ॥"

समासोक्तिः—

वस्तु किंचिदभिप्रेत्य तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः ॥ २८ ॥
उक्तिः समासरूपत्वात्सा समासोक्तिरिष्यते ।
अन्यापदेश इत्यस्या नामान्यच्चोच्यते यथा ॥ २९ ॥

[1] सादृश्यं यत्र A. 1. [2] प्रभः A. G. 1.
[3] भूयः G. 1. [4] विलसत् P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"मुग्धे यदाकलयसे मृगतृष्णिकाम्भ-
स्तद्विद्धि तामरसनेत्रि तटाकवारि ।
अस्मिन् यथेष्टमवगाह्य सुखं विहृत्य
[1]चिन्तामपाकुरु चिराय विमुञ्च तापम् ॥"

अतिशयोक्तिः—

विवक्षितार्थविषये लोकवृत्तातिशायिनी ।
उक्तिस्त्वतिशयोक्तिः स्यादनुद्वेगकरी यथा ॥ ३० ॥

"यदगारघटाट्टकुट्टिमस्रवदिन्दूपलतुन्दिलापगा ।
मुमुचे न पतिव्रतौचिती प्रतिचन्द्रोदयमभ्रगङ्गया ॥"

उत्प्रेक्षा—

यथार्थस्यान्यथा क्लृप्तिरुत्प्रेक्षा साभिधीयते ।
मन्येशङ्केध्रुवंप्रायोनूनमित्यादिभिर्यथा ॥ ३१ ॥

"यदेतस्मिन्निन्दौ जलदलवलीलां प्रकुरुते
तदाचष्टे लोकः शश इति न मां तु प्रति तथा ।
अहं त्विन्दुं मन्ये त्वदरिविरहाक्रान्ततरुणी-
कटाक्षोल्कापातव्रणकिणकलङ्काङ्किततनुम् ॥"

उत्प्रेक्षाव्यञ्जकः—

इवशब्दः क्रियायोगे तूत्प्रेक्षाव्यञ्जको यथा ।

"अयोध्यापुरनारीणां मुखसौन्दर्यलिप्सया ।
सरोजानि सरोमध्ये चरन्तीव चिरं तपः ॥"

[1] चिन्तां पराकुरु विमुञ्च चिराय U.

7

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

हेतुः—

कारकं [1]व्यञ्जकं वापि हेतुर्यत्र विशेषणम् ॥ ३२ ॥
निर्वर्त्ये वा विकार्ये वा प्राप्ये वा कारकं यथा ।

"अयमान्दोलितप्रौढचन्दनद्रुमपल्लवः ।
उत्पादयति लोकस्य प्रीतिं दक्षिणमारुतः ॥"

"एष ते विद्रुमच्छायो मरुमार्ग इवाधरः ।
करोति कस्य नो मुग्धे पिपासाव्याकुलं मनः ॥"

"मानयोग्यां करोमीति प्रियस्थाने कृतां सखीम् ।
बाला भ्रूभङ्गजिह्माक्षी पश्यति स्फुरिताधरम् ॥"

"अवध्यैरिन्दुपादानामसाध्यैश्चन्दनाम्भसाम् ।
देहोष्मभिः सुबोधं ते सखि कामातुरं मनः ॥"

भावाभावादिभेदेन हेतुभेदास्त्वनेकशः ॥ ३३ ॥

सूक्ष्मः—

इङ्गिताकारलक्ष्यार्थसौक्ष्म्यात्सूक्ष्मो मतो यथा ।

"पथि पथिकवधूभिः सादरं पृच्छ्यमाना
कुवलयदलनीलः कोऽयमार्ये तवेति ।
स्मितविकसितगण्डं व्रीडविभ्रान्तनेत्रं
मुखमवनमयन्ती स्पष्टमाचष्ट सीता ॥"

लवः—

वचसा चेष्टयार्थस्य गोपनं वा प्रकाशनम् ॥ ३४ ॥
लेशमेके विदुर्निन्दां स्तुतिं वा लेशतो यथा ।

[1] ज्ञापकं A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

" निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटं निर्मृष्टरागोऽधरो
नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।
मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे
वापीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥"

" दर्भाङ्कुरेण चरणः क्षत इत्यकाण्डे
तन्वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा ।
आसीद्विवृत्तवदना च विमोचयन्ती
शाखासु वल्कलमसक्तमपि द्रुमाणाम् ॥"

क्रमः—

उद्दिष्टानां पदार्थानां क्रमेणैवानुदेशिभिः ॥ ३५ ॥
सह संयोगकथनं क्रम इत्युच्यते यथा ।

" हिमशिशिरवसन्तग्रीष्मवर्षाशरत्सु
स्तनतपनवनाम्भोहर्म्यगोक्षीरपानैः ।
सुखमनुभव राजन् त्वद्विषो यान्तु नाशं
दिवसकमललज्जाशर्वरीरेणुपङ्कैः ॥"

प्रेयः—

प्रेयः प्रियतरालापः प्रेमादिख्यापकं यथा ॥ ३६ ॥

" [1]अवैमि पूतमात्मानं द्वयेनैव द्विजोत्तमाः ।
मूर्ध्नि गङ्गाप्रपातेन धौतपादाम्भसा च वः ॥"

[1] The Poona MS. omits this stanza and gives the stanza मलयपवनमन्द etc. as the example.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रसवत्—

[1]रसानामेव सर्वेषामुत्कर्षो रसवद्यथा ।

" मलयपवनमन्दस्पन्दमानारविन्द-
    प्रसरदलिविलासप्रौढिपाटच्चराणाम् ।
अधिगतिरहमेवालीकरोषस्पृशां स्या-
    मलसवलदपाङ्गालोकितानाममुष्याः ॥ "

रसानामिह चान्येषामुत्कर्षस्तूह्यतां बुधैः ॥ ३७ ॥
अत्यहंकारवद्वाक्यमूर्जस्वीत्युच्यते यथा ।

ऊर्जस्वि—

" क्षुद्राः संत्रासमेनं विजहित हरयो भिन्नशक्रेभकुम्भा
    युष्मद्गात्रेषु लज्जां दधति परममी सायकाः संपतन्तः ।
सौमित्रे तिष्ठ पात्रं त्वमपि न हि रुषो नन्वहं मेघनादः
    किंचिद्भ्रूभङ्गलीलानियमितजलधिं राममन्वेषयामि ॥ "

पर्यायोक्तम् —

इष्टमर्थमनाख्याय साक्षात्तस्यैव सिद्धये ॥ ३८ ॥
यत्प्रकारान्तराख्यानं पर्यायोक्तं मतं यथा ।

" त्वं मुग्धाक्षि विनैव कञ्चुलिकया धत्से मनोहारिणीं
    शोभामित्यभिधायिनि प्रियतमे [2]तद्वेणिकासंस्पृशि ।

[1] Poona MS. reads रसौघभूतो रसवद्यथा and gives the stanza
" अयं स रशनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः ।
  नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवीविस्रंसनः करः ॥ "
as the example instead of मलयपवन etc.

[2] तद्वीटिका. P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शय्योपान्तनिविष्टसस्मितवधू[1]नेत्रोत्सवानन्दितो
निर्यातः शनकैरलीकवचनोपान्यासमालीजनः ॥ ”

समाहितम् —

किंचिदारभमाणस्य कार्यं दैववशात्पुनः ॥ ३९ ॥
तत्साधनसमापत्तिः समाहितमिदं यथा ।

“ मानमस्या निराकर्तुं पादयोर्मे पतिष्यतः ।
उपकाराय दिष्ट्येदमुदीर्णं घनगर्जितम् ॥ ”

उदात्तम् —

तदुदात्तं यन्महत्त्वमाशयैश्वर्ययोर्यथा ॥ ४० ॥

“ गुरोः शासनमत्येतुं न शशाक स राघवः ।
यो रावणशिरश्छेदकार्यभारेऽप्यविक्लवः ॥ ”
“ रत्नस्तम्भेषु संक्रान्तप्रतिबिम्बशतैर्वृतः ।
ज्ञातो लङ्केश्वरः कृच्छ्रादाञ्जनेयेन तत्त्वतः ॥ ”

अपह्नुतिः—

सत्यार्थापह्नवादन्यप्रकारोऽपह्नुतिर्यथा ।

“ नेयं निशा दिवस एव भवेत्कथं मे
निद्रान्यथा नयनयोर्युगलं न याति ।
नायं शशी तपन एव तनोति ताप-
मुत्पात एव यदि मास्तु विभान्ति ताराः ॥ ”

[1] सखी. P. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्लिष्टम् —

एकरूपमनेकार्थं श्लिष्टं बहुविधं यथा ॥ ४१ ॥

"प्रौढपयोधरभारा प्रावृण्मलिनाम्बरा प्रबाष्पधरा ।
मानसगतंराजहंसा मानवतीवाद्य भाति मदनार्ता ॥"

वशेषोक्तिः—

गुणजातिक्रियादीनां यत्र वैकल्यदर्शनम् ।
विशेषदर्शनायैव विशेषोक्तिर्मता यथा ॥ ४२ ॥

"धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी चञ्चलदृशां
दृशां कोणो बाणः सुहृदपि जडात्मा हिमकरः ।
तथाप्येकोऽनङ्गस्त्रिभुवनमपि व्याकुलयति
क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥"

तुल्ययोगिता—

यत्प्रसिद्धगुणैः साम्यकथनं यस्य कस्यचित् ।
स्तुत्या वा निन्दया तुल्ययोगिता सा मता यथा ॥ ४३ ॥

"यमः कुबेरो वरुणः सहस्राक्षो भवानपि ।
बिभ्रत्यनन्यविषयां लोकपाला इति श्रुतिम्[1] ॥"

"संगतानि मृगाक्षीणां तटिद्विलसितानि च ।
क्षणद्वयं न तिष्ठन्ति घनारब्धान्यपि स्वयम् ॥"

विरोधः—

उक्तैः पदार्थैर्यैः कश्चिद्विरुद्धोऽर्थः प्रसाध्यते ।
विरोध इति विज्ञेयः सोऽपि नानाविधो यथा ॥ ४४ ॥

[1] स्मृतिम् U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"मृणालबाहु रम्भोरु पद्मोत्पलदलेक्षणम् ।
अपि ते रूपमस्माकं तन्वि तापाय कल्पते ॥"

अप्रस्तुतस्तुतिः—

अप्रस्तुतस्तुतिः सा स्यादप्रक्रान्तेऽपि या स्तुतिः ।
सेवादिक्लेशनिर्विण्णमानसेन कृता यथा ॥ ४५ ॥

"मन्दिरमरविन्दकुटी बिसमशनं शयनमम्बुजदलानि ।
कल्लोला हिन्दोला मरालयूनोस्तपांसि भूयांसि ॥"

व्याजस्तुतिः—

यदि निन्दन्निव स्तौति व्याजस्तुतिरसौ यथा ।

कीर्तिस्ते दयिता तदीयजठरे लोकत्रयं वर्तते
तस्मात्त्वं जगतां पिता पितृधनं तेनार्थिनां त्वद्धनम् ।
[1]त्यागं ते जगदेकमल्लनृपते त्यागं न मन्यामहे
कस्त्यागः स्वकुटुम्बपोषणविधावर्थव्ययं कुर्वतः ॥

निदर्शना—

अर्थान्तरमुपन्यस्य किंचित्तत्सदृशं यदा[2] ॥ ४६ ॥
सदसद्वा निदर्श्येत निदर्शनमिदं यथा ।

"अणुमपि परकीयं हन्त सन्तो नयन्ते
गुणमधिकगुरुत्वं तद्धि तेषां स्वभावः ।
सरसिजकुहरान्तःपत्रमात्रप्रभूतं
परिमलमपि वाताः किं न विस्तारयन्ति ॥"

[1] वीरश्रीरणरङ्गमल्लनृपते P.

[2] यदि P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"दुर्जनः परिहर्तव्यः साधुभिः[1] सख्यवैरयोः ।
श्वा भवत्यपकाराय लिहन्नपि[2] दशन्नपि ॥"

सहोक्तिः—

सहोक्तिः सहभावस्य वस्तूनां कथनं यथा ॥ ४७ ॥

"[3]सह दीर्घा मम श्वासैरिमाः संप्रति रात्रयः ।
पाण्डुराश्च ममैवाङ्गैः सह ताश्चन्द्रभूषणाः ॥"

"कम्बोजाः समरे सोढुं तस्य वीर्यमनीश्वराः ।
[4]तद्गजालानतां प्राप्तैरङ्कोलैः सार्धमानताः ॥"

परिवृत्तिः—

अर्थानां यो विनिमयः परिवृत्तिस्तु सा यथा ।

"क्रयविक्रयदक्षस्ते खड्गो भूपाल वैरिणाम् ।
हृत्वा भूमण्डलं दत्ते रम्भायाः कुचमण्डलम् ॥"

आशीः—

आशीर्नामाभिलषिते वस्तुन्याशंसनं यथा ॥ ४८ ॥

"सन्ध्यार्धजानिः सनकादिवन्द्यः कनल्ललाटः कमलारिजूटः ।
मुदे सदैवास्तु मुमुक्षुमृग्यः श्रीकण्ठनामा[5] श्रितवत्सलो नः[6] ॥"

[1] धीमता P. G. 1.

[2] स्पृशन्नपि G. 1.

[3] दिगन्तमगमत्तस्य कीर्तिः प्रत्यर्थिभिः सह ।
दीर्घायते मम श्वासैरिमाः संप्रति रात्रयः ॥ G. 1.

[4] गजालानपरिक्लिष्टैः A 1.

[5] नाथः P.

[6] वः P. U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वक्रोक्तिः—

कोपात्प्रियवदुक्तिर्या वक्रोक्तिः कथ्यते यथा ।

“साधु दूति पुनः साधु कर्तव्यं किमतः परम् ।
यन्मदर्थे विभिन्नासि[1] दन्तैरपि नखैरपि ॥”

संकरः—

नानालंकारसंयोगात्कथ्यते संकरो यथा[2] ॥ ४९ ॥

“आक्षिपन्त्यरविन्दानि मुग्धे तव मुखाम्बुजम् ।
कोशदण्डसमग्राणां किमेषामस्ति दुष्करम् ॥”

अलंकारप्रभेदानामनेकत्वात्पृथक्पृथक् ।
दिङ्मात्रमत्र कथितं संग्रहत्वान्न विस्तृतिः[3] ॥ ५० ॥

प्रमाणालंकाराः—

अथ प्रमाणालंकाराः कथ्यन्ते सांप्रतं क्रमात् ।
प्रत्यक्षमेकं चार्वाकाः कणादसुगतौ पुनः ॥ ५१ ॥
अनुमानं च तच्चाथ सांख्याः शब्दं च ते अपि ।
न्यायैकदेशिनोऽप्येवमुपमानं च केचन ॥ ५२ ॥
अर्थापत्त्या सहैतानि चत्वार्याह प्रभाकरः ।
अभावषष्ठान्येतानि भाट्टा वेदान्तिनस्तथा ॥ ५३ ॥
संभवैतिह्ययुक्तानि तानि पौराणिका जगुः ।

[1] विलग्नासि A 1. विलूनासि U.

[2] संकरः कथ्यते यथा U.

[3] विस्मृतिः A. 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रत्यक्षम्—

इन्द्रियाणामर्थयोगे यज्ज्ञानमुपजायते ॥ ५४ ॥
तत्प्रत्यक्षं समाख्यातं मनसा चेन्द्रियाणि षट् ।
प्रत्यक्षं द्विविधं निर्विकल्पकं सविकल्पकम् ॥ ५५ ॥
नामादिभिर्विशिष्टार्थविषयं सविकल्पकम् ।
अविशिष्टार्थविषयं प्रत्यक्षं निर्विकल्पकम् ॥ ५६ ॥
इन्द्रियोत्पन्नविज्ञानं प्रत्यक्षालंकृतिर्यथा ।

"क्रान्तकान्तवदनप्रतिबिम्बे भग्नबालसहकारसुगन्धौ ।
स्वादुनि [1]प्रणदितालिनि शीते निर्ववार मधुनीन्द्रियवर्गः ॥"

निर्वृतिर्मनसो वृत्तिरिन्द्रियैरुपनीयते ॥ ५७ ॥

अनुमानम्—

हेतुना हेतुमज्ज्ञानमनुमानं तदुच्यते ।
दृष्टं सामान्यतो दृष्टमिति चास्य विधाद्वयम् ॥ ५८ ॥
पूर्वं प्रत्यक्षयोग्यार्थमन्यार्थमितरद्यथा ।

"चूर्णबभ्रु लुलितस्रगाकुलं[2] छिन्नमेखलमलक्तकाङ्कितम् ।
उत्थितस्य शयनं विलासिनस्तस्य विभ्रमरतान्यवेदयत् ॥"

"परिरम्भपरं निजं निरुन्धे करयोः केवलमेव कर्म कान्तम् ।
पुलकैः पुनरुच्यते भवत्याः पुर एव स्फुटमायताक्षि भावः ॥"

आगमः—

यथार्थदर्शिनः पुंसो यथादृष्टार्थवादिनः ॥ ५९ ॥

[1] प्रमुदिता P. [2] श्रमाकुलं P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उपदेशः परार्थो य आगमः स मतो यथा ।

" परापकारनिरतैर्दुर्जनैः सह संगतिः ।
वदामि तत्त्वं भवतो न विधेया कदाचन ॥ "

उपमानम् —

साद्दश्यात्सद्दशज्ञानमुपमानमिहोच्यते ॥ ६० ॥
अनुभूतार्थमननुभूतार्थं द्विविधं यथा ।

" अपि तुरगसमीपादुत्पतन्तं मयूरं
न स रुचिरकलापं बाणलक्षीचकार ।
सपदि गतमनस्कश्छिन्नमाल्यानुकीर्णे
रतिविगलितबन्धे केशपाशे प्रियायाः ॥ "

" तां रोहिणीं विजानीहि ज्योतिषामत्र मण्डले ।
समूहस्तारकाणां यः शकटाकारमाश्रितः ॥ "

अर्थापत्तिः—

दृष्टः श्रुतोऽपि वा योऽर्थः स्वस्यैवानुपपत्तितः ॥ ६१ ॥
प्रसूतेऽर्थान्तरे बुद्धिं सार्थापत्तिर्मता यथा ।

" निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्यं तव नितम्बिनि ।
अन्यथा नोपपद्येत पयोधरभरस्थितिः ॥ "

" रुचिधाम्नि भर्तरि भृशं विमलाः परलोकमभ्युपगते विविशुः ।
ज्वलनं त्विषः कथमिवेतरथा सुलभोऽन्यजन्मनि स एव पतिः ॥ "

अभावः—

अर्थस्याविद्यमानत्वमभाव इति कथ्यते ॥ ६२ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रागभावोऽथ प्रध्वंसश्चान्योन्याभाव एव च ।
अत्यन्ताभाव इत्येवं चतुर्धा भिद्यते यथा ॥ ६३ ॥

"अनभ्यासेन विद्यानामसंसर्गेण धीमताम् ।
अनिग्रहेण चाक्षाणां व्यसनं जायते नृणाम् ॥"

"धृतिरस्तमिता [1]रतिश्च्युता विरतं गेयमृतुर्निरुत्सवः ।
गतमाभरणप्रयोजनं परिशून्यं शयनीयमद्य मे ॥"

"कर्णोत्पलं न चक्षुस्ते न चक्षुः श्रवणोत्पलम् ।
इति जानन्नपि जनो मन्यते दीर्घनेत्रताम् ॥"

"सव्यापसव्यत्यजनाद् द्विरुक्तैः पञ्चेषुबाणैः पृथगर्जितासु ।
दशासु शेषा खलु तद्दशा या तया नभःपुष्पतु कोरकेण ॥"

संभवः—

आढकं संभवेद् द्रोणे सहस्रेऽपि शतं तथा ।
आहुरेवंविधं ज्ञानं संभवं मुनयो यथा ॥ ६४ ॥

"ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां
　　जानन्ति ते किमपि तान्प्रति नैष यत्नः ।
उत्पत्स्यते मम तु कोऽपि समानधर्मा
　　कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥"

ऐतिह्यम्—

[2]प्रवादपारंपर्याद्यदनिर्दिष्टप्रवक्तृकम् ।
ऐतिह्यमिति विज्ञेयं प्रमाणं पण्डितैर्यथा ॥ ६५ ॥

[1] मतिः U.　　[2] प्रवादपारंपर्यं तु यदनिर्दिष्टवक्तृकम् U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"यासि भीरु ननु तत्र निशीथे ध्वान्तरुद्धदशदिक्प्रविभागे ।
वर्त्मनीह वटभूरुहि यक्षस्तिष्ठतीति न जना विचरन्ति[1] ॥"

नानाविधालंकृतिनव्यवर्णां कन्यामिवैनां कवितां वृणीष्व ।
अस्यां यशःसंततिवृद्धिरस्तु विवेकविद्याधर मन्नभूप[2] ॥ ६६ ॥

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे[3]
अलंकारनिर्णयो नाम पञ्चमः परिच्छेदः ।

---

[1] निविशन्ते U. [2] मन्मभूप P. [3] सर्वालंकारसंग्रहे U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

षष्ठः परिच्छेदः

पददोषाः—

अथ दोषाः प्रकीर्त्यन्ते पदानां प्रथमं क्रमात् ।
श्रुतिकट्वसमर्थं च च्युतसंस्कृत्यवाचकम् ॥ १ ॥
निरर्थकं चाप्रयुक्तमश्लीलं ग्राम्यमेव च ।
नेयार्थानुचितार्थे च संदिग्धं क्लिष्टमेव च ॥ २ ॥
अविमृष्टविधेयांशं विरुद्धमतिकृद्यथा ।
अप्रतीतमथैतेषां क्रमाल्लक्षणमुच्यते ॥ ३ ॥

श्रुतिकटु—

परुषाक्षरविन्यासं श्रुतिकट्विष्यते यथा ।

"अनङ्गमङ्गलगृहापाङ्गभङ्गीतरङ्गितैः ।
आलिङ्गितः स तन्वङ्ग्या कार्तार्थ्यं लभते सदा[1] ॥"

अत्र कार्तार्थ्यमिति यत्पदं श्रुतिकटूच्यते ॥ ४ ॥

असमर्थम्—

असमर्थमभिप्रेतं यद्वक्तुं न क्षमं यथा ।

"तीर्थान्तरेषु स्नानेन समुपार्जितसत्कृतिः ।
सुरस्रोतस्विनीमेष हन्ति संप्रति सादरम् ॥"

[1] कदा A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

[1]हन्तिस्तु हिंसागत्यर्थोऽप्यसमर्थो गताविह ॥ ५ ॥

च्युतसंस्कृति—

शास्त्रोक्तलक्षणापेतं च्युतसंस्कृति तद्यथा ।

“ एतन्मन्दविपक्वतिन्दुकफलश्यामोदरापाण्डुर-
प्रान्तं हन्त पुलिन्दसुन्दरकरस्पर्शक्षमं लक्ष्यते ।
तत्पल्लीपतिपुत्रि कुञ्जरकुलं कुम्भाभयाभ्यर्थना-
दीनं त्वामनुनाथते कुचयुगं पत्रावृतं मा कृथाः ॥ ”

न [2]याच्ञार्थे नाथते स्यादाशिष्येवात्मनेपदम् ॥ ६ ॥

अवाचकम्—

अवाचकं न यत्रार्थे प्रयुक्तं वक्ति तद्यथा ।

“ अवन्ध्यकोपस्य निहन्तुरापदां भवन्ति वश्याः स्वयमेव देहिनः ।
अमर्षशून्येन जनस्य जन्तुना न जातहार्देन न विद्विषादरः[3] ॥ ”

जीवसाधारणं जन्तुपदं नो दातृवाचकम् ॥ ७ ॥

निरर्थकम्—

निरर्थकं भवेत्पादपूरणैकफलं यथा ।

“ बिभर्ति [4]यश्च देहार्धे प्रियामिन्दुं हि मूर्धनि ।
स वै देवः खलु त्वां तु पुनातु मदनान्तकः ॥ ”

[5]चतुहीत्यादिशब्दानामत्र स्वार्थो न विद्यते ॥ ८ ॥

[1] हन्तीति A 2.
[2] याच्यर्थे A; G. 1.
[3] न च द्विषादरः P.
[4] य; स्वदेहार्धे P.
[5] तुवैहीत्यादि P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अप्रयुक्तम्—

आम्नातमप्यप्रयुक्तं कविभिर्नादृतं यथा ।

"यथायं दारुणाचारः[1] सर्वथैव[2] विभाव्यते ।
तथा मन्ये दैवतोऽसौ पिशाचो राक्षसोऽथवा ॥"

पुंसि दैवतशब्दोऽयं कविभिर्न प्रयुज्यते ॥ ९ ॥

अश्लीलम्—

येनासभ्यः पदेनार्थो द्योत्यतेऽश्लीलमीरितम् ।

त्रिविधमश्लीलम्—

जुगुप्सामङ्गलव्रीडाद्योतकत्वात्[3] त्रिधा मता ॥ १० ॥

जुगुप्साश्लीलम्—

"लीलातामरसाहतोऽन्यवनितानिःशङ्कदष्टाधरः
कश्चित्केसरदूषितेक्षण इव व्यामील्य नेत्रे स्थितः ।
मुग्धा कुड्मलिताननेन दधती वायुं स्थिता तस्य सा
भ्रान्त्या धूर्ततया पदानतिमृते तेनाभवच्चुम्बिता ॥"

अत्राननेन दधती वायुं सेति जुगुप्सितम् ।

अमङ्गलाश्लीलम्—

"मृदुपवनविभिन्नो मत्प्रियाया विनाशाद्
घनरुचिरकलापो निःसपत्नोऽद्य जातः ।
रतिविगलितबन्धे केशपाशे सुकेश्याः
सति कुसुमसनाथे किं करोत्वेष बर्ही ॥"

[1] कारः A 2. [2] सर्वदैव P. [3] व्यञ्जकत्वात् A; P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मत्प्रियाया विनाशादित्येतत्पदममङ्गलम् ॥ ११ ॥

व्रीडाश्लीलम्—

"साधनं सुमहद्यस्य यन्नान्यस्य विलोक्यते ।
तस्य धीशालिनः कोऽन्यः सहेतारान्नतां[1] भ्रुवम् ॥"

अत्र साधनशब्दोऽयं व्रीडोत्पत्तिकरो मतः ।

ग्राम्यम्—

ग्रामीणयोग्यं यद् ग्राम्यं निन्द्यं नागरिकैर्यथा ॥ १२ ॥

"राकाविभावरीकान्तसंक्रान्तद्युति ते मुखम् ।
तपनीयशिलाशोभा कटिश्च हरते मनः ॥"

कटिशब्दोऽत्र [2]गुह्याङ्गवाचकत्वेन गर्ह्यते ।

नेयार्थम्—

नेयार्थं यदसामर्थ्यमूलार्थद्योतकं यथा ॥ १३ ॥

"शरत्कालसमुल्लासिपूर्णिमाशर्वरीप्रियम् ।
करोति ते मुखं तन्वि चपेटापातनातिथिम् ॥"

चपेटशब्दः सामर्थ्यान्नाभिधत्ते जयं त्विह ।

अनुचितार्थम्—

तदेवानुचितार्थं स्याद्यस्यार्थोऽनुचितो यथा ॥ १४ ॥

"तपस्विभिर्या सुचिरेण लभ्यते प्रयत्नतः सत्रिभिरिष्यते च या ।
प्रयान्ति तामाशु गतिं यशस्विनो रणाश्वमेधे पशुतामुपागताः ॥"

1 सहेतारालितां P.

2 गोप्याङ्ग P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

[1]व्यनक्त्युक्तं पशुपदं शूरे कातरतामिह ।

संदिग्धम्—

विवक्षितार्थादन्यच्च संदिग्धं द्योतयेद्यथा ॥ १५ ॥

"आलिङ्गितस्तत्रभवान् [2]सांपरायजयश्रिया ।
आशीःपरंपरां वन्द्यां कर्णे कृत्वा कृपां कुरु ॥"

अत्र वन्द्यामिति पदं बन्दीकृतनमस्ययोः ।

क्लिष्टम्—

क्लिष्टं व्यवहितार्थस्य द्योतकं स्यात्पदं यथा ॥ १६ ॥

"अत्रिलोचनसंभूतज्योतिरुद्गमभासिभिः ।
सदृशं शोभतेऽत्यर्थं भूपाल तव चेष्टितम् ॥"

अत्रिलोचनसंभूतश्चन्द्रस्तज्ज्योतिरुद्गमात् ।
भासीनि कुमुदानीति क्लिष्टत्वं व्यवधानतः ॥ १७ ॥

अविमृष्टविधेयांशम् —

अविमृष्टविधेयांशं प्राधान्याद्येन तद्यथा ।

"स्रस्तां नितम्बादवलम्बमाना [3]पुनः पुनः केसरदामकाञ्चीम् ।
न्यासीकृतां स्थानविदा स्मरेण द्वितीयमौर्वीमिव कार्मुकस्य ॥"

प्राधान्यान्नेह निर्दिष्टो विधेयांशो द्वितीयता ॥ १८ ॥

विरुद्धमतिकृत्—

इष्टान्यदुष्टधीकारि विरुद्धमतिकृद्यथा ।

[1] व्यनक्त्यर्थं U. [2] सांपराये जयश्रिया A. [3] मुहुर्मुहुः A; Γ.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"सुधाकरकराकारविशारदविचेष्टितम् ।
अकार्यमित्रमेकोऽसौ तस्य किं वर्णयामहे ॥"

प्रयोजनं विना मित्रमित्यत्रार्थे विवक्षिते ॥ १९ ॥
अकार्ये मित्रमित्यन्यो विरुद्धोऽर्थः प्रतीयते ।

अप्रतीतार्थम्—

[1]शास्त्रमात्रप्रतीतार्थमप्रतीतं मतं यथा ॥ २० ॥

"सम्यग्ज्ञानमहाज्योत्स्नादलिताशयताजुषः[2] ।
विधीयमानमप्येतन्न भवेत्कर्म बन्धनम् ॥"

अत्राशयपदं वासनार्थमागमसिद्धिमत् ।

पदैकदेशदोषाः—

दोषान् पदैकदेशेषु यथायोगं[3] वदाम्यहम् ॥ २१ ॥

श्रुतिकटु—

"अलमतिचपलत्वात्स्वप्नमायोपमत्वा-
त्परिणतिविरसत्वात्संगमेनाङ्गनायाः ।
वयमिति शतकृत्वस्तत्त्वमालोचयाम-
स्तदपि न हरिणाक्षीं विस्मरत्यन्तरात्मा ॥"

त्वप्रत्ययस्य बाहुल्यादिह श्रुतिकटूच्यते ।

अवाचकम्—

"किमुच्यतेऽस्य भूपालमौलिमालामहामणेः ।
सुदुर्लभं वचोबाणैस्तेजो यस्य विभाव्यते ॥"

[1] शास्त्रमात्रप्रसिद्धार्थं P. [2] कलिता- A. [3] यथायोग्यं A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वचःशब्देन गीःशब्दो लक्ष्यतेऽत्रेत्यवाचकम् ॥ २२ ॥

निरर्थकम्—

"आदावञ्जनपुञ्जलिप्तवपुषां श्वासानिलोल्लासित-
प्रोत्सर्पद्विरहानलेन च ततः संतापितानां दृशाम् ।
संप्रत्येव निषेकमश्रुपयसा देवस्य चेतोभुवो
भल्लीनामिव पानकर्म कुरुते कामं कुरङ्गेक्षणा ॥"

निरर्थकं बहुत्वं स्याद् दृशामित्येकयोषितः ।
[1]फलस्याकर्तृगामित्वात्कुर्वश्चाप्यात्मनेपदम् ॥ २३ ॥

जुगुप्साश्लीलम्—

"यः पूयते सुरसरिन्मुखतीर्थसार्थ-
स्नानेन शास्त्रपरिशीलनकीलकेन[2] ।
सौजन्यमान्यजनिरूर्जितमूर्जितानां
सोऽयं दृशोः पतति कस्यचिदेव पुंसः ॥"

पूयेत्यत्र जुगुप्सार्थमश्लीलमवगम्यते ।

अमङ्गलाश्लीलम्—

"अभिप्रेतार्थसिद्ध्यर्थं पूजितो यः सुरैरपि ।
सर्वविघ्नच्छिदे तस्मै गणाधिपतये नमः ॥"

प्रेतेत्यमङ्गलाश्लीलमत्र श्लोकेऽवगम्यते ॥ २४ ॥

[1] फलस्य कर्त्रगामित्वात् A 2.
[2] कीलनेन P; A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संदिग्धम्—

"कस्मिन् कर्मणि सामर्थ्यमस्य नोत्तपतेतराम् ।
अयं साधुचरस्तस्मादञ्जलिर्बध्यतामिह ॥"

भूतपूर्वे चरड्वात्र साधुचारीति संशयः ।

वाक्यदोषाः—

प्रतिकूलवर्णमुपहतलुप्तविसर्गं विसंधि हतवृत्तम् ॥ २५ ॥
न्यूनाधिककथितपदं पतत्प्रकर्षं समाप्तपुनरात्तम् ।
अर्धान्तरैकवाचकमभवन्मतयोगमनभिहितवाच्यम् ॥ २६ ॥
अपदस्थपदसमासं संकीर्णं गर्भितं प्रसिद्धिहतम् ।
भग्नप्रक्रममक्रममपतपरार्थं[1] रसच्युतं च तथा ॥ २७ ॥
अप्रस्तुतार्थमित्यपि भवन्ति वाक्येष्वमी मता[2] दोषाः ।

प्रतिकूलवर्णम्—

प्रतिकूलवर्णमेतद्रसानुकूलाक्षरं न यद्धि यथा ॥ २८ ॥

"अकुण्ठोत्कण्ठया पूर्णमाकण्ठं कलकण्ठि माम् ।
कम्बुकण्ठ्याः क्षणं कण्ठे कुरु कण्ठार्तिमुद्धर ॥"

शृङ्गारे ठादीनां कठिनानां नानुकूल्यमस्तीह ।

उपहतलुप्तविसर्गम्—

उत्वौत्वे यत्र कृते लुप्तो वा स्याद्विसर्जनीयश्च ॥ २९ ॥
उपहतलुप्तविसर्गं दुष्टं तद्वाक्यमामनन्ति यथा ।

[1] पदार्थं U.

[2] A 2 omits मता:

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"धीरो विनीतो निपुणो वराकारो नृपोऽत्र सः ।
यस्य भृत्या बलोत्सिक्ता भक्ता बुद्धिप्रभाविताः ॥"

उपहततामाद्यार्धे याति विसर्गः परे च लुप्तत्वम् ॥ ३० ॥

विसंधिभेदाः—

वैरूप्यं विश्लेषोऽश्लीलत्वं कष्टता च संधेः स्युः ।
दोषास्ते तद्वाक्यं विसंधि विबुधाः क्रमाद्वदन्ति यथा ॥ ३१ ॥

वैरूप्यविसंधि—

"राजन् विभान्ति भवतश्चरितानि तानि
इन्दोर्द्युतिं दधति यानि रसातलेऽन्तः ।
[1]ते धीबले अतितरे उचितार्थवृत्ती
आतन्वती विजयसंपदमेत्य भातः ॥"

सकृदविहितेऽत्र दोषो विहितेऽप्यसकृच्च भवति वैरूप्यम् ।

विश्लेषविसंधि—

"तत उदित उदारहारचारुद्युतिरुच्चैरुदयाचलादिवेन्दुः ।
निजवंश [2]उपात्तकान्तकान्तिर्धृतमुक्तामणिवच्चकास्त्यनर्घः ॥"

अत्र विहितेऽपि दोषो विश्लेषस्त्वसकृदेव विज्ञेयः ॥ ३२ ॥

अश्लीलविसंधि—

"विद्यामभ्यस्यतो रात्रावेति या भवतः प्रिया ।
वनिता गुह्यकेशानां क्रमते पेलवं वनम् ॥"

[1] धीदोर्बले P. तेजोबले A 2.
[2] उदात्त A 2.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संधावश्लीलत्वं दोषोऽत्र विवेकशालिभिर्ज्ञेयः ।

कष्टविसंधि—

" उर्व्यसावत्र [1]तर्वाली मर्वन्ते चार्ववस्थितिः ।
नात्रर्जु युज्यते गन्तुं शिरो नमय तन्मनाक् ॥ "

इह कष्टत्वं संधेः क्लिष्टतया कथ्यतेऽसकृद्दोषः ॥ ३३ ॥

हतवृत्तभेदाः—

अयथात्वं गुरुलघ्वोर्वर्णानां यत्र हीनताधिक्ये ।
भग्नच्छन्दो वाक्यं हतवृत्तं चेति तद्वदन्ति यथा ॥ ३४ ॥

गुरुलघ्वोरयथात्वम्—

" कामेन पञ्चापि बाणा विमुक्ता मृगेक्षणास्वित्ययथागुरुत्वम् ।
मदनबाणा निशिताः पतन्ति वामेक्षणास्वित्ययथालघुत्वम् ॥ "

हीनवर्णम्—

इन्दुपादाः शिशिराः स्पृशन्तीत्यूनवर्णता ।

अधिकवर्णम्—

सहकारस्य किसलयान्यार्द्राणीत्यधिकाक्षरम् ॥ ३५ ॥

भग्नच्छन्दः—

पादान्ते मध्ये वा यतिर्विरामोऽस्य भग्नताऽत्र यथा ।

" आदित्यस्य महति वंशे जातो नृपतिरेष घनकीर्तिः ।
भूरिदयालंकारः प्रभूतगुणवत्सलो जयत्यवनौ ॥ "

[1] सर्वतो तर्वाली P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

न्यूनपदम्—

येन विना यद्वाक्यं न्यूनं तन्न्यूनपदमुशन्ति यथा ॥ ३६ ॥

"तथाभूतां दृष्ट्वा नृपसदसि पाञ्चालतनयां
वने व्याधैः सार्धं सुचिरमुषितं वल्कलधरैः ।
विराटस्यावासे स्थितमनुचितारम्भनिभृतं
गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि कुरुषु ॥"

अस्माभिरिति विशेष्याभावादिह वाक्यमभिहितं न्यूनम् ।

अधिकपदम्—

यदभावादपि पूर्णं वाक्यं तेनाधिकपदमत्र यथा ॥ ३७ ॥

"स्फटिकाकृतिनिर्मलः प्रकामं प्रतिसंक्रान्तनिशातशास्त्रतत्त्वः ।
अविरुद्धसमन्वितोक्तियुक्तः प्रतिमल्लास्तमयोदयः स कोऽपि ॥"

आकृतिपदेन वाक्यं विनापि संपूर्णमेव भवतीह ।

कथितपदम्—

कथितपदं तद्यस्मिन् पदस्य कथितस्य कथनमेव यथा ॥ ३८ ॥

"अधिकरतलतल्पं कल्पितस्वापलीला
परिमिलननिमीलत्पाण्डिमा गण्डपालिः ।
सुतनु कथय कस्य व्यञ्जयत्यञ्जसैव
स्मरनरपतिलीलायौवराज्याभिषेकम् ॥"

लीलेति पूर्वकथितं पुनरपि लीलेति कथितमेतस्मिन् ।

पतत्प्रकर्षम्—

यस्मिन्नधः प्रकृष्टं पतत्प्रकर्षं तदामनन्ति यथा ॥ ३९ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"कः कः कुत्र न घुर्घुरायितघुरीघोरो[1] घुरेत्सूकरः
कः कः कं कमलाकरं विकमलं कर्तुं करी नोद्यतः ।
के के कानि वनान्यरण्यमहिषा नोन्मूलयेयुर्यतः
सिंहीस्नेहविलासबद्धवसतिः पञ्चाननो वर्तते ॥"

अत्र करिणः प्रकृष्टान्महिषाणामुपरि कीर्तनं क्रियते[2] ।

समाप्तपुनरात्तम्—

पुनरपि समाप्य कथितं समाप्तपुनरात्तमिति वदन्ति यथा ॥४०॥

"क्रेंकारः स्मरकार्मुकस्य सुरतक्रीडापिकीनां[3] रवो
झंकारो रतिमञ्जरीमधुलिहां लीलाचकोरीध्वनिः ।
तन्व्याः कञ्चुलिकापसारणभुजाक्षेपस्खलत्कङ्कण-
क्वाणः प्रेम तनोतु वो नववयोलास्याय वेणुस्वनः ॥"

अत्र समाप्तोऽप्यर्थः पुनरप्यादीयतेऽन्त्यपदान्ते ।

अर्धान्तरैकवाचकम्—

अर्धान्तरैकवाचकमपरार्धगतैकवाचकं तु यथा ॥ ४१ ॥

"मसृणचरणपातं गम्यतां भूः सदर्भा
विरचय सिचयान्तं मूर्ध्नि घर्मः कठोरः ।
तदिति जनकपुत्री लोचनैरश्रुपूर्णैः
पथि पथिकवधूभिः शिक्षिता वीक्षिता च ॥"

इह तच्छब्दो हेतुः सिचयान्तं मूर्ध्नि विरचयेत्यत्र ।

[1] घुरी=सूकरतुण्डम्. [2] कुरुते U. [3] पिकानां P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अभवन्मतयोगम् —

अभवन्मतयोगं तद्यत्र समासे पदं गुणीभूतम् ॥ ४२ ॥
नान्यैः प्रधानभूतैर्लभते योगं प्रयोजनाय यथा ।

" चत्वारो वयमृत्विजः स भगवान् कर्मोपदेष्टा हरिः
संग्रामाध्वरदीक्षितो नरपतिः पत्नी गृहीतव्रता ।
कौरव्याः पशवः प्रियापरिभवक्लेशोपशान्तिः फलं
राजन्योपनिमन्त्रणाय रसति स्फीतं यशोदुन्दुभिः ॥ "

संग्रामाध्वरशब्दः समासगो दोषभावमेत्यत्र ॥ ४३ ॥

अनभिहितवाच्यम् —

अनभिहितवाच्यमेतद्यत्र न वक्तव्यमभ्यधायि यथा ।

" त्वयि निसर्गरतेः प्रियवादिनः प्रणयभङ्गपराङ्मुखचेतसः ।
कमपराधलवं मयि पश्यसि त्यजसि मानिनि दासजनं यतः ॥ "

अत्रावश्यं वाच्यं पश्यस्यपराधलवमपीति पदम् ॥ ४४ ॥

अपदस्थपदम् —

अस्थानस्थपदं तद्यत्रास्थाने स्थितं पदं हि यथा ।

" लग्नः केलिकचग्रहश्लथजटालम्बेन निद्रान्तरे
मुद्राङ्कः शितिकंधरेन्दुशकलेनान्तःकपोलच्छदम् ।
पार्वत्या नखलक्ष्मशङ्कितसखीनर्मस्मितह्रीतया
प्रोन्मृष्टः करपल्लवेन कुटिलाताम्रच्छविः पातु वः[1] ॥ "

कुटिलाताम्रच्छविरिति नखलक्ष्मेत्यादितः पुरा वाच्यम् ॥४५॥

[1] नः A 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अपदस्थसमासम् —

अस्थानस्थसमासं यत्रास्थाने समासशालि यथा ।

"अद्यापि स्तनशैलदुर्गविषमे सीमन्तिनीनां हृदि
स्थातुं वाञ्छति मान एष धिगिति क्रोधादिवालोहितः ।
प्रोद्यद्दूरतरप्रसारितकरः कर्षत्यसौ तत्क्षणा-
त्फुल्लत्कैरवकोशनिःसरदलिश्रेणीकृपाणं शशी ॥"

क्रुद्धोक्तावत्र कृतो न समासः किंतु कविवचस्येव ॥ ४६ ॥

संकीर्णम् —

संकीर्णं यत्रेतरवाक्यपदानीतरत्र सन्ति यथा ।

"किमिति न पश्यसि कोपं पादगतं बहुगुणं गृहाणेमम्[1] ।
ननु मुञ्च हृदयनाथं कण्ठे मनसस्तमोरूपम् ॥"

अधिकस्फुटमितरेतरवाक्यपदानां मिथः प्रवेशोऽत्र ॥ ४७ ॥
क्लिष्टत्वमेकवाक्ये वाक्यबहुत्वे तु भवति संकीर्णम् ।

गर्भितम् —

गर्भितमितरद्वाक्यं [2]वाक्यस्यैकस्य यत्र मध्येऽस्ति ॥ ४८ ॥

"परापकारनिरतैर्दुर्जनैः सह संगतिः ।
वदामि भवतस्तत्त्वं न विधेया कदाचन ॥"

वाक्यमिदमितरवाक्यस्थितमिह भवतो वदामि तत्त्वमिति ।

[1] गृहाणैनम् P.

[2] वाक्यैकस्य A 2.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रसिद्धिहतम् —

यत्र प्रसिद्धिहीनं प्रसिद्धिहतमुच्यते पदं तु यथा ॥ ४९ ॥

" महाप्रलयमारुतक्षुभितपुष्करावर्तक-
प्रचण्डघनगर्जितप्रतिरुतानुकारी मुहुः ।
रवः श्रवणभैरवः स्थगितरोदसीकंदरः
कुतोऽद्य समरोदधेरयमभूतपूर्वः पुरः ॥ "

रुतमिति[1] शब्दविशेषे न शब्दमात्रे प्रसिद्धिभाग्भवति ।

भग्नप्रक्रमम् —

भग्नप्रक्रममुक्तं यत्र प्रक्रान्तरूपभङ्गः स्यात् ॥ ५० ॥

तस्य वैविध्यम् —

तदनेकधा विभिन्नं प्रकृतिप्रत्ययमुखैः क्रमेण यथा ।

प्रकृतिभग्नप्रक्रमम् —

" नाथे निशाया नियतेर्नियोगादस्तं गते हन्त निशापि याता ।
कुलाङ्गनानां हि दशानुरूपं नातः परं भद्रतरं समस्ति ॥ "

गत इति तु प्रक्रान्ते यातेति प्रकृतिरत्र भङ्गवती ॥ ५१ ॥

प्रत्ययभग्नप्रक्रमम् —

" यशोऽधिगन्तुं सुखलिप्सया वा मनुष्यसंख्यामतिवर्तितुं वा ।
निरुत्सुकानामभियोगभाजां समुत्सुकेवाङ्कमुपैति सिद्धिः ॥ "

अत्र सुखलिप्सयेति प्रत्ययभङ्गो विविच्य विज्ञेयः ।
अन्येऽप्यत्र ज्ञेयाः प्रत्ययभङ्गा न तु प्रपञ्च्यन्ते ॥ ५२ ॥

[1] रुतमिह A 1 ; P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अक्रमम्—

यत्र विहतः क्रमः स्यादक्रममिति वाक्यमामनन्ति यथा ।

“ निर्माणस्थितिसंहारहेतवो जगतां मताः ।
विष्णुत्रिलोचनाम्भोजयोनयः पालयन्तु वः[1] ॥ ”

परमेष्ठिहरिहरा इति वाच्ये भग्नः क्रमो भवत्यत्र ॥ ५३ ॥

अमतपरार्थम्—

अमतपरार्थे यत्र प्रकृतविरुद्धार्थकथनमेव यथा ।

“ राममन्मथशरेण ताडिता[2] दुःसहेन हृदये निशाचरी ।
गन्धवद्रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसतिं[3] जगाम सा ॥ ”

प्रकृतरसेऽत्र विरुद्धं शृङ्गाररसस्य वर्णनं विहितम् ॥ ५४ ॥

रसच्युतम्—

यत्र रसोऽस्ति न वाक्ये रसच्युतं तदिति कीर्तयन्ति यथा ।

“ एकपुच्छश्चतुष्पादः ककुद्माल्ँम्बकम्बलः ।
गोरपत्यं बलीवर्दो घासमत्ति मुखेन सः ॥ ”

जातिरपि नीरसत्वान्नालंकारोऽस्य किं तु दोषत्वम् ॥ ५५ ॥

अप्रस्तुतार्थम्—

अप्रस्तुतार्थमेतद्यत्राप्रस्तुतनुतिं करोति यथा ।

“ तमालश्यामलं क्षारमत्यच्छमतिफेनिलम् ।
पादेन लङ्घयामास हनूमानेष सागरम् ॥ ”

1 नः P. [2] पीडिता A 2. [3] निलयं G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नात्र श्यामलतादेः कथनं तत्रोपयोगि स्यात्[1] ॥ ५६ ॥

अर्थदोषाः—

अर्थोऽपुष्टः कष्टो व्याहतपुनरुक्तदुष्क्रमग्राम्याः ।
संदिग्धो निर्हेतुः प्रसिद्धिविद्याविरुद्धश्च ॥ ५७ ॥
व्यर्थीकृतः सनियमानियमविशेषाविशेषपरिवृत्ताः[2] ।
साकाङ्क्षोक्तविरुद्धौ त्यक्तपुनःस्वीकृतोऽश्लीलः ॥ ५८ ॥
विध्यनुवादविवृत्तः सहचरभिन्नोऽर्थदोषाः स्युः ।

अपुष्टः—

विशेषणानामुक्तानां फलं यत्र न विद्यते ॥ ५९ ॥
विशेष्यपोषकत्वेन सोऽपुष्टार्थो मतो यथा ।

"अतिविततगगनसरणिप्रसरणपरिमुक्तविश्रमानन्दः ।
मरुदुल्लासितसौरभकमलाकरहासकृद्रविर्जयति ॥"

विमुक्तौ विश्रमानन्दौ पुष्यतो न रवेर्जयम् ॥ ६० ॥

कष्टः—

कष्टः कृच्छ्रेण विज्ञेयः शब्दसंक्षेपतो यथा ।

"कलशे निजहेतुदण्डजः किमु चक्रभ्रमकारितागुणः ।
स तदुच्चकुचौ भवन् प्रभाझरचक्रभ्रममातनोति यत् ॥"

अत्यन्तव्यवधानेन ज्ञायतेऽर्थोऽत्र नो जवात्[3] ॥ ६१ ॥

[1] तल्लङ्घनोपयोगि स्यात् P.

[2] विशेषसामान्यपरिवृत्ताः U ; G 3.

[3] हठात् A 2 ; G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

व्याहतः—

अनादृतस्यैवोत्कर्षो वाक्ये स्याद्व्याहतो यथा ।

“ जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलादयः
प्रकृतिमधुराः सन्त्येवान्ये मनो मदयन्ति ये ।
मम तु यदियं याता लोके विलोचनचन्द्रिका
नयनविषयं जन्मन्येकः स एव महोत्सवः ॥ ”

अनादृत्येन्दुरेखाद्यं श्लाघ्यते चन्द्रिका त्विह ॥ ६२ ॥

पुनरुक्तः—

[1]एक एव द्विरुक्तोऽर्थः पुनरुक्तो मतो यथा ।

“ अस्त्रज्वालावलीढप्रतिबलजलधेरन्तरौर्वायमाणे
सेनानाथे स्थितेऽस्मिन् मम पितरि गुरौ सर्वधन्वीश्वराणाम् ।
कर्णालं संभ्रमेण व्रज कृप समरं मुञ्च हार्दिक्य शङ्कां
ताते चापद्वितीये वहति [2]रणधुरां को भयस्यावकाशः ॥ ”

पौनरुक्त्यमिहार्थस्य प्रसिद्धं समपादयोः ॥ ६३ ॥

दुष्क्रमः—

वक्तव्ययोरर्थयोर्यो व्युत्क्रमो दुष्क्रमो यथा ।

“ भूपालरत्न निर्दैन्य प्रसन्न प्रथितोत्सव ।
विश्राणय तुरङ्गं मे मातङ्गं वा मदालसम् ॥ ”

मातङ्गस्यात्र निर्देशो न्याय्यः प्रागेव बुध्यताम् ॥ ६४ ॥

[1] योऽर्थो यत्र द्विरुक्तः स्यात् P. [2] रणधुरं P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ग्राम्यः—

निर्लज्जैः कथितो योऽर्थो ग्राम्योऽसावुच्यते यथा ।

“ सपङ्कतलविन्यस्तसारङ्गखुरसंनिभम् ।
अरोमशं मृगाक्षीणां वन्दे मदनमन्दिरम् ॥ ”

इह ग्राम्यत्वमर्थस्य प्रसिद्धमवगम्यते ॥ ६५ ॥

संदिग्धः—

द्वेधा प्रतीयमानोऽर्थः संदिग्धोऽनिर्णयाद्यथा ।

“ मात्सर्यमुत्सार्य विचार्य कार्यमार्याः समर्यादमिदं वदन्तु ।
सेव्या नितम्बाः किमु भूधराणामुत स्मरस्मेरविलासिनीनाम् ॥ ”

विरक्तो वात्र रक्तो वा वक्ता चेन्निर्णयो भवेत् ॥ ६६ ॥

निर्हेतुः—

निर्हेतुको विना हेतुं कार्यं यत्रोच्यते यथा ।

“ गृहीतं येनासीः परपरिभवभयान्नोचितमपि
प्रभावाद्यस्याभून्न खलु तव कश्चिन्न विषयः ।
परित्यक्तं तेन त्वमपि सुतशोकान्न तु भया-
द्विमोक्ष्ये शस्त्र त्वामहमपि यतः स्वस्ति भवते ॥ ”

विमोक्ष्येऽहमपीत्यत्र न हेतुः शस्त्रमोचने ॥ ६७ ॥

प्रसिद्धिविरुद्धः—

स प्रसिद्धिविरुद्धो यो लोकैरविदितो यथा ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

“इदं ते केनोक्तं कथय कमलातङ्कवदने
यदेतस्मिन् हेम्नः कटकमिति धत्से खलु धियम्[1] ।
इदं तद्दुःसाधं कलय परमास्त्रं स्मृतिभुवा
तव प्रीत्या चक्रं करकमलमूले विनिहितम् ॥”

चक्रं मनोभवस्यास्त्रमप्रसिद्धमिहोच्यते ॥ ६८ ॥

विद्याविरुद्धः—

विद्याविरुद्धः स्मृत्यादिविरोधात्कथितो यथा ।

“सदा स्नात्वा निशीथिन्यां सकलं वासरं बुधः ।
नानाविधानि शास्त्राणि व्याचष्टे च शृणोति च ॥”

उपरागं विना रात्रौ स्नानं तु स्मृतिगर्हितम् ॥ ६९ ॥

व्यर्थीकृतः—

व्यर्थीकृतो यच्छ्लाघ्यानां व्यर्थत्वापादनं यथा ।

“प्राप्ताः श्रियः सकलकामदुघास्ततः किं
न्यस्तं पदं शिरसि विद्विषतां ततः किम् ।
संतर्पिताः प्रणयिनो विभवैस्ततः किं
कल्पं स्थितं तनुभृतां तनुभिस्ततः किम् ॥”

अत्र व्यर्थत्वमेवोक्तमर्थानां न प्रयोजनम् ॥ ७० ॥

सनियमः—

नियमोऽनुचितेऽर्थे यः स स्यात्सनियमो यथा ।

[1] धिया P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"कटु रटति निकटवर्ती नाराटष्टिट्टिभः पटुर्यत्र[1] ।
अपसरणमेव शरणं मौनं वा राजहंसस्य ॥"

अत्रापसारणे युक्तो नियमो नैवकारतः[2] ॥ ७१ ॥
मौनं वेत्यन्यपक्षस्य संभवाद् दूषणं हि यत्[3] ।

अनियमः—

नियमे सति वक्तव्ये तस्यागोऽनियमो यथा ॥ ७२ ॥

"चतुर्दश सहस्राणि रक्षसां भीमकर्मणाम् ।
हतान्येकेन रामेण मानुषेण पदातिना ॥"

एकेनैवेति वक्तव्ये नैवात्र नियमः कृतः ।

विशेषपरिवृत्तः—

वाच्ये विशेषे सामान्याद्विशेषव्यत्ययो यथा ॥ ७३ ॥

"श्यामां श्यामलिमानमानयत भोः सान्द्रैर्मषीकूर्चकै-
र्मन्त्रं तन्त्रमथ प्रयुज्य हरत श्वेतोत्पलानां स्मितम्[4] ।
चन्द्रं चूर्णयत क्षणेन कणशः कृत्वा शिलापट्टके
येन द्रष्टुमहं क्षमे दश दिशस्तद्वक्त्रमुद्राङ्किताः ॥"

अत्र ज्योत्स्नीमिति[5] श्यामाविशेषोक्तिर्विशिष्यते ।

सामान्यपरिवृत्तः—

सामान्योक्तौ विशेषोक्तिः सामान्यव्यत्ययो यथा ॥ ७४ ॥

[1] वाचाटष्टिट्टिभो यत्र P; U; G. 3.
[2] नैव कार्यतः A 1; U.
[3] तत् A 1; P.
[4] श्रियम् P.
[5] ज्योत्स्नीति हि A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"कल्लोलवेल्लितदृषत्परुषप्रहारै
रत्नान्यमूनि मकराकर माव मंस्थाः ।
किं कौस्तुभेन भवतो विहितं न नाम
यत्र प्रसारितकरः पुरुषोत्तमोऽपि ॥"

रत्नसामान्यतो नाम सिन्धोरत्र न कौस्तुभात् ।

साकाङ्क्षः—

यत्र बाह्यार्थसापेक्षः साकाङ्क्षो गीयते यथा ॥ ७५ ॥

"द्वारं द्वारमितो वृष्टिः शीतवातातिदुःसहा ।
दिशो नीरन्ध्रतिमिरनिगीर्णा इव निष्प्रभाः ॥"

आकाङ्क्षत्यत्र बाह्यार्थं त्वरयोद्घाट्यतामिति ।

उक्तविरुद्धः—

स स्यादुक्तविरुद्धोऽर्थो विरुद्धः स्वोक्तयोर्यथा ॥ ७६ ॥

"न स्वर्गो नापि नरको धर्माधर्मौ न तत्फले ।
धन्योऽसि यस्त्वं सर्वस्वं ब्राह्मणेभ्यः प्रयच्छसि ॥"

परलोकाद्यभावोक्तेर्विरुद्धं दानकीर्तनम् ।

त्यक्तपुनःस्वीकृतः—

त्यक्तोऽपि पुनरुपात्तस्त्यक्तपुनःस्वीकृतो मतः स यथा ॥ ७७ ॥

"अरे रामाहस्ताभरण भसलश्रेणिशरण
स्मरक्रीडाव्रीडाशमन विरहिप्राणदमन ।
सरोहंसोत्तंस प्रचलदल नीलोत्पल सखे
सखेदोऽहं मोहं श्लथय कथय क्वेन्दुवदना ॥"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विरहिदमनेति मुक्त्वा स्वीकुरुते सखिपदेन पुनरेव ।

अश्लीलः—

अश्लीलो मुख्यार्थादन्यो व्रीडाकरः स यथा[1] ॥ ७८ ॥

"हन्तुमेव प्रवृत्तस्य स्तब्धस्य विवरैषिणः ।
[2]यदास्य जायते पातो न तदा[3] पुनरुन्नतिः ॥"

अत्र ध्वन्यो मुख्यादन्योऽर्थो जायते हि[4] लज्जायै ।

विध्यनुवादविवृत्तः—

विध्यनुवादविवृत्तो विध्यनुवादौ विवर्तितौ स यथा ॥ ७९ ॥

"प्रयत्नपरिबोधितः स्तुतिभिरद्य शेषे निशा-
मकेशवमपाण्डवं भुवनमद्य निःसोमकम् ।
इयं परिसमाप्यते रणकथाद्य दोःशालिना-
मपैतु रिपुकाननातिगुरुरद्य भारो भुवः ॥"

शयितः परिबोध्यस इति वक्तव्यमिहानुवादविधियुगलम् ।

सहचरभिन्नः—

सहोत्कृष्टैर्निकृष्टोक्तिर्भिन्नः सहचरैर्यथा ॥ ८० ॥

"श्रुतेन बुद्धिर्व्यसनेन मूर्खता मदेन नारी सलिलेन निम्नगा ।
निशा शशाङ्केन धृतिः समाधिना नयेन चालंक्रियते नरेन्द्रता ॥"

उत्कृष्टेभ्यः श्रुतादिभ्यो भिन्ने व्यसनमूर्खते ।

[1] व्रीडाकरो मतः स यथा P.
[2] यथास्य A 1. यथा संजायते P.
[3] तथा A 1; P.
[4] मेहतिर्हि U. G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दोषाणां गुणत्वम्—

दोषा एव गुणीभावं प्राप्नुवन्ति कचित्कचित् ॥ ८१ ॥

श्रुतिकटुनोऽदुष्टत्वम्—

"सोऽध्यैष्ट वेदांस्त्रिदशानयष्ट पितॄनताप्सींत्समरंस्त बन्धून् ।
व्यजेष्ट षड्वर्गमरंस्त नीतौ समूलघातं व्यवधीदरींश्च ॥"

उदाहरणकाव्यत्वान्न[1] दुष्टं श्रुतिकट्वपि ।
प्रहेलिकाद्व्यर्थबन्धैकाक्षरद्व्यक्षरादिषु ॥ ८२ ॥
क्लिष्टासमर्थनेयार्थावाचकाद्या न दूषिताः ।

असमर्थनेयार्थयोरदुष्टत्वम्—

"देवराजो मया दृष्टो वारिवारणमस्तके ।
भक्षयित्वार्कपत्राणि विषं पीत्वा क्षयं गतः ॥"

वारिवारणशब्दोऽत्र नेयार्थोऽपि न दुष्यति ॥ ८३ ॥
असमर्थावपि विषक्षयौ स्वार्थे न दुष्यतः ।
अन्यदप्येवमेवोह्यमुदाहरणदर्शने ॥ ८४ ॥

क्लिष्टनिरर्थकयोरदुष्टत्वम—

"बल्यरिक्त्वरी पातां साम्बुव्यम्बुघनोपमौ ।
सदृशौ बककाकाभ्यां चवैतुहिचवैतुहि ॥"

बल्यरिक्त्वरीत्यत्र क्लिष्टसंध्यप्यदूषणम् ।
निरर्थकमदुष्टं स्याद्वाक्ये छान्दसभाषिते ॥ ८५ ॥

[1] वाक्यत्वान्न P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अश्लीलस्यादुष्टत्वम्—

“ कण्डूतेरप्रतीकारादन्तर्लिङ्गाविमर्दनात् ।
न द्रवन्ति न तृप्यन्ति योषितो नीचमेहने ॥ ”

अत्र व्रीडाश्लीलमपि कामतन्त्रे न दूषणम् ।

“ उत्तानोच्छूनमण्डूकपाटितोदरसंनिभे ।
क्लेदिनि स्त्रीव्रणे सक्तिरकृमेः[1] कस्य जायते ॥ ”

जुगुप्साश्लीलमप्यत्र विरक्तोक्तौ न दूषणम् ॥ ८६ ॥

संदिग्धस्यादुष्टत्वम्—

“ पृथुकार्तस्वरपात्रं भूषितनिःशेषपरिजनं देव ।
विलसत्करेणुगहनं संप्रति सममावयोः सदनम् ॥ ”

संदिग्धमप्यदुष्टं स्याद्वक्तृबोद्धव्यभेदतः ।

अप्रतीतस्यादुष्टत्वम्—

“ ग्रहैस्ततः पञ्चभिरुच्चसंस्थितैरसूर्यगैः सूचितभाग्यसंपदम् ।
असूत पुत्रं समये शचीसमा त्रिसाधना शक्तिरिवार्थमक्षयम् ॥ ”

अप्रतीतमपि ज्योतिः प्रसङ्गेऽत्र न दुष्यति ॥ ८७ ॥

न्यूनपदस्यादुष्टत्वम्—

“ गाढालिङ्गनवामनीकृतकुचप्रोद्भिन्नरोगोद्गमा
सान्द्रस्नेहरसातिरेकविगलत्काञ्चीनितम्बाम्बरा[2] ।
मा मा मानद माति मामलमिति क्षामाक्षरोल्लापिनी
सुप्ता किं नु मृता नु किं मनसि मे लीना विलीना नु किम् ॥ ”

[1] अक्रिमेः A; G 3.   [2] प्रदेशाम्बरा A; G. 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मामेत्यादि न्यूनपदं पारवश्ये न दूषणम् ।

अधिकपदस्य गुणत्वम्—

" यद्वञ्चनाहितमतिर्बहुचाटुगर्भं
कार्योन्मुखः खलजनः कृतकं ब्रवीति ।
तत्साधवो न न विदन्ति विदन्ति किं तु
कर्तुं वृथा प्रणयमस्य न पारयन्ति ॥"

गुणोऽन्ययोगव्यावृत्त्यै विदन्तीत्यधिकं पदम् ॥ ८८ ॥

पुनरुक्तस्य गुणत्वम्—

विषादे विस्मये हर्षे कोपे दैन्येऽवधारणे ।
प्रसादनेऽनुकम्पायां द्विस्त्रिरुक्तं न दुष्यति ॥ ८९ ॥

" म्रियतां म्रियतां तन्वी किं वा जीवितयानया ।
जीवितं सखि मानाय नैष चेज्जीवितेन किम् ॥"

अस्मिन् विषण्णवचने पौनरुक्त्यं गुणो मतः ।

" अहो सत्त्वमहो धैर्यमहो दानमहो क्षमा ।
अहो शीलमहो पुण्यं हरिश्चन्द्रस्य[1] भूपतेः ॥"

अहोपदानामत्रोक्तिर्बहुधा विस्मये गुणः ॥ ९० ॥

" सेयं मन्मथसर्वस्वं मन्मनोगृहदेवता ।
लावण्याम्भोधिलहरी दृश्यतां दृश्यतां सखे ॥"

हृष्टस्य वाक्यभणितौ द्विरुक्तिरिह भूषणम् ।

[1] हरिचन्द्रस्य P; U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"अस्तु नीराक्षसा पृथ्वी निःशल्यास्तु जगत्त्रयी ।
तिष्ठ तिष्ठ क्षणं संख्ये हन्मि त्वां दशकंधर ॥"

क्रुद्धस्य वचनेऽप्यत्र द्विरुक्तिर्नैव दुष्यति ॥ ९१ ॥

"देहि देहीति वदतो देहि देहीति यो वदेत् ।
देही देहान्तरं प्राप्य पुनर्देहीति नो वदेत् ॥"

दैन्येऽपि तद्वदेवात्र पुनरुक्तिर्न दूषणम् ।

"धन्विनां मृगवनेषु गच्छतां रूपकोटिकथनेऽधिका क्षतिः[1] ।
खिद्यते किमनिशं प्रयोजनादेकदा नरवधः[2] कृतः कृतः ॥"

अत्रावधारणे तद्वत्पुनरुक्तिर्न दुष्यति[3] ॥ ९२ ॥

"प्रसीद कोपमुन्मुञ्च प्रसीद कलभाषिणि ।
तव तन्वि पदोपान्ते लुठत्ययमयं प्रियः ॥"

उक्तस्यैवात्र कथनं गुण एव प्रसादने ।

"हन्यते सा वरारोहा स्मरेणाकाण्डवैरिणा ।
हन्यते चारुसर्वाङ्गी हन्यते मञ्जुभाषिणी ॥"

गुण एवानुकम्पायामत्रापि पुनरुक्तता ॥ ९३ ॥

गर्भितस्यादुष्टत्वम् —

"दिङ्मातङ्गघटाविभक्तचतुराघाटा मही साध्यते
सिद्धौ चापि वदन्त एव हि वयं रोमाञ्चिताः पश्यत ।

[1] अपि का क्षतिः P. [2] वासरव्रधः U; G. 3.
[3] दूषणम् U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विप्राय प्रतिपाद्यते किमपरं रामाय तस्मै नमो
यस्मादाविरभूत्कथाद्भुतमिदं तत्रैव[1] चास्तं गतम् ॥"

अद्भुते गर्भितमपि वदन्तेत्याद्यदूषणम् ।

विरुद्धस्य गुणत्वम्—

"नेयं निशा दिवस एव भवेत्कथं मे
निद्रान्यथा नयनयोर्युगलं न याति ।
नायं शशी तपन एव तनोति ताप-
मुत्पात एव यदि मास्तु विभान्ति ताराः ॥"

दिवसत्वरवित्वोक्तिर्विरहे रात्रिचन्द्रयोः ॥ ९४ ॥
सा प्रत्यक्षविरुद्धापि गुणोऽत्र न तु दूषणम् ।

नेयार्थस्यादोषत्वम्—

"मा भवन्तमनलः पवनो वा वारणो मदकलः परशुर्वा ।
वाहिनीजलभरः कुलिशं वा स्वस्ति तेऽस्तु लतया सह वृक्ष ॥"

प्रसिद्धकारणैर्नेयो नाशयत्वित्यदूषणम् ॥ ९५ ॥

निर्हेतोर्गुणत्वम्—

"चन्द्रं गता पद्मगुणान्न भुङ्क्ते पद्माश्रिता चान्द्रमसीमभिख्याम् ।
उमामुखं तु प्रतिपद्य लोला द्विसंश्रयां प्रीतिमवाप लक्ष्मीः ॥"

दिवा न द्योतते चन्द्रः पद्मं नोज्जृम्भते निशि ।
प्रसिद्धत्वादिहानुक्तौ निर्हेतुकथनं गुणः ॥ ९६ ॥

[1] यत्रैव G. 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कविसमयसिद्धा विशेषाः—

हासस्य यशसः शौक्ल्यं लौहित्यं क्रोधरागयोः ।
ज्योत्स्नापानं चकोराणां कार्ष्ण्यं पापायशोद्विषाम् ॥ ९७ ॥
चन्द्रचन्दनकर्पूरवनवाततटित्वताम्[1] ।
मुक्ताहारस्रगादीनां दाहकत्वं वियोगिषु ॥ ९८ ॥
वेधकत्वं कटाक्षस्य पानं रूपस्य दृष्टिभिः ।
इन्दीवरारविन्दादि सरिदर्णवयोरपि ॥ ९९ ॥
कुसुमभ्रमराः काण्डधनुर्ज्याश्च मनोभुवः ।
तच्छराणां मनो लक्ष्यं वसन्तः सुहृदिष्यते ॥ १०० ॥
एवमादि कृतं काव्येष्वसदेव प्रसिद्धिमत् ।
कर्णावतंसश्च शिरःशेखरः कर्णकुण्डलम् ॥ १०१ ॥
संनिधानादिबोधार्थमेषु कर्णादिकीर्तनम् ।
मुक्ताहारपदं त्वन्यरत्नयोगनिवृत्तये ॥ १०२ ॥
आरूढत्वप्रतीत्यर्थं धनुर्ज्यापदमुच्यते ।
पुष्पमालेति सुरभिपुष्पनिर्मितताधिये[2] ॥ १०३ ॥
कलभे करिशब्दोक्तिस्तन्मात्रत्वप्रतीतये ।
इत्यादिषु परिज्ञेयं स्थितेष्वेव समर्थनम् ॥ १०४ ॥

रसदोषाः—

आभासो रसभावानां स्वशब्दग्रहणं तथा ।
कष्टकल्पनया व्याप्तिरनुभावविभावयोः ॥ १०५ ॥
प्रतिकूलविभावादिग्रहो दीप्तिः पुनः पुनः ।

[1] वाटीतटित्वताम् U. [2] निर्मितसूक्तये P.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अकाण्डे प्रथनच्छेदावङ्गस्याप्यतिविस्तृतिः[1] ॥ १०६ ॥
अङ्गिनोऽननुसंधानं प्रकृतीनां विपर्ययः ।
अनङ्गस्याभिधानं च रसे दोषाः स्युरीदृशः ॥ १०७ ॥

रसाभासः—

आभासत्वं रसस्य स्यादनौचित्याद् द्विधा यथा ।

"स्तुमः कं वामाक्षि क्षणमपि विना यं न रमसे
विलेभे कः प्राणान् रणमुखमखे यं मृगयसे ।
सुलग्ने को जातः शशिमुखि यमालिङ्गसि बलात्
तपःश्रीः कस्यैषा मदननगरि ध्यायसि तु यम् ॥"

अनेककामिविषयस्त्वभिलाषोऽत्र लक्ष्यते ॥ १०८ ॥

"दष्टमुक्तमधरोष्ठमम्बिका वेदनाविधुतहस्तपल्लवा ।
शीतलेन निरवापयत् क्षणं मौलिचन्द्रशकलेन शूलिनः ॥"

पित्रोरिवात्र शिवयोर्नहि संभोगवर्णनम् ।

भावाभासः—

भावानामप्यनौचित्यादाभासत्वं मतं यथा ॥ १०९ ॥

"राकासुधाकरमुखी तरलायताक्षी
सस्मेरयौवनतरङ्गितविभ्रमाढ्या ।
तत्किं करोमि विदधे कथमत्र मैत्रीं
तत्स्वीकृतिव्यतिकरे क इवाभ्युपायः ॥"

[1] विस्मृतिः U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अनिच्छन्त्यामिवामुत्र चिन्ता काचिद्विगर्हिता ।
रसभावान्तरेऽप्येवमाभासत्वमवेक्ष्यताम् ॥ ११० ॥

रसभावयोः स्वशब्दग्रहणे दोषः—

दोषा रसानां भावानां स्वशब्दग्रहणाद्यथा ।

रसस्य स्वशब्दग्रहणम्—

"आलोक्य कोमलकपोलतलाभिषिक्त-
व्यक्तानुरागसुभगामभिरामरूपाम् ।
पश्यैष चाल्पमभिसृत्य विवर्तमानः
श्रृङ्गारसीमनि तरङ्गितमातनोति ॥"

अत्र स्वशब्दग्रहणाच्छृङ्गारेति[1] विदुष्यति ॥ १११ ॥

भावस्य स्वशब्दग्रहणम्—

"सव्रीडा दयितानने सकरुणा मातङ्गचर्माम्बरे
सत्रासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि ।
सेर्ष्या जह्नुसुतावलोकनविधौ दीना कपालोदरे
पार्वत्या नवसंगमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥"

व्रीडादिभिः पदैर्दोषो ग्रहणं व्यभिचारिणाम् ।

"संप्रहारे प्रहरणैः प्रहाराणां परस्परम् ।
झणत्कारैः श्रुतिगतैरुत्साहस्तत्र कोऽप्यभूत् ॥"

उत्साहस्य स्थायिनोऽत्र दोषस्तच्छब्दकीर्तनम् ॥ ११२ ॥

[1] श्रृङ्गारेति हि दुष्यति A; G 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कष्टकल्पना—

"परिहरति रतिं मतिं लुनीते स्खलतितरां परिवर्तते च भूयः ।
इति बत विषमा दशास्य देहं परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ॥"

रत्यादिपरिहारादेः करुणेऽपि च संभवात् ।
विप्रलम्भेऽनुभावानामत्र स्यात्कष्टकल्पना ॥ ११३ ॥

प्रतिकूलग्रहणम्—

"प्रसादे वर्तस्व प्रकटय मुदं संत्यज रुषं
प्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वचः ।
निदानं सौख्यानां क्षणमभिमुखं स्थापय मुखं
न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥"

शान्तेऽनुभावः कालस्यानित्यत्वपरिकीर्तनम् ।
शृङ्गारे प्रतिकूलं तत्प्रतिकूलग्रहस्त्विह ॥ ११४ ॥
इत्यादिरसदोषाणां प्रबन्धविषयत्वतः ।
प्रबन्धेष्वेव लक्ष्याणि ज्ञेयानि रसकोविदैः ॥ ११५ ॥
सर्वदोषरहितं सगुणं यत्काव्यमव्ययशस्करमुर्व्याम् ।
स्वच्चरित्रमिव साधु निषेव्यं गर्वितारियम गण्डरगण्ड ॥ ११६ ॥

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे[1]
दोषगुणनिर्णयो नाम षष्ठः परिच्छेदः

---

[1] सर्वालंकारसंग्रहे A.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सप्तमः परिच्छेदः

नाट्यप्रशंसा—

चतुर्वेदसमुद्भूतं साराभिनयभूषितम् ।
धर्म्यमर्थ्यं यशस्यं च नाट्यं को नाभिनन्दति ॥ १ ॥
न तच्छास्त्रं न सा विद्या न तच्छिल्पं न ताः कलाः ।
नासौ योगो न तज्ज्ञानं नाटके यन्न दृश्यते[1] ॥ २ ॥

रूपकम्—

अवस्थानुकृतिर्नाट्यं रूपं दृश्यतयोच्यते ।
रूपकं [2]तत्समारोपाद्बहुधात्र रसाश्रयम् ॥ ३ ॥
वस्तुभेदान्नेतृभेदाद्रसभेदाच्च तद्द्विधा ।

इतिवृत्तम्—

इतिवृत्तं वस्तु चेति कथाया नाम तद् द्विधा ॥ ४ ॥

इतिवृत्तभेदाः—

तत्राधिकारिकं मुख्यमङ्गं प्रासङ्गिकं विदुः ।
प्रख्यातं मिश्रमुत्पाद्यमिति तत् त्रिविधं तथा[3] ॥ ५ ॥

[1] रस्यते G. 3; U.

[2] तत्समारोपादाहुः पात्रं रसाश्रयम् U.

[3] इति तद् द्विविधं त्रिधा A 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इतिहासादिषु ख्यातं प्रख्यातमिति कीर्तितम् ।
उत्पाद्यं कविक्लृप्तं स्यान्मिश्रं तदूद्वयसंकरात् ॥ ६ ॥

अर्थप्रकृतयः—

बीजं बिन्दुः पताका च प्रकरी कार्यमेव च ।
अर्थप्रकृतयः पञ्च क्रमेण परिकीर्तिताः ॥ ७ ॥

बीजम्—

स्वल्पमेव समुद्दिष्टं पश्चाद्विस्तार्यनेकधा ।
हेतुः [1]कार्यस्य सिद्धौ यस्तद्बीजं बीजवद्यथा ॥ ८ ॥

"कुमुदिनीपरिभोगकृतागसं [2]मधुकरं नलिनीं मलयानिलः ।
नयति संप्रति नर्मसुहृज्जनः कलुषितां रमणीमिव कामुकम् ॥"

बिन्दुः—

अवान्तरार्थकथनाद्वस्तुविच्छेदसंभवे[3] ।
तस्याविच्छेदकथनं बिन्दुरित्युच्यते यथा ॥ ९ ॥

"कामं प्रिया न सुलभा मनस्तु तद्भावदर्शनायासि ।
अकृतार्थेऽपि मनसिजे रतिमुभयप्रार्थना कुरुते ॥"

पताका—

प्रासङ्गिककथात्यर्थं या दूरमनुवर्तते ।
सा पताका समाख्याता सुग्रीवचरितं यथा ॥ १० ॥

पताकास्थानकम्—

भाविनः प्रस्तुतार्थस्य यदन्योक्त्यैव सूचनम् ।
पताकास्थानकं तुल्यसंविधानविशेषणम् ॥ ११ ॥

[1] कार्यप्रसिद्धौ यः U. [2] मधुकृतं A. [3] विच्छेदनं यतः A 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"यातोऽस्मि पद्मनयने समयो ममैष
सुप्ता मयैव भवती प्रतिबोधनीया ।
प्रत्यायनामयमितीव सरोरुहिण्याः
सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकरः करोति ॥"

"उद्दामोत्कलिकां विपाण्डुररुचिं प्रारब्धजृम्भां क्षणा-
दायासं श्वसनोद्गमैरविरलैरातन्वतीमात्मनः ।
अद्योद्यानलतामिमां समदनां नारीमिवान्यां ध्रुवं
पश्यन्कोपविपाटलच्छवि मुखं देव्याः करिष्याम्यहम् ॥"

[1]आद्यं तुल्यात्संविधानाद् द्वितीयं तद्विशेषणात् ।

प्रकरी—

प्रासङ्गिककथैवैकदेशसंबन्धकीर्तिता ॥ १२ ॥
प्रकरी नाम सा ज्ञेया जटायुचरितं यथा ।

कार्यम्—

कार्यं फलं त्रिवर्गं स्यादेकानेकानुबन्धवत् ॥ १३ ॥

कार्यावस्थाः—

आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमाः ।

आरम्भः—

औत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभाय तद्यथा ॥ १४ ॥

"आरम्भेऽस्मिन्स्वामिनो वृद्धिहेतौ दैवेनेत्थं दत्तहस्तावलम्बे ।
सिद्धेर्भ्रान्तिर्नास्ति सत्यं तथापि स्वेच्छाचारी भीत एवास्मि भर्तुः ॥"

[1] एकं A 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यत्नः—

तदलाभे प्रयत्नः स्याद्व्यापारस्त्वरया यथा ।

"राजा—वयस्य, एक एव मालवेश्वरोऽस्माभिरभियातव्यः । तदुद्धरणाय त्वरिततरं प्रयतामहे ।"

प्राप्त्याशा—

उपायापायशङ्काभ्यां प्राप्त्याशा संभवो यथा ॥ १५ ॥

"राजा—

मन्त्रिनिरुद्धप्रसराऽप्यस्मत्कार्यानुरोधेन ।
[1]भिन्नबदरीव संप्रति समागमाशा प्रवर्तते शतधा ॥"

नियताप्तिः—

अपायाभावतः प्राप्तिर्नियताप्तिर्मता यथा ।

"नवमालिका—अय्य, एव्वं ण मंतव्वं । णिरवाअं साअरलंघणं उवाअदो संपादिदं । इदो वरं मम पिअसही तुह अंकगदेव्व मंतव्वा ।"

(आर्य, एवं न मन्तव्यम् । निरपायं सागरलङ्घनमुपायतः संपादितम् । इतः परं मम प्रियसखी तवाङ्कगतैव मन्तव्या ।)

फलागमः—

समग्रफलसंपत्तिः फलयोगो मतो यथा ॥ १६ ॥

पुरोधाः—

"कलितानि पदानि सप्त साक्षिण्यनले वामुभयोरतोऽस्तु सख्यम् ।
शिवयोरिव शाश्वतैकरस्यं भवतोर्यावदशीतशीतभानू ॥"

[1] भिन्नकबरीव A 1.

 Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आरम्भादिभिरेताभिरवस्थाभिः समन्वितम् ।
मुखादिसंधिरूपेण जातं बीजादिपञ्चकम् ॥ १७ ॥

संधिः—

अवान्तरार्थसंबन्धः संधिरेकान्वये सति ।

पञ्च संधयः—

मुखं प्रतिमुखं चैव गर्भश्च तदनन्तरम् ॥ १८ ॥
विमर्शोऽन्ते निर्वहणमित्यमी पञ्च संधयः ।

मुखम्—

मुखं बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससंभवा ॥ १९ ॥

मुखसंध्यङ्गानि—

अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात् ।
उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम् ॥ २० ॥
युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभावना ।
उद्भेदभेदकरणान्यन्वर्थान्यथ लक्षणम् ॥ २१ ॥

उपक्षेपः—

उपक्षेपस्तु बीजेन वस्तुनो योजनं यथा ।

राजा—

"कुत्र सा कुवलयेक्षणा मया वीक्षितोपवनभूविहारिणी ।
शम्बरारिशरदेवतेव मे मानसं [1]तुदति मत्तकाशिनी ॥"
वयस्य, किं तत्र व्रजामः ?

[1] तपति U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

परिकरः—

बहुलीकरणं तस्य युक्त्या परिकरो यथा ॥ २२ ॥

" सौरभः-—वयस्य, न केवलं त्वदीयमेव हृदयं समाकर्षति । अपितु,

अव्याजमुग्धमधुरैररविन्दकोण-
निर्यन्मधुव्रतनिकायनिभैः कटाक्षैः ।
भावावतारपिशुनैरयि भो वयस्य
बाला भवन्तमकरोदपदेशलक्ष्यम् ॥ "

परिन्यासः—

परिन्यासस्तु कार्यस्य निष्पन्नप्रायता यथा ।

" कैरवः—वयस्य, यदि मामुद्दिश्य प्रेषयति, तर्हि,

मदनस्य मया राज्यं प्राज्यं बलवता हृतम् ।
पुण्यैः पुरातनैरद्य प्रायेण फलितं मम ॥ "

विलोभनम्—

विलोभनं च तत्प्रोक्तं मानसोल्लासकृद्यथा ॥ २३ ॥

" कैरवः-—वयस्य, कोपे तु नैवम् । यतः,

बालातपक्रान्तपयोजपत्रमित्रे तु नेत्रे मिषतो न भीमे ।
आकर्णकृष्टाङ्गजचापयष्टिभुग्ने भ्रुवौ न भ्रुकुटिस्तयोस्तु ॥ "

युक्तिः—

संप्रधारणमर्थानां युक्तिरित्युच्यते यथा ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"बन्दी—देव, सत्यमेतत् ।

नृत्ताचार्यो मम सुहृदभूत्तत्र[1] कंदर्पदास-
स्तेनावश्यं पितुरभिनवं नृत्तमादर्शयेति ।
बद्धा पत्रं सलिपि नगरद्वारि तेनानुशिष्ट-
स्तुष्टेनाहं दुहितृभवने चित्रकृत्येऽलिखं त्वाम् ॥"

प्राप्तिः—

या चित्तस्य सुखप्राप्तिः सा प्राप्तिर्गीयते यथा ॥ २४ ॥

"राजा—(स्वगतम्)

[2]आलोच्य वाक्यं स्वयमन्तरात्मा हृष्टः परानन्दमिव प्रविष्टः ।
प्रायेण भावीनि भवन्ति वस्तून्यालोच्यमानानि मनोहराणि ॥"

समाधानम्—

बीजागमः समाधानमिति संकीर्त्यते यथा ।

"राजा—(अपवार्य) वयस्य, वयं निलीना एव निवसामः ।

अनुरागमङ्गनाया मुखेन यः श्रोत्रपेयमाधुर्यम् ।
आकर्णयत्यजस्रं स एव मदनस्य शास्ति[3] साम्राज्यम् ॥"

विधानम्—

सुखदुःखकरं यत्स्याद्विधानं तद्विदुर्यथा ॥ २५ ॥

"कैरवः—वयस्य, पुरस्तादवलोकय तस्यास्ताम्बूलकरङ्कवाहिनीम्;

[1] दत्र G 3.
[2] आलोक्य U ; G 3.
[3] U omits शास्ति.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh. 12595

आज्ञेव शम्बररिपोरविलङ्घनीया
वाञ्छेव विग्रहवती वशगा दृशोर्मे ।
अन्यार्थमेव किमुतार्पणमभ्युपैति
संदेशमानयति सा किमु सारसाक्ष्याः ॥
अतो मनसि मे मोदखेदौ[1] वर्तेते ।"

परिभावना—

अद्भुतापादनं यत्स्यात्परिभावो मतो यथा ।

"कैरवः—वयस्य पश्य ;
रागोत्थिता रतिपतेरिव राज्यलक्ष्मी-
र्नारीललाम नयनोत्करपूर्वपुण्यम् ।
आलिङ्गितुं मलयमारुतमञ्जसासौ
वाञ्छत्यहो सुभगतास्य तु वागतीता ॥"

उद्भेदः—

गूढार्थभेदनं यत्स्यादुद्भेदः प्रोच्यते यथा ॥ २६ ॥

"विदूषकः—वअस्स, विसुमरिदं तुए । जं ताए एव्व अहं पि सरिसं एव्व पेक्खामित्ति भणिदं ।
(वयस्य, विस्मृतं त्वया । यत्तयैवाहमपि सदृशमेव पश्यामीति भणितम् ।)
राजा—सखे तदिदानीं संस्मृतम् ।"

भेदः—

प्रारब्धकार्यसिध्यर्थं भेदः प्रोत्साहना यथा ।

[1] मोदजडौ A 1.

Funding by IKS-MoE 12595

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"सौरभः—कलिके, त्वमग्रतो गच्छ; मार्गं दर्शय।"

करणम्—

उद्दिष्टार्थस्य सिध्द्यर्थं प्रारम्भः करणं यथा ॥ २७ ॥

"राजा—शुद्धपार्ष्णिना हि जेतव्या रिपवः। ततो गौडेशमुन्मूल्य [1]मालवेशमभियास्यामः।

बन्दी—देव,

अकृते तु घनावरोधभेदे सति सायंतनमारुतेन ते न।
अवलोकयितुं सुखेन शक्या शशिरेखा शमिताखिलाभितापा ॥"

मुखे आवश्यकान्यङ्गानि—

उपक्षेपः परिकरः परिन्यासस्तथैव च।
युक्त्युद्भेदौ समाधानं मुखे वाच्यान्यवश्यतः ॥ २८ ॥

प्रतिमुखम्—

लक्ष्यालक्ष्य इवोद्भेदस्तस्य प्रतिमुखं भवेत्।

प्रतिमुखसंध्यङ्गानि—

बिन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य त्रयोदश ॥ २९ ॥
विलासः परिसर्पश्च विधूतं शमनर्मणी।
नर्मद्युतिः प्रगमनं निरोधः पर्युपासनम् ॥ ३० ॥
पुष्पं वज्रमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि।

[1] मागधदेशं G 3; U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विलासः—

रत्युद्देशेन याकाङ्क्षा विलासः स मतो यथा ॥ ३१ ॥

"राजा—(विहस्य) वयस्य,

विदितरसो विभवयुतो युवा यदि स्यात्सचेतनः सदृशीम् ।
कः खलु कामयमानां कान्तामप्राप्य कातरो न भवेत् ॥"

परिसर्पः—

दृष्टनष्टानुसर्पः स्यात्परिसर्पो मतो यथा ।

"राजा—(ससंभ्रमम्) वयस्य, त्वद्वचनचातुरीविस्मृतविषयान्तरो [1]गम्यमानमपि पन्थानं न गणयामि । क्वासौ नगरी?

(इत्युपसर्पति)"

विधूतम् —

अरतिर्मनसो या स्याद्विधूतं कथ्यते यथा ॥ ३२ ॥

"राजा—(निर्वर्ण्य सानन्दम्) वयस्य, समाकर्णय ।
दूराद्दर्शनवाञ्छा सविधगतायां समागमोत्कण्ठा ।
अप्राप्तायामधुना कथमिव मनसो रतिस्तस्याम् ॥"

शमः—

तस्यास्तु शान्तिररतेः शम इत्युच्यते यथा ।

"राजा—(निर्वर्ण्य सानन्दम्) वयस्य, मम हि;
दृढविरहविदाहमेष दृष्टो हरति चरो दयितासखीसमेतः ।
शशधर इव चन्द्रिकासनाथो निशि जगतो नितरां निदाघतापम् ॥"

[1] अवगम्यमानमपि U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नर्म—

परिहासकृतं वाक्यं कथ्यते नर्म तद्यथा ॥ ३३ ॥

"विदूषकः—वअस्स, इह एव्व रमणिज्जा उवट्ठिदा तुह पिआ होदु ।

(वयस्य, इहैव रमणीयोपस्थिता तव प्रिया भवतु ।)

"राजा—(विहस्य) वयस्य, अधमवृत्तिफलमवलम्बसे ।"

नर्मद्युतिः—

द्युतिर्नर्मसमुद्भूता नर्मद्युतिरसौ यथा ।

"कः खलु धीरोदारां गभीरसलिलां पिपासुरपि गङ्गाम् ।
दूरादपि नासीदेदारादपि सारिणीं समुल्लङ्घ्य ॥"

प्रगमनम्—

उत्तरादुत्तरं वाक्यं प्रगमः कथ्यते यथा ॥ ३४ ॥

"मङ्गलवती—

वत्से वारं वारं वचनानि मयाद्य वर्णितानि तव ।
विगलन्ति कर्णविवराद्भ्राद्भाण्डादिवाशु सलिलानि ॥

कौमुदी—

[1]माए मह प्परूडो दुव्वारदमो ण होदि किं मअणो ।
पज्जलदि किं ण पुण्णो अग्गिज्जालेव्व विअणपवणेहिं ॥

(मातर्मम प्ररूढो दुर्वारतमो न भवति किं मदनः ।
प्रज्वलति किं न पूर्णोऽग्निज्वाल एव व्यजनपवनैः ॥)

[1] The original MSS. read this passage thus:

माए मह प्पणिवो वारिदिदमो ण होदि किं मअणो ।
पज़लदि ण पुण्णो अग्घिविज्जाइ विअणपवणेहिं ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निरोधनम्—

निरोधनं हितार्थस्य निरोधः कथ्यते यथा ।

"राजा—धिङ् मूर्ख,

प्राप्ता कथमपि दैवात्कण्ठमनीतैव सा प्रकटरागा ।
रत्नावलीव कान्ता मम हस्ताद् भ्रंशिता भवता ॥"

पर्युपासनम्—

पर्युपासनमुक्तं स्यात्क्रुद्धस्यानुनयो यथा ॥ ३५ ॥

"अपराधमिमं क्षमस्व सख्याश्चरणौ ते मदपेक्षया गृहाण ।
अरुणप्रभयावलीढपद्मां नलिनीं ह्याशु नयेद्विकासमर्कः ॥"

पुष्पम्—

उक्ताद्विशेषवद्वाक्यं पुष्पं संकीर्त्यते यथा ।

"विदूषकः—भो वअस्स, सव्वधा एसो मुत्ताहारो जवकालजोग्गा अक्खमाला होदु ।

(भो वयस्य, सर्वथा एष मुक्ताहारो जपकालयोग्या अक्षमाला भवतु ।)

राजा—वयस्य, सत्यमेतत् । अन्यच्च,

आसित्वा विजने विमुक्तविषयासङ्गं मनो निश्चलं
कृत्वा हृज्जलजान्तरे प्रियतमारूपं परं दैवतम् ।
ध्यात्वा हारलतामयाक्षवलयं हस्तेन धृत्वा मया
तत्सायुज्यफलाप्तये प्रतिदिनं तन्नाम संजप्यते ॥"

वज्रम्—

प्रत्यक्षनिष्ठुरं वाक्यं वज्रमित्युच्यते यथा ॥ ३६ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

“ विदूषकः—भो वअस्स, अह्माणं एदं खु दुक्करं ।
(भो वयस्य, अस्माकमिदं खलु दुष्करम्)
राजा—आः, अत्यन्तनिष्ठुरमेतद्वाक्यम् ।
विषमिव मनसो मोहनमशनिरिव नितान्तनिष्ठुरं श्रवसोः ।
प्राणप्रयाणभेरीभाङ्कारः प्रणयजलधिबडवाग्निः ॥ ”

उपन्यासः—

उपन्यासः प्रसादोक्तिरुपायेनोच्यते यथा ।

“ मङ्गलवती—
सर्वथेयं समासक्ता तस्मिंस्तामरसेक्षणे ।
भव प्रसन्ना भद्रे त्वं तेन रोषो न ते वरम् ॥ ”

वर्णसंहरणम्—

चातुर्वर्ण्योपगमनं वर्णसंहरणं यथा ॥ ३७ ॥

“ कौमुदी—एदं ण सुदं तुए ?
सव्वाणं सहि वण्णाणं बम्हणो पढमो गुरू ।
आराहणिज्जो अण्णेहिं वण्णेहिं जेण वण्णिदो ॥
(एतन्न श्रुतं त्वया ?
सर्वेषां सखि वर्णानां ब्राह्मणः प्रथमो गुरुः ।
आराधनीयोऽन्यैर्वर्णैर्येन वर्णितः ॥) ”

प्रतिमुखे आवश्यकान्यङ्गानि—

प्रगमः परिसर्पश्चोपन्यासो वज्रमेव च ।
पुष्पं च नियमाद्वाच्यान्यन्यानि तु यथारुचि ॥ ३८ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गर्भसंधिः—

गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं मुहुः ।
भवेन्न तु पताकात्र प्राप्त्याशा नियमाद्भवेत् ॥ ३९ ॥

गर्भसंध्यङ्गानि—

अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः ।
संग्रहश्चानुमानं च तोटकाधिबले तथा ॥ ४० ॥
उद्वेगसंभ्रमाक्षेपा अङ्गानि द्वादशास्य तु ।

अभूताहरणम्—

छद्मकर्म समाख्यातमभूताहरणं यथा ॥ ४१ ॥

"सौरभः—आर्ये, किमुच्यते? छद्मनानुप्रविश्यसाधयामोऽभिलषितम् ।"

मार्गः—

तत्त्वार्थकथनं यत्तन्मार्ग इत्युच्यते यथा ।

"मङ्गलवती—ननु सौरभ,

कपटमिव कायवन्तं क इव विटच्छद्मना खलामेनाम् ।
अलमतिसंधातुमतस्तत्त्वं कथयामि तावतोऽर्थस्य ॥"

रूपम्—

सवितर्कं तु यद्वाक्यं रूपं तत्कथ्यते यथा ॥ ४२ ॥

"राजा—वयस्य,

नेयं निशा दिवस एव भवेत्कथं मे
निद्रान्यथा नयनयोर्युगलं न याति ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नायं शशी तपन एव तनोति ताप-
मुत्पात एव यदि मास्तु विभान्ति ताराः ॥"

उदाहरणम्—

यदुत्कर्षकरं वाक्यं तदुदाहरणं यथा ।

"राजा—(मलयमारुतमुद्दिश्य)
मन्दोऽसि मलयमारुत कथमिव निश्वासमारुतैस्तस्याः ।
स्पर्धां करोषि मे त्वं विषायसे तेऽधुना सुधायन्ते ॥"

क्रमः—

क्रमः संचिन्त्यमानाप्तिर्ज्ञानं भावस्य वा यथा ॥ ४३ ॥

"राजा—(इति वदन्नेव नेत्रे निमीलयति)

विदूषकः—णोमालिए, एसो वअस्सो णिमीलिअणअणो संकप्पसमाअमसुहं अणुहोदि ।

(नवमालिके, एष वयस्यो निमीलितनयनः संकल्पसमागमसुखमनुभवति ।)"

संग्रहः—

सामोक्तेरभिधानं च संग्रहः कथ्यते यथा ।

"सौरभः—

अर्थैरनेकैर्जननीमसुष्याश्चित्तं च दत्त्वा चिरकालमग्र्यम्[1] ।
संतोषयेयं सहसैव भद्रे न चेत्कथं स्यादिह नः प्रवेशः ॥"

[1] चिन्त्यम् A 3; S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अनुमानम् —

लिङ्गाल्लिङ्गिपरिज्ञानमनुमानं मतं यथा[1] ॥ ४४ ॥

"मङ्गलवती—

कारणं ज्ञायते कार्याद्धूमाद्धूमध्वजो यथा ।
अस्ति चेदर्थसंपत्तिरचिरादवलोक्यते ॥"

तोटकम् —

ससंरम्भं तु यद्वाक्यं तोटकं कथ्यते यथा ।

"मकरदंष्ट्रा—(ससंभ्रमम्) जुत्तं पि सच्चं भणसि । जुज्जदि खु,

चोरो मज्झ करादो हारलदं हंत संभमेण हरंतो ।
पहरइ पासाणेहिं पेच्छसि तुमं पि किमेत्थ पडिकादव्वं ॥"

(युक्तमपि सत्यं भणसि । युज्यते खलु,

चोरो मम करात् हारलतां हन्त संभ्रमेण हरन् ।
प्रहरति पाषाणैः पश्यसि त्वमपि किमत्र प्रतिकर्तव्यम् ॥)"

अधिबलम् —

कार्यं यत्सातिसंधानं कथ्यतेऽधिबलं यथा ॥ ४५ ॥

"सौरभः—(स्वगतम्) अस्तु नाम । तथाप्यच्युतदत्तपदार्थबलादेवैनामतिसंधाय साधयामि कार्यम् ।"

उद्वेगः—

शत्रुभिर्या कृता भीतिरुद्वेगः कथ्यते यथा ।

[1] अनुमानं तु तद्यथा U; G 3; S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

“ मकरदंष्ट्रा—ता राअउत्तस्स पुण्णमुत्तिणो किअमाणदुवेसे दुवेवि दुब्बह्मणे दाणिं एव्व मारेमि ।

(तत् राजपुत्रस्य पुण्यमूर्तेः क्रियमाणद्वेषौ द्वावपि दुर्ब्राह्मणाविदानीमेव मारयामि ।) ”

संभ्रमः—

शङ्कात्रासौ यत्र वाक्ये संभ्रमः कथ्यते यथा ॥ ४६ ॥

“ सौरभः—(सशङ्कं सत्रासं च स्वगतम्) किमेषा पूर्ववदेव कारयिष्यति ? ”

आक्षेपः—

गर्भबीजसमुत्क्षेपादाक्षेपः कथितो यथा ।

“ सौरभः—

प्रसादं तव संप्राप्य साधनीयं समीहितम् ।
विभावरीं विना सेव्या चकोरेण न चन्द्रिका ॥ ”

गर्भे आवश्यकान्यङ्गानि—

अभूताहरणं मार्गस्तोटकाधिबले अपि ॥ ४७ ॥
आक्षेपश्चात्र नियमाद्वाच्यान्यन्यान्यपीच्छया ।

अवमर्शसंधिः—

क्रोधेनावमृशेद्यत्र व्यसनाद्वा विलोभनात् ॥ ४८ ॥
गर्भनिर्भिन्नबीजार्थं सोऽवमर्शोऽवमर्शनात् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अवमर्शसंध्यङ्गानि—

[1]अत्रापवादसंफेटौ विद्रवद्रवशक्तयः ॥ ४९ ॥
द्युतिः प्रसङ्गश्छलनं व्यवसायो विरोधनम् ।
प्ररोचना विचलनमादानं च त्रयोदश ॥ ५० ॥

अपवादः—

दोषप्रख्यापनं यत्स्यादपवादो मतो यथा ।

"कैरवः—

पापे पुरा पातयितुं प्रवृत्ता संतानकं स्वल्पफलाय तर्हि ।
यागैरनेकैर्यमिभिर्वरेण्यो लोकः कथं लोचनगोचरस्ते ॥"

संफेटः—

रोषेण भाषणं यत्स्यात्संफेटोऽभिमतो यथा ॥ ५१ ॥

"मकरदंष्ट्रा—

पत्ता सुधा वारविलासिणीए माआभुअंगेण न मारिदेत्ति ।
सा केदई कामिअफुल्लपुप्फा कत्ता पुरा कंडइणी विसेण ॥
(प्राप्ता सुधा वारविलासिन्या मायाभुजङ्गेन न मारितेति ।
सा केतकी कामितफुल्लपुष्पा क्लप्ता पुरा कण्टकिनी विषेण ॥)
कैरवः—धूर्ते, नाद्यापि रोषं मुञ्चसि ।"

विद्रवः—

वधबन्धादिकथनं विद्रवः कथ्यते यथा ।

[1] तत्र U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"कैरवः—

बद्धः पश्चाद्बलिभिरवनीपालभृत्यैर्नियोगा-
द्यस्याः क्रूरैर्यमपरिसरं प्रापणीयो यथासम् ।
सा त्वं रोषं मयि वितनुषे सांप्रतं सांप्रतं ते
सर्पिः क्षीरं विषमिव खले साधयेत्साधु तेन ॥"

द्रवः—

द्रवो गुरुतिरस्कारकथनं कथ्यते यथा ॥ ५२ ॥

"लवः—

वृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु हुं वर्तते[1]
सुन्दस्त्रीदमनेऽप्यकुण्ठयशसो लोके महान्तो हि ते ।
यानि त्रीण्यकुतोमुखान्यपि पदान्यासन्खरायोधने
यद्वा कौशलमिन्द्रसूनुहनने[2] तत्राप्यभिज्ञो जनः ॥"

शक्तिः—

शक्तिः संकीर्त्यते सा यद्विरोधशमनं यथा ।

"राजा—वयस्य,

विसृज मनसि रोषं मा विरुद्धं वचो मे
तव भवतु निजानामेव कोपप्रसादौ ।
खरतररविरश्मिव्रातपातेऽपि सद्यः
सरसिजनिकुरुम्बं स्वैरमुन्मेषमेति ॥"

[1] वर्तते इत्यव्ययं दोषसंवरणार्थे इति नारायणीयव्याख्या । तेष्वपि वृद्धेषु संवरणीयो दोषगणो वर्तत एवेति शब्दार्थः ।

[2] निधने U ; S,

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

द्युतिः—

तर्जनोद्वेजने यत्र सा द्युतिः कीर्त्यते यथा ॥ ५३ ॥

"कैरवः—

या त्वं दूती यमस्येव तदा तर्जितवत्यपि ।
सैव संप्रति सोद्वेगा चपले चाटु[1] भाषसे ॥"

प्रसङ्गः—

कीर्तनं गुरुनाम्नो यत्प्रसङ्गः कथ्यते यथा ।

"मकरदंष्ट्रा—

जादो जलधिझरादो कासारादो विणिक्कन्तं ।
सुमरदि णागो हिअए किं पंकालित्तकासरं जादु[2] ॥

(जातो जलधिझरात् कासाराद्विनिष्क्रान्तम् ।
स्मरति नागो हृदये किं पङ्कालिप्तकासरं जातु ॥)"

छलनम्—

यत्रावमाननं वाक्ये छलनं तन्मतं यथा ॥ ५४ ॥

"बन्दी—देव,

कोऽयं ते प्रतिकर्तुमत्र भवतश्चेलान्तबद्धाक्षतो
भूयः स्वस्ति वदन्नटत्यनुगृहं दूर्वार्पणार्ताङ्गुलिः ।
किं कर्नाटमहीपतिः किमु महाराष्ट्रः किमङ्गाधिपः
कि पाण्ड्यः किमु घुर्जरः किममुना सर्वेऽपि ते सेवकाः ॥"

[1] चारु G 3.

[2] उद्गीतिरियम्।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

व्यवसायः—

स्वसामर्थ्यस्य कथनं व्यवसायो मतो यथा ।

" कैरवः—

जडं जलनिधेर्वारि मुक्त्वा मुनिनिराकृतम् ।
मम स्वान्ते मधुध्वंसी नित्यं शेते निरामये ॥

अतोऽखिलजगत्स्वहमेवातुलप्रभावः ।"

विरोधनम्—

विरोधनं स्वशक्त्युक्तिः संरब्धानां मतं यथा ॥ ५५ ॥

" अर्जुनः—अर्य, प्रसीद । किमत्र क्रोधेन ?

अप्रियाणि करोत्येष वाचा शक्तो न कर्मणा ।
हतभ्रातृशतो दुःखी प्रलापैरत्र[1] का व्यथा ॥

भीमः—अरे, भरतकुलेन्दुकलङ्क,

अद्यैव किं न विसृजेयमहं भवन्तं
दुःशासनानुगमनाय बहुप्रलापिन् ।
विघ्नं गुरू न कुरुतो यदि मद्गदाग्र-
निर्भिद्यमानरणितास्थनि ते शरीरे ॥

अन्यच्च रे मूढ,

शोकं स्त्रीवन्नयनसलिलैर्यत्परित्याजितोऽसि
भ्रातुर्वक्षःस्थलविघटने यच्च साक्षीकृतोऽसि ।

[1] ह्स्य का कथा U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आसीदेतत्तव कुरुपते कारणं जीवितस्य
क्रुद्धे युष्मत्कुलकमलिनीकुञ्जरे भीमसेने ॥

दुर्योधनः—दुरात्मन् भरतकुलापशद, पाण्डवपशो, नाहं भवानिव विकत्थनाप्रगल्भः । किंतु,

द्रक्ष्यन्ति न चिरात्सुप्तं बान्धवास्त्वां रणाजिरे[1] ।
मद्गदाभिन्नवक्षोऽस्थिवेणिकाभीमभूषणम् ॥"

प्ररोचना—

प्ररोचना सिद्धवद्भाव्यर्थकथनं यथा ।

"बन्दी—देव,

आस्ते द्वारि वधूर्विधातृरचनावैदग्ध्यविश्रान्तिभू[2]-
र्भूरेतस्य बलादहारि भवता भीताननतारातिना ।
किं नामापरमत्र कार्यमधुना साध्यं समाशास्यते
तत्पाणिग्रहमङ्गलाय मनुजाधीशास्तु यत्नो महान् ॥"

विचलनम्—

विकत्थनाद्विचलनमामनन्ति बुधा यथा ॥ ५६ ॥

"कैरवः—

ननु तव नयहीने नापराधं स्मरेयं
मनसि विसृज भीतिं मत्क्रुधो[3] नासि पात्रम् ।
भुवनमखिलमेको भुग्नयैव भ्रुवाहं
नियमयितुमधीशो[4]-नीरजाक्षप्रभावात् ॥"

[1] रणाङ्गणे A 2; S.
[2] वैदुष्यविश्रान्तिभूः S.
[3] क्रुधां S.
[4] मपीशः S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आदानम्—

कार्यस्य संग्रहो यत्स्यात्तदादानं मतं यथा ।

"कैरवः—(स्वगतम्) अस्तु नामैनां कुट्टिनीं देवकुलाग्रस्थापित-दीपस्तम्भोपरि निधाय गमिष्यामि ।"

अवमर्शे आवश्यकान्यङ्गानि—

व्यवसायादानशक्तित्रयमावश्यकं त्विह ॥ ५७ ॥

निर्वहणसंधिः—

बीजवन्तो मुखाद्यर्था विप्रकीर्णा यथायथम् ।
ऐकार्थ्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं हि तत् ॥ ५८ ॥

निर्वहणसंध्यङ्गानि—

संधिर्विरोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम्[1] ।
प्रसादानन्दसमया धृतिर्भाषोपगुम्भने ॥ ५९ ॥
पूर्वभावोपसंहारौ प्रशस्तिश्च चतुर्दश ।

संधिः—

मुखसूचितबीजार्थप्राप्तिः संधिर्मता यथा ॥ ६० ॥

"कैरवः—

आदावघटितं कार्यं मध्ये सुघटितं मम ।
भूयो विघटितं भूयो भूयाद्धटयितुं प्रभुः ॥"

विरोधः—

मार्गणं तस्य कार्यस्य विरोधः कथ्यते यथा ।

[1] परिभावनम् S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"सौरभः—

सा त्वयैवमवमानिता सती कुट्टिनी कुपितपन्नगीनिभा ।
मारयेत्किमु महीशदर्शिता[1] मानयेत्किमुत मन्दविग्रहा ॥"

ग्रथनम्—

ग्रथनं तस्य कार्यस्य तूपक्षेपो मतो यथा ॥ ६१ ॥

"कैरवः—वयस्य, नात्र संदेहः ।

शान्तिमेति सकलोऽपि भूभुजां संनिधौ सहजवैरवर्जितः ।
तामसा अपि तरक्षवो मृगैः संचरन्ति हि समं तपोवने ॥"

निर्णयः—

अनुभूतार्थकथनं निर्णयोऽभिमतो[2] यथा ।

"सौरभः—वयस्य, मैवं मन्तव्यम् ।

स देवतावेश्मनि सत्यसंगरः सतां समक्षं समुदीरितं तथा ।
वचः स्वकीयं वसुधेश्वरः कथं मुहूर्तमात्रेण मृषा करिष्यति ॥"

परिभाषणम्—

अन्योन्यपरिवादो[3] यः परिभाषात्र सा यथा ॥ ६२ ॥

"मकरदंष्ट्रा—(सरोषम्) अले दुब्बह्मण, पहववेदिणो पुरदो पुणो वि एव्वं भणसि ।

(अरे दुर्ब्राह्मण, प्रभववेदिनः पुरतः पुनरप्येवं भणसि ।)

[1] तर्जिता S. [2] अभिहितो यथा S. [3] परिभावो S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सौरभः-—

धूर्ते दुरन्तविपदर्णवमध्यमग्नौ
दीनाववेक्ष्य कृपया दिननाथवंश्यः ।
[1]आवामपारमनयन्नयनात्तदीया-
ज्ज्ञातौ जहाति न कदापि सुतौ नरेन्द्रः ॥

अतस्ते तर्जनान्न बिभीवः ।"

प्रसादः—

प्रसीदेत्याद्यनुनयः प्रसादोऽभिमतो यथा ।

"[2]रुतसारः—(किंचिद्विहस्य) भो, क्षमस्व ममापराधम् ।"

आनन्दः—

वाञ्छितार्थस्य या प्राप्तिरानन्दः स मतो यथा ॥ ६३ ॥

"पुरोधाः—राज्ञः करेण रमण्याः करं ग्राहयति ।
राजा—(सहर्षं गृह्णाति)"

समयः—

चिरारूढस्य दुःखस्य निर्गमः समयो यथा ।

"राजा—([3]कथमपि कटाक्षेण निर्वर्ण्य अपवार्य) वयस्य,
सामिफुल्लसरसीरुहनिर्यद्भृङ्गसंततिसमाननिकायाः ।
अञ्जनाविलबाष्पलवा मे क्षालयन्ति चिरखेदममुष्याः ॥"

[1] आवामवारं S. [2] मतसारः S.
[3] तरुणीं Added before. S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धृतिः—

स्थिरीकरणमर्थस्य लब्धस्य तु धृतिर्यथा ॥ ६४ ॥

" पुरोधाः—ततः सप्तपदान्याक्रम्य,

कलितानि पदानि सप्त साक्षीण्यनले वामुभयोरतोऽस्तु सख्यम् ।
शिवयोरिव शाश्वतैकरस्यं चरतो यावदशीतशीतभानू ॥ "

भाषणम्—

मानार्थकामादिलाभो भाषणं कथितं यथा ।

" कैरवः—

तवात्मजा तामरसायताक्षी मह्यं ससंमानमियं महीश ।
दत्ता दयावारिधिना त्वया तद्गुरूपदेशादुरु यत्सदुक्तम् ॥ "

उपगुम्भनम्—

उपगुम्भनमाश्चर्यप्राप्तिरित्युच्यते यथा ॥ ६५ ॥

" पुरोधाः—(साश्चर्यम्) मनोरथसिद्ध, ममाप्येतदेव विवक्षितम् । अहो, दैवादावयोर्मतिसंवादः ।"

पूर्वभावः—

कार्यस्य दर्शनं पूर्वभावः संकीर्त्यते यथा ।

" मनोरथसिद्धः—अन्यच्चेदं ममाशास्यमस्ति । तदिदम्—तथा मालवनाथः संभावनीयो यथा प्रीयते देवी ।

सर्वः स्वजनसंमानात्संतोषमुपयाति हि ।
यथा वकुलसेकेन विकसेन्मुकुलावली ॥ "

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उपसंहारः—

स स्यात्कार्यस्य संहारः प्रियावाप्तिर्मतो यथा ॥ ६६ ॥

"पुरोधाः—

पुण्यैस्तस्य पुरातनैः क्षितिपतेः प्रख्यातवत्सान्वय-
क्षीराम्भोनिधिचन्द्रमाः सकलभूलोकाभिनन्द्योदयः ।
स्वैरं खर्वितपूर्वराजचरितः पूतैर्निजैर्वर्तनै-
र्जामातासि जनाधिनाथ विदिशां हंसावलीं चाप्नुयाः ॥"

प्रशस्तिः—

प्रशस्तिः प्रोच्यते सा तु यच्छुभाशंसनं यथा ।

"साहित्यभानुरयतामुदयं नृपाणां
कीर्त्यम्बुजानि विकसन्ति सितानि सन्तु ।
नाशं प्रयातु घनदुर्जनवाक्तमिस्रं
भूरस्तु संततमहोत्सवशालिनीयम् ॥"

निर्वहणे आवश्यकान्यङ्गानि—

अङ्गान्यवश्यमेतानि वाच्यानीह चतुर्दश ॥ ६७ ॥

संध्यङ्गानां प्रयोजनम्—

उक्ताङ्गानां चतुःषष्टेः षोढा चैषां प्रयोजनम् ।
इष्टस्यार्थस्य रचना गोप्यगुप्तिः प्रकाशनम् ॥ ६८ ॥
रागः प्रयोगस्याश्चार्यं वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ।

वस्तुनस्त्रैविध्यम्—

पुनस्त्रेधा विभागः स्यात्सर्वस्याप्युक्तवस्तुनः ॥ ६९ ॥
सूच्यमेव भवेत्किंचिद्दृश्यं श्रव्यमथापरम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सूच्यम्—

नीरसोऽनुचितस्तत्र संसूच्यो वस्तुविस्तरः ॥ ७० ॥

सूच्यार्थाविष्करणम्—

अर्थोपक्षेपकैः सूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत् ॥ ७१ ॥
विष्कम्भचूलिकाङ्कास्याङ्कावतारप्रवेशकैः ।

विष्कम्भः—

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ॥ ७२ ॥
संक्षिप्तार्थस्तु[1] विष्कम्भो मध्याभ्यां मध्यमेन वा ।

विष्कम्भो द्विधा—

प्रयोजितो भवेच्छुद्धः संकीर्णो नीचमध्यमैः ॥ ७३ ॥

चूलिका—

अन्तर्यवनिकासंस्थैश्चूलिकार्थस्य सूचना ।

अङ्कास्यम्—

अङ्कान्तपात्रैरङ्कास्यमुत्तराङ्कार्थसूचनम् ॥ ७४ ॥

अङ्कावतारः—

अङ्कावतारस्त्वङ्कान्ते पातोऽङ्कस्याविभागतः ।
भूतभाविकथांशानां सूचको नीचभाषया ॥ ७५ ॥

प्रवेशकः—

नीचपात्रैः प्रयुक्तोऽङ्कद्वयस्यान्तः प्रवेशकः ।
एभिः संसूचयेत्सूच्यं दृश्यमङ्कैः प्रदर्शयेत् ॥ ७६ ॥

दृश्यम्—

दृश्यस्तु मधुरोदात्तरसभावनिरन्तरः ।

[1] संक्षेपार्थस्तु S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

श्रव्यम्—

नास्त्यधर्ममवेक्ष्यैव श्रव्यं वस्तु त्रिधा यथा[1] ।

श्रव्यस्य त्रैविध्यम्—

सर्वश्राव्यं च नियतश्राव्यमश्राव्यमेव च ॥ ७७ ॥

प्रकाशम्; स्वगतम्—

सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यादश्राव्यं स्वगतं मतम् ।
द्विविधं नियतश्राव्यं जनान्तमपवारितम् ॥ ७८ ॥

जनान्तिकम्—

त्रिपताकाकरेणान्यानपवार्यान्तरा कथाम् ।
अन्योन्यमन्त्रणं यत्स्यात्तज्जनान्ते जनान्तिकम् ॥ ७९ ॥

अपवारितम्—

रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्त्यापवारितम् ।

आकाभाषितम्—

किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।
श्रुत्वेवानुक्तमप्येतत्तत्स्यादाकाशभाषितम् ॥ ८० ॥

सर्वाङ्गसंयुतमनेकविधार्थसार्थं
सद्वृत्तनायकविशेषसमग्रशोभम् ।
राज्यं त्वदीयमिव रूपकवस्तु रम्यं
[2]मन्नक्षितीश महतां मुदमातनोति ॥ ८१ ॥

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे[3]
संध्यङ्गनिरूपणं नाम सप्तमः परिच्छेदः ।

---

[1] मतम् S. [2] मन्म S. [3] सर्वालंकारसंग्रहे U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अष्टमः परिच्छेदः

वृत्तिः—

नेतृव्यापाररूपा या वृत्तिः सा स्याच्चतुर्विधा ।

वृत्तिभेदाः—

भारती सात्त्वती चारभटी कैशिक्यतः परम् ॥ १ ॥
चतस्रो वृत्तयो ज्ञेयाः सर्वनाट्यस्य मातृकाः ।

भारती वृत्तिः—

भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः ॥ २ ॥
भरतैस्तु प्रयोज्यत्वाद्भारती चतुरङ्गिका ।

भारतीवृत्त्यङ्गानि—

प्ररोचनामुखं चैव वीथी[1] प्रहसनं तथा ॥ ३ ॥
स्थाने प्रहसनस्याथ भाणमप्याह कोहलः ।
एतेषां लक्षणं [2]पश्चात्प्रसङ्गादभिधीयते ॥ ४ ॥

सात्त्वती वृत्तिः—

[3]सात्त्वती सा मता सत्त्वशौर्यत्यागदयार्जवैः ।
युक्ता हर्षोत्तरा शोकवर्जिता समुदीरिता ॥ ५ ॥

[1] वीथ्या G 3.
[2] पश्चात्प्रसङ्गेना G 3.
[3] सात्वती नाम सा नेतृशौर्यत्यागदयार्जवैः G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सात्त्वतीवृत्त्यङ्गानि—

संलापोत्थापकावस्याः संघश्च परिवर्तकः ।
अङ्गानि चत्वार्येतेषां क्रमाल्लक्षणमुच्यते ॥ ६ ॥

संलापकः—

संलापको [1]गभीरोक्तिर्नानाभावरसो यथा ।

"रामः—अयं सः, यः किल सपरिवारकार्तिकेयविजयावर्जितेन भगवता नीललोहितेन [2]परिवत्सरसहस्रान्तेवासिने तुभ्यं प्रसादीकृतः परशुः ।

परशुरामः—आम् । राम दाशरथे, स एवायं ममाचार्यपादानां प्रियः परशुः ।

अस्त्रप्रयोगखुरलीकलहे गणानां
सैन्यैर्वृतो विजित एव मया कुमारः ।
एतावतापि परिरभ्य कृतप्रसादः
प्रादादमुं प्रियगुणो भगवान्गुरुर्मे ॥"

उत्थापकः—

उत्थापकस्तु यत्रारिं युद्धायोत्थापयेद्यथा ॥ ७ ॥

"आनन्दाय च विस्मयाय च मया दृष्टोऽसि दुःखाय वा
वैतृष्ण्यं तु कुतोऽद्य संप्रति मम त्वद्दर्शने चक्षुषः ।
त्वत्सांगत्यसुखस्य नास्ति विषयः किं वा बहुव्याहृतै-
रस्मिन्विस्मृतजामदग्न्यविजये बाहौ धनुर्जृम्भताम् ।" [3]

संघः—

नीत्या दैवेन वा भेदः संघाख्यः कथ्यते यथा ।

[1] गर्भितोक्तिः G 3. [2] परि omitted G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"चाणक्यो नीतिसामर्थ्याद्राक्षसीयानभेदयत् ।
भेदो विभीषणस्याभूद्रावणाद्दैवयोगतः ॥"

परिवर्तकः—

भेदं साम च दानं च निष्फलीकृत्य यत्र तु ॥ ८ ॥
परिवर्तक इत्युक्तो दण्डस्वीकरणं यथा ।

"हेरम्बदन्तमुसलोल्लिखितैकभित्ति
वक्षो विशाखविशिखव्रणलाञ्छितं मे ।
रोमाञ्चकञ्चुकितमद्भुतवीरलाभा-
द्यत्सत्यमद्य परिरब्धुमिवेच्छति त्वाम् ॥
रामः—भगवन्, परिरम्भणमिति प्रस्तुतप्रतीपमेतत् ।"

आरभटी वृत्तिः—

मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्त्यादिचेष्टितैः ॥ ९ ॥
युक्ता भवेदारभटी चत्वार्यङ्गानि तत्र च ।

आरभटीवृत्त्यङ्गानि—

संक्षिप्तिका स्यात्संफेटो वस्तूत्थानावपातने ॥ १० ॥

संक्षिप्तिः—

संक्षिप्तवस्तुरचना संक्षिप्तिः [1]शिल्पतो यथा ।
चरिते वत्सराजस्य कलिङ्गद्विपयोजना[2] ॥ ११ ॥
संक्षिप्तिरथवा नेतृदशान्तरकृतिर्यथा ।
वालिनाशेन सुग्रीवः किष्किन्धाधिपतिः कृतः ॥ १२ ॥
भार्गवस्यापि चौद्धत्यनिवृत्तौ शान्तताश्रयः ।

[1] शिल्पिनः G 3; S.

[2] योजनम् G 3; S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संफेटः—

संफेटस्तु समाघातः क्रुद्धसंरब्धयोर्यथा ॥ १३ ॥
लक्ष्मणेन्द्रजितोर्युद्धं रामरावणयोश्च वा[1] ।

वस्तूत्थापनम्—

मायाद्युत्थापितं वस्तु वस्तूत्थापनकं यथा ॥ १४ ॥
माययेन्द्रजितो[2] युद्धे दिवा [3]ध्वान्तप्रदर्शनम् ।

अवपातनम्—

[4]क्षिप्रप्रवेशनिर्याणसंभ्रमत्रासविद्रवैः ॥ १५ ॥
अवपातस्त्वसौ ज्ञेयोऽनिष्टदर्शनतो यथा ।

"नष्टं [5]वर्षवरैर्मनुष्यगणनाभावादकृत्वा[6] त्रपा-
मन्तः कञ्चुकिकञ्चुकस्य विशति त्रासादयं वामनः ।
पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतं
कुब्जा नीचतयैव यान्ति शनकैरात्मेक्षणाशङ्किनः ॥"

कैशिकी वृत्तिः—

या रम्यनेपथ्यविशेषयुक्ता
स्त्रीभिर्युता वा बहुनृत्तगीता[7] ।
कामोपभोगप्रचुरप्रचारा
सा कैशिकी वृत्तिरुदाहृता स्यात् ॥ १६ ॥

[1] यत G 3.
[2] जिता S.
[3] चन्द्र G 3; S.
[4] क्षिप्रप्रवेशनिर्वाण G 3.
[5] वर्षधरैः S.
[6] नाशादकृत्वा G 3; S.
[7] बहुगीतनृत्यैः G 3; S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कैशिकीवृत्त्यङ्गानि—

नर्म च नर्मस्पन्दो नर्मस्फोटश्च नर्मगर्भश्च ।
कैशिक्याश्चत्वारो भेदा ह्येते समुद्दिष्टाः ॥ १७ ॥

नर्म—

ललितमधुराभिधानं शृङ्गाररसाश्रयं सुखोपेतम् ।
इच्छाभयहास्ययुतं नर्म त्रिविधं वदन्ति यथा ॥ १८ ॥

"मध्याह्नं गमय त्यज श्रममरं स्थित्वा पयः पीयतां
मा शून्येति विमुञ्च पान्थ विजनः शीतः प्रपामण्डपः ।
तामेव स्मर घस्मरस्मरशरत्रस्तां निजां प्रेयसीं
त्वच्चित्तं तु न रञ्जयन्ति पथिक प्रायः प्रपापालिकाः ॥"

"[1]अभिव्यक्तालीको विफलसकलोपायविभव-
श्चिरं ध्यात्वा सद्यः [2]कृतकृतकसंरम्भनिपुणः ।
इतः पृष्ठे पृष्ठे किमिदमिति संत्रास्य सहसा
कृताश्लेषां धूर्तः स्मितमधुरमालिङ्गति वधूम् ॥"

"शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किंचिच्छनै-
र्निद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम् ।
विस्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं
लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता ॥"

नर्मस्पन्दः—

उत्कण्ठानिर्भरप्रेमनवसंगमसंभ्रमम् ।
अन्ते भयानकं प्राहुर्नर्मस्पन्दं तु तद्यथा ॥ १९ ॥

[1] अतिव्यक्तागस्कः G 3; S. [2] धृत G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"विसृज सुन्दरि संगमसाध्वसं ननु चिरात्प्रभृति प्रणयोन्मुखे ।
परिगृहाण गते सहकारतां त्वमतिमुक्तलताचरितं मयि ॥"

नर्मस्फोटः—

कन्यानायकयोर्यत्र वृत्तं च स्फुटितं भवेत् ।
नर्मस्फोटः स विज्ञेयः संभ्रमादियुतो यथा ॥ २० ॥

"गमनमलसं शून्या दृष्टिः शरीरमसौष्ठवं
श्वसितमधिकं किं न्वेतत्स्यात्किमन्यदितोऽथवा ।
भ्रमति भुवने कंदर्पास्त्रं[1] विकारि च यौवनं
[2]ललितललितास्ते ते भावाः क्षिपन्ति च धीरताम् ॥"

नर्मगर्भः—

नर्मगर्भश्च्छन्ननेतृव्यलीकार्थाय तद्यथा ।

"दृष्ट्वैकासनसंगते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-
देकस्या नयने पिधाय विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।
तिर्यग्वक्रितकंधरः [3]सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसा-
मन्तर्हासलसत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥"

भारती वृत्तिः—

भारती शब्दवृत्तिः स्यादस्यास्तिस्रोऽर्थवृत्तयः ॥ २१ ॥

रसभेदेन वृत्तयः—

शृङ्गारे कैशिकी वीरे सात्त्वत्यारभटी पुनः ।
रसे रौद्रे सबीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥ २२ ॥
आसां भेदचतुष्केऽस्मिन्नेकैकमपि वाञ्छितम् ।

[1] कंदर्पाज्ञा G 3; S. [2] प्रकृतिमधुराः G 3. [3] सपुलकं G 3; S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रयोगे कविभिः कार्यं सर्वमेकत्र दुर्लभम् ॥ २३ ॥

पात्राणां भाषानियमः—

पाठ्यं तु संस्कृतं नृणामनीचानां कृतात्मनाम् ।
लिङ्गिनीनां महादेव्या मन्त्रज्ञावेश्ययोः क्वचित् ॥ २४ ॥
स्त्रीणां तु प्राकृतं [1]प्रायः शौरसेन्यधमेषु च[2] ।
पिशाचात्यन्तनीचादौ पैशाचं मागधं तथा ॥ २५ ॥
यद्देश्यं नीचपात्रं स्यात्तद्देश्यं तस्य भाषितम् ।

पात्राणां संबोधनक्रमः—

भगवन्तोऽवरैर्वाच्या विद्वद्देवर्षिलिङ्गिनः ॥ २६ ॥
विप्रामात्याग्रजाश्चार्या नटीसूत्रभृतौ[3] मिथः ।
रथी सूतेन चायुष्मान् पूज्यैः [4]शिष्यात्मजानुजाः ॥ २७ ॥
वत्सेति तातः पूज्योऽपि सुगृहीताभिधश्च तैः ।
भावो नटेन सूत्री च मारिषस्तेन सोऽपि च ॥ २८ ॥
देवः स्वामीति नृपतिर्भृत्यैर्भट्टेति चाधमैः ।
आमन्त्रणीयाः पतिवज्ज्येष्ठामध्याधमैः स्त्रियः ॥ २९ ॥
समा हलेति च प्रेष्या हञ्जे वेश्याज्जुकेति च ।
कुट्टिन्यत्तेत्यनुगतैः पूज्या वा जरती जनैः ॥ ३० ॥
विदूषकेण भवती राज्ञी चेति च शब्द्यते ।
[5]हण्डे नीचा पुरस्कार्या लालिता तु यवयसी ॥ ३१ ॥

[1] प्राहुः G 3; S.
[2] न्यादयोऽपि च S.
[3] कृतौ G 3; S.
[4] शिष्यात्मजा अपि G 3; S.
[5] एतदारभ्य वासूरितीर्यते (३४) इति पर्यन्तम् A 3 कोशे न दृश्यते ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भगिनीपतिरावुत्तो राजा भट्टारको जनैः ।
युवराजः कुमारः स्याद्भर्तृदारक इत्यपि ॥ ३२ ॥
राजपुत्री तु तद्वत्स्यादार्यपुत्रः पतिः स्त्रिया ।
प्रियेति भर्त्रा राज्ञी स्यात्स्यालो राष्ट्रिय उच्यते ॥ ३३ ॥
देवी कृताभिषेकायामितरासु तु भट्टिनी ।
अत्तिका भगिनी ज्येष्ठा बाला वासूरितीर्यते ॥ ३४ ॥
सद्वृत्तिशालि सरसं नाट्यं नियतभाषितम् ।
त्वच्चरित्रमिवाभाति सहितं [1]मन्त्रभूपते ॥ ३५ ॥

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे[2]
वृत्तिनिरूपणं नामाष्टमः परिच्छेदः ।

---

[1] मन्म S. [2] सर्वालंकारसंग्रहे U.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नवमः परिच्छेदः

रूपकाणि—

नाटकं [1]सप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः ।
[2]व्यायोगसमवकारौ वीथ्यङ्केहामृगा इति ॥ १ ॥
प्रधानरूपकाण्याहुर्दशैतानि विपश्चितः ।

उपरूपकाणि—

नाटिका सट्टकं त्रोटो प्रेक्षणं गोष्ठिभाणिके ॥ २ ॥
संलापकश्च प्रस्थानं काव्यं हल्लीसरासके ।
श्रीगदितं च लासिका दुर्मल्ली नाट्यरासकम् ॥ ३ ॥
उल्लाप्यमुपरूपाणि भवन्त्येतानि षोडश ।

नाटकम्—

प्रकृतित्वादथान्येषां[3] भूयो रसपरिग्रहात् ॥ ४ ॥
संपूर्णलक्षणत्वाच्च पूर्वं नाटकमुच्यते ।

रङ्गनेपथ्ये—

रङ्गः सदस्यास्थानोर्वी नेपथ्यं नटवर्गभूः ॥ ५ ॥

[1] च प्रकरणं U.
[2] वीथीसमवकाराङ्कव्यायोगेहामृगा इति U; G 3.
[3] तथान्येषां U 4.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पूर्वरङ्गः—

यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं [1]रङ्गे विघ्नोपशान्तये ।
कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः [2]स कीर्तितः ॥ ६ ॥

पूर्वरङ्गाङ्गानि—

[3]प्रत्याहारोऽवतरणमारम्भाश्रावणे अपि ।
वक्रपाणिः परीघट्टना या संघोटना तथा ॥ ७ ॥
मार्गासारितकं शुद्धावकृष्टोत्थापने तथा ।
परिवर्तनकं नान्दी तथा चैव प्ररोचना ॥ ८ ॥
त्रिगतं चासारितकं तथा गीतिविधिर्ध्रुवा ।
त्रिसामकमतो रङ्गद्वारं स्याद्वर्धमानकम् ॥ ९ ॥
चारिर्महाचारिरिति पूर्वरङ्गाङ्गसंहतिः ।

नान्दी—

यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वरङ्गस्य नाटके ॥ १० ॥
तथाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ।
आशीर्वचनसंयुक्ता यस्मान्नित्यं भवेदिह ॥ ११ ॥
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति शब्दिता ।
नान्दी गुणनिका वाद्यमानद्वादित्रयोत्थितम् ॥ १२ ॥
नन्दीशः पूज्यते पुष्पैस्तेन नान्दीति सोच्यते ।
या काचित्पठ्यते सूक्तिर्यां कांचिद्देवतां प्रति[4] ॥ १३ ॥
सूत्रधारेण नाट्यादौ सा नान्दी नन्दिनो मुदे ।

[1] रङ्गविघ्नोप U; G 3. [2] प्र U.

[3] प्रत्याहारादीनां लक्षणं नाट्यशास्त्रे पञ्चमाध्याये प्रपञ्चितम् । स च भागोऽत्रानुबन्धरूपेणान्ते संयोजितः । [4] यया नाटये सरस्वती A 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नान्द्यां पदनियमादिः—

मङ्गल्यशङ्खचन्द्राब्जकोककैरवशंसिनी ॥ १४ ॥
नान्दी पदैर्द्वादशभिरष्टाभिर्वाप्यलंकृता ।
द्वाविंशत्याष्टादशैर्वापि पदादिनियमो न वा ॥ १५ ॥
[1]नाट्याङ्गं संविधायेत्थं सूत्रधारे विनिर्गते ।
प्रविश्य तद्वदपरः काव्यमास्थापयेन्नटः ॥ १६ ॥
दिव्यमर्त्ये स तद्रूपो मिश्रमन्यतरस्तयोः ।
[2]सूचयेद्वस्तुबीजाद्यैर्मुखं पात्रक्रमाद्यथा ॥ १७ ॥

"रामो मूर्ध्नि निधाय काननमगान्मालामिवाज्ञां गुरो-
स्तद्भक्त्या भरतेन राज्यमखिलं मात्रा सहैवोज्झितम् ।
तौ सुग्रीवविभीषणावनुगतौ नीतौ परां संपदं
प्रोद्वृत्ता दशकंधरप्रभृतयो ध्वस्ताः समस्ता द्विषः ॥"

"यान्ति न्यायप्रवृत्तस्य तिर्यञ्चोऽपि सहायताम् ।
अपन्थानं तु गच्छन्तं सोदरोऽपि विमुञ्चति ॥"

"आसारितप्रकटनिर्मलचन्द्रहासः प्राप्तः शरत्समय एष विशुद्धकान्तः ।
उत्खाय गाढतमसं घनकालमुग्रं[3] रामो दशास्यमिव संभृतबन्धुजीवः ॥"

"तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हृतः ।
एष राजेव दुष्यन्तः सारङ्गेणातिरंहसा ॥"

[4]अनिष्ठुरैश्च मधुरैः श्लोकैर्वाक्यार्थसूचकैः ।
ऋतुं कंचिदुपादाय भारतीं वृत्तिमाश्रयेत ॥ १८ ॥

1 पूर्वरङ्गं विधायेत्थं U ; G 3.
2 सूचयेद्वस्तुबीजं वा U ; G 3.
3 घनमण्डलाग्रं A 3.
4 रङ्गं प्रसाद्य मधुरैः U ; G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्ररोचना—

प्ररोचना प्रशंसातस्तून्मुखीकरणं यथा ।

"श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुणग्राहिणी
लोके हारि च वत्सराजचरितं नाट्ये च दक्षा वयम् ।
वस्त्वेकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं किं पुन-
र्मद्भाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः ॥"

आमुखम्—

सूत्रधारो नटीं ब्रूते [1]मारिषं वा विदूषकम् ॥ १९ ॥
स्वकार्यप्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्त्या यत्तदामुखम् ।

आमुखाङ्गानि—

प्रस्तावनेति वा तत्र कथोद्घातः प्रवृत्तकम् ॥ २० ॥
प्रयोगातिशयश्चाथ वीथ्यङ्गानि त्रयोदश ।

कथोद्घातः—

स्वेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थं वा यत्र सूत्रिणः ॥ २१ ॥
गृहीत्वा प्रविशेत्पात्रं कथोद्घातो द्विधा यथा ।

"द्वीपादन्यस्मादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् ।
आनीय झटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूतः ॥"

"लाक्षागृहानलविषान्नसभाप्रवेशैः
प्राणेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।
आकृष्टपाण्डववधूपरिधानकेशाः
स्वस्था भवन्ति मयि जीवति धार्तराष्ट्राः ॥"

[1] मार्षं वाथ A 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रवृत्तकम् —

कालसाम्यात्प्रवेशो यः प्रवृत्तकमिदं यथा ॥ २२ ॥

" प्रौढपयोधरभारा प्रावृण्मलिनाम्बरा प्रबाष्पधरा ।
मानसगराजहंसा मानवतीवाद्य मदनार्ता ॥ "

प्रयोगातिशयः—

एषोऽयमित्युपक्षेपात्सूत्रधारप्रयोगतः ।
[1]पात्रप्रवेशो यत्रैव प्रयोगातिशयो यथा ॥ २३ ॥

" सौरभेण सहकारपादपः पद्मतो हरति षट्पदावलिम् ।
रामणीयकगुणेन रागिणीं कौमुदीदृशमिवैष कैरवः ॥"

" वर्णयितुमस्य महिमा वसन्तसमयस्य शक्यते केन ।
यदयं विप्रो वृद्धोऽप्युज्झति दामोदरो निजां प्रकृतिम् ॥ "

वीथ्यङ्गानि—

वीथ्यङ्गान्यामुखाङ्गत्वादुच्यन्तेऽत्रैव तानि तु ।
उद्घात्यकावलगिते प्रपञ्चत्रिगते छलम् ॥ २४ ॥
वाक्केल्यधिबले गण्डमवस्यन्दितनालिके ।
असत्प्रलापव्याहारमृदवानि त्रयोदश ॥ २५ ॥
[2]वीथीप्रसङ्गे वीथ्यङ्गलक्षणं [3]तत्र वक्ष्यते ।
एषामन्यतमेनार्थं पात्रं वाक्षिप्य सूत्रभृत् ॥ २६ ॥
प्रस्तावनान्ते निर्गच्छेत्ततो वस्तु प्रपञ्चयेत् ।

[1] पात्रप्रयोगो यत्रैव U ; G 3.
[2] आदौ प्रसङ्गात् A 3 ; U.
[3] तस्य A 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सर्वनाट्यसाधारणाङ्गानि—

पूर्वरङ्गः सभापूजा कवेर्गोत्रादिकीर्तनम्[1] ॥ २७ ॥
नाटकादेस्तथा संज्ञा सूत्रधारोऽप्यथामुखम् ।
अर्थोपक्षेपकाः पञ्च चतस्रो वृत्तयोऽपि च ॥ २८ ॥
नाट्योक्तिश्च [2]समावेशस्तथा भाषाविभाषयोः ।
प्रायशः सर्वनाट्येषु कीर्त्यन्ते संगता इमे ॥ २९ ॥

नाटकादीनां संज्ञाकरणे नियमः—

संज्ञा तु नाटकादीनां नायकेनेतरेण वा ।
नायिकानायकाख्यानात्संज्ञा प्रकरणादिषु ॥ ३० ॥
नाटिकासट्टकादीनां नायिकाभिर्विशेषणम् ।

आधिकारिकेतिवृत्तम्—

अभिगम्यगुणैर्युक्तो धीरोदात्तः प्रतापवान् ॥ ३१ ॥
कीर्तिकामो महोत्साहस्त्रय्यास्त्राता महीपतिः ।
प्रख्यातवंशो राजन्यो दिव्यो वा यत्र नायकः ॥ ३२ ॥
तत्प्रख्यातं विधातव्यं वृत्तमत्राधिकारिकम् ।
यत्तत्रानुगतं किंचिन्नायकस्य रसस्य वा ॥ ३३ ॥
विरुद्धं तत्परित्याज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत् ।
यथा वालिवधस्त्यक्तश्छद्मनोदात्तराघवे ॥ ३४ ॥
कल्पितो वीरचरिते वधस्तस्यैव चान्यथा ।

नाटके संधिनियमः—

आद्यन्तमेवं निश्चित्य पञ्चधा तद्विभज्य च ॥ ३५ ॥

[1] वर्णनम् S.   [2] समादेशः A 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

खण्डशः संधिसंज्ञांस्तान् भागानपि च खण्डयेत् ।
द्वित्रिद्वित्रिचतुर्युक्तदशसंख्यान्यनुक्रमात् ॥ ३६ ॥
चतुःषष्टिश्च तानि स्युरङ्गानि त्विह संधिषु ।

नाटके विष्कम्भः—

आदौ विष्कम्भकं कुर्यादङ्कं वा कार्ययुक्तितः ॥ ३७ ॥
अपेक्षितं परित्यज्य नीरसं वस्तुविस्तरम् ।
यदा संदर्शयेच्छेषं कुर्याद्विष्कम्भकं तदा ॥ ३८ ॥
यदा तु सरसं वस्तु मूलादेव प्रवर्तते ।
आदावेव तदा कुर्यादामुखाक्षेपसंश्रयम्[1] ॥ ३९ ॥

अङ्कलक्षणम्—

प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः[2] ।
अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥ ४० ॥

नाटके रसः—

अनुभावविभावाभ्यां स्थायिनो व्यभिचारिभिः ।
गृहीतमुक्तैः कर्तव्यमङ्गिनः परिपोषणम् ॥ ४१ ॥
न चातिरसतो वस्तु [3]दूरविच्छिन्नतां नयेत् ।
रसं वा न तिरोदध्याद्वस्त्वलंकारलक्षणैः ॥ ४२ ॥
एको रसोऽङ्गी कर्तव्यो वीरः शृङ्गार एव वा ।
अङ्गमन्ये रसाः सर्वे कुर्यान्निर्वहणेऽद्भुतम् ॥ ४३ ॥

[1] आमुखापेक्षसंश्रयः, A.
[2] व्यक्तिसमन्वितः, G 3; S.
[3] दूरे, S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नाटके प्रत्यक्षतोऽदर्शनीयानि—

दूराध्वानं वधं युद्धं राज्यदेशादिविप्लवम् ।
संरोधं भोजनं स्नानं सुरतं चानुलेपनम् ॥ ४४ ॥
अम्बरग्रहणादीनि प्रत्यक्षाणि न दर्शयेत्[1] ।
नाधिकारिवधं क्वापि त्याज्यमावश्यकं न च[2] ॥ ४५ ॥
एकाहचरितैकार्थं कुर्याच्चासन्ननायकम् ।
पात्रैस्त्रिचतुरैरङ्कं तेषामन्तेऽस्य निर्गमः ॥ ४६ ॥
एवमङ्काः प्रकर्तव्याः प्रवेशादिपुरस्कृताः ।

नाटके अङ्कसंख्या—

पञ्चाङ्कं च षडङ्कं च सप्ताङ्कं च तथापरम् ॥ ४७ ॥
अष्टाङ्कं च नवाङ्कं च दशाङ्कं नाटकं विदुः ।
मारीचवचनं नाम पञ्चाङ्कं परिकीर्तितम् ॥ ४८ ॥
वेणीसंहारसंज्ञं तु षडङ्कं नाटकं मतम् ।
शाकुन्तलं तु सप्ताङ्कमष्टाङ्कं नलवीजयः[3] ॥ ४९ ॥
देवीपरिणयाख्यानं नवाङ्कं परिकीर्तितम् ।
बालरामायणं नाम दशाङ्कं नाटकं मतम् ॥ ५० ॥

प्रकरणम्—

प्रकरणे इतिवृत्तम्—

अथ प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्यं लोकसंश्रयम् ।

प्रकरणे नायकः—

अमात्यविप्रवणिजामेकं कुर्याच्च नायकम् ॥ ५१ ॥

[1] निर्दिशेत्, S. [2] क्वचित्, U; G 3. [3] ‘उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये’ इति दीर्घः

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धीरप्रशान्तं सापायं[1] धर्मकामार्थतत्परम् ।

प्रकरणे नायिका—

नायिकां तद्द्विधां नेतुः कुर्यात् स्त्रीं गणिकां तथा ॥ ५२ ॥
क्वचिदेकैव कुलजा वेश्या क्वापि द्वयं क्वचित् ।

प्रकरणस्य त्रैविध्यम्—

आभिः प्रकरणं त्रेधा शुद्धं स्यात्कुलजान्वितम् ॥ ५३ ॥
संकीर्णं वेश्यया युक्तं मिश्रं तद्द्वयसंकरात्[2] ।

प्रकरणे संध्यादि—

शेषं नाटकवत् [3]संधिप्रवेशकरसादिकम् ॥ ५४ ॥

भाणः—

भाणस्तु धूर्तचरितं स्वानुभूतं परेण वा ।

भाणे नायकः—

यत्रोपवर्णयेदेको निपुणः पण्डितो विटः ॥ ५५ ॥
संबोधनोक्तिप्रत्युक्ती कुर्यादाकाशभाषितैः ।

भाणे रसः—

सूचयेद्वीरशृङ्गारौ शौर्यसौभाग्यसंस्तवैः ॥ ५६ ॥

भाणे वृत्त्यङ्गवस्तूनि—

भूयसा भारती वृत्तिरेकाङ्कं वस्तु कल्पितम् ।

[1] सोपायं, S; A 2. [2] संगतम्, G 3; U; S. [3] सर्वं S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भाणे संधयः—

मुखनिर्वहणे साङ्गे लास्याङ्गानि दशापि च ॥ ५७ ॥

लास्याङ्गानि—

गेयपदं स्थितपाठ्यमासीनं पुष्पगन्धिका ।
प्रच्छेदकस्त्रिमूढं च सैन्धवाख्यं द्विमूढकम् ॥ ५८ ॥
उत्तमोत्तमकं चान्यदुक्तप्रत्युक्तमेव च ।
लास्ये दशविधं ह्येतदङ्गनिर्देशकल्पनम् ॥ ५९ ॥

गेयपदम्—

सुखासीनाः श्रुतिसुखं यत्र गायन्ति गायकाः ।
ततादिवाद्यमिश्रं तच्छुष्कं गेयपदं यथा ॥ ६० ॥

"सुखासीनाः सन्तः सुरभिकुसुमामोदसुभगे
तले सान्द्रच्छाये तरुणसहकारस्य शिशिरे ।
कलैर्वीणावाद्यैः[1] सममृदुलसंदिग्धवचसो
रसावेशोल्लासान्मधुरमिह[2] गायन्ति मदनम्[3] ॥"

स्थितपाठ्यम्—

पठेद्यत्रासनासीना प्राकृतं विरहातुरा ।
अङ्गनानङ्गतप्ताङ्गी स्थितपाठ्यं मतं यथा ॥ ६१ ॥

"रत्तिए हित्थहिअओ महुअर मोत्तूण पदुमिणीमण्णत्तो ।
गच्छसि गच्छ पुणो सा पेच्छदि णाण्णं णिमीलिदंबुरुहच्छी ॥
(रात्र्या त्रस्तहृदयो मधुकर मुक्त्वा पद्मिनीमन्यत्र ।
गच्छसि गच्छ पुनः सा पश्यति नान्यं निमीलिताम्बुरुहाक्षी ॥)"

[1] क्वाणैः, U ; G 3. [2] मदनमिह, U ; G 3. [3] मधुरम् U ; G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आसीनम् —

शोकचिन्तापरवशं वाद्याभिनयवर्जितम् ।
आस्यते यत्र कामिन्या तदासीनं मतं यथा ॥ ६२ ॥

" बाले मालतिके,

म्लानं ते वदनं [1]मदो विगलितो मन्दो विलासक्रम-
श्चिन्ताशोकवशं चिरोज्झितसुखं चित्तं वपुर्धूसरम् ।
निःशब्दाभिनयं निविश्य[2] विजने त्वं चेष्टसे नो यथा
प्रालेयप्रकरेण पीडितपरिक्लिष्टाम्बुजा पद्मिनी ॥ "

पुष्पगन्धिका—

नर्तक्याः पुरुषस्येव प्रगल्भं चेष्टितं यदा ।
नैकभेदं च संगीतं सा ज्ञेया पुष्पगन्धिका ॥ ६३ ॥

" ग्रीवाविभूषणविषक्तदुकूलकोणसंछन्नपीवरपयोधरभारनम्रा ।
मैरेयमत्तमहिलाकरदत्ततालमातन्वती समदनर्तनमाविरास्ते ॥

सखि शारदिके, पुंवत्प्रगल्भा विविधगानमुखरविलासिनीमण्डलीमध्यगता निस्त्रपं नृत्यसि ।"

प्रच्छेदकः—

स हि प्रच्छेदको यत्र ज्योत्स्नासंपातविक्लवाः ।
कामिन्यो यान्त्यपत्रीडाः सागसोऽपि प्रियान्यथा ॥ ६४ ॥

" [3]प्रशिथिलनिजलज्जाः प्राङ्मुखं वीक्षमाणा-
[4]स्तिमिरविरतिभीतास्तूर्णमुत्तीर्णमार्गाः ।

1 मनो विगलितम्, S; A 2. [2] निवेश्य, S. [3] प्रचलित S; A 2.
[4] तिमिरविगमभीतास्तीर्णमार्गाश्च तूर्णम् S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वलयचलनलोला वञ्चितात्मीयलोकाः
सततमभिसरेयुः सागसोऽप्यात्मनाथान्[1] ॥"

त्रिमूढम्—

पुंभावप्रचुरं नाट्यं समवृत्तपरिष्कृतम् ।
मृदुश्लक्ष्णपदं यत्र तत् त्रिमूढं स्मृतं यथा ॥ ६५ ॥

"अस्याः खलु,
अभिनयशस्तौ हस्तौ पादौ परिभूतकिसलयौ सलयौ ।
अङ्गं [2]चित्तजरङ्गं नृत्तं पुंभावशालि समवृत्तम् ॥"

सैन्धवम्—

न नाट्ये लक्ष्यते पाठ्यं[3] पात्रं संकेतवर्जितम् ।
जायते सैन्धवी भाषा यत्र तत्सैन्धवं यथा ॥ ६६ ॥

"नाट्यमलक्षितपाठ्यं[4] पात्रं संकेतवर्जितं यत्र ।
सैन्धवभाषाचतुरैर्विहितं वैदेशिकैर्नटैर्वीथ्याम् ॥"

द्विमूढम्—

रसभावाः परिक्लिष्टाश्चतुरश्रः परिश्रमः ।
मुखप्रतिमुखे चित्रे तद् द्विमूढं मतं यथा ॥ ६७ ॥

"[5]अत एव खल्वस्याः—
रसभावाः परिक्लिष्टाः प्रौढो विद्यापरिश्रमः ।
चित्रे मुखप्रतिमुखे सलयः पादयोः क्रमः ॥"

[1] पि स्वनाथान्, S. [2] रञ्जितरङ्गं, U; G 3; S. [3] वाद्यं, U; G 3.
[4] वाद्यं, U; G 3. [5] तत एव U; G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उत्तमोत्तमकम्—

विचित्रश्लोकसंदर्भो यत्र नानाविधो रसः ।
हेला भावश्च ललितश्चोत्तमोत्तमकं यथा ॥ ६८ ॥

"[1]केयमपटीक्षेपेण प्रविशति ?

अङ्कूरत्कुचमप्यनल्पविलसत्तत्संनिवेशक्रमं
वक्षोऽस्या वलिरेखिकाभिरुदरं वामभ्रुवो वास्यते ।
अङ्गं रङ्गदशामनङ्गनृपतेः कारागृहं श्रीयते
भावैश्चित्रपदार्थभावितरसान् श्लोकान् पठत्याननम् ॥"

उक्तप्रत्युक्तम्—

पदानि साधिक्षेपाणि चित्रं गीतार्थयोजनम् ।
यत्र कोपप्रसादाभ्यामुक्तप्रत्युक्तकं यथा ॥ ६९ ॥

"अपि च तस्याः पश्चान्निषण्णा काचित् कुपिता,

गायति गेयं साधिक्षेपपदं सहचरीमुखे स्खलिते ।
तस्यामियं प्रसन्ना चित्रं गीतार्थमभिनयत्यङ्गैः[2] ॥"

प्रहसनम्—

अथ प्रहसनं त्रेधा शुद्धवैकृतसंकरैः ।
पाषण्डविप्रप्रभृतिचेटीचेटविटाकुलम् ॥ ७० ॥
चेष्टितं वेषभाषादिशुद्धं हास्यवचोऽन्वितम् ।
कामुकादिवचोवेषैः षण्डकञ्चुकितापसैः ॥ ७१ ॥
विकृतं संकराद्वीथ्या संकीर्णं धूर्तसंकुलम् ।

[1] पटाक्षेपेण U; G 3; A 2.   [2] नयत्युच्चैः U; G 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रौद्रबीभत्सरहिता रसाः स्युर्हास्य एव वा ॥ ७२ ॥
भाणवत्संधिलास्याङ्गान्येकाङ्कं द्व्यङ्कमेव वा ।

डिमः—

डिमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद् वृत्तयः कैशिकीं विना ॥ ७३ ॥
नेतारो देवगन्धर्वयक्षरक्षोमहोरगाः ।
भूतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशात्यन्तमुद्धताः ॥ ७४ ॥
रसैरहास्यशृङ्गारशान्तैः षड्भिः समन्वितः ।
मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ॥ ७५ ॥
चन्द्रसूर्योपरागैश्च न्याय्ये रौद्ररसेऽङ्गिनि ।
चतुरङ्कश्चतुःसंधिर्निर्विमर्शो डिमः स्मृतः ॥ ७६ ॥
इदं त्रिपुरदाहे तु लक्षणं ब्रह्मणोदितम् ।
ततस्त्रिपुरदाहश्च डिमसंज्ञः प्रयोजितः ॥ ७७ ॥

व्यायोगः—

ख्यातेतिवृत्तो व्यायोगः ख्यातोद्धतनराश्रयः ।
हीनो गर्भविमर्शाभ्यां दीप्ताः स्युर्डिमवद्रसाः ॥ ७८ ॥
अस्त्रीनिमित्तसंग्रामो जामदग्न्यजयो यथा ।
एकाहचरितैकाङ्को व्यायोगो बहुभिर्नरैः ॥ ७९ ॥

समवकारः—

कार्यं समवकारेऽपि चामुखं नाटकादिवत् ।
ख्यातं दैवासुरं वस्तु निर्विमर्शास्तु संधयः ॥ ८० ॥
वृत्तयो हीनकैशिक्यो नेतारो देवदानवाः ।
द्वादशोद्धतविख्याताः फलं तेषां पृथक्पृथक् ॥ ८१ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अङ्गी वीरोऽङ्गानि चान्ये यद्वदम्भोधिमन्थने ।
अङ्कैस्त्रिभिस्त्रिकपटस्त्रिशृङ्गारस्त्रिविद्रवः ॥ ८२ ॥
द्विसंधिरङ्कः प्रथमः कार्यो द्वादशनाडिकः ।
चतुर्द्विनाडिकावन्त्यौ नाडिका घटिकाद्वयम् ॥ ८३ ॥
वस्तुस्वभावदैवारिकृताः स्युः कपटास्त्रयः ।
धर्मार्थकामैः शृङ्गारा नात्र बिन्दुप्रवेशकौ ॥ ८४ ॥
व्रताद्युज्ज्वलता शौचं धर्मशृङ्गार उच्यते ।
मुक्तारत्नाद्यलंकारैरर्थशृङ्गार एव हि ॥ ८५ ॥
संभोगविप्रलम्भादिः कामशृङ्गार इत्ययम् ।
पुरावरोधयुद्धेभवाताग्न्यादिषु विद्रवाः ॥ ८६ ॥
वीथ्यङ्गानि[1] यथालाभं कुर्यात्प्रहसनं यथा ।

वीथी—

वीथी तु कैशिकीवृत्तौ संध्यङ्गांशश्च भाणवत् ॥ ८७ ॥
रसः सूच्यस्तु शृङ्गारः स्पृशेदपि रसान्तरम् ।
नायिकानायकौ कार्यौ शृङ्गारद्वयसंश्रयौ ॥ ८८ ॥

वीथ्यङ्गानि—

युक्ता प्रस्तावनाख्यातैरङ्गैरुद्धात्यकादिभिः ।
उद्धात्यकावलगिते प्रपञ्चत्रिगते छलम् ॥ ८९ ॥
वाक्केल्यधिबले गण्डमवस्यन्दितनालिके ।
असत्प्रलापव्याहारमृदवानि त्रयोदश ॥ ९० ॥

[1] वीथ्यङ्गादि U; G. 3.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उद्घात्यकम् —

गूढार्थपदपर्यायमाला प्रश्नोत्तरस्य वा ।
यत्रान्योन्यसमालापो द्वेधोद्घात्यं मतं यथा ॥ ९१ ॥

"मानवती—अय्ये कादंबिणि, आअदो तुह कालो ।
(आर्ये कादम्बिनि, आगतस्तव कालः ।)

कादम्बिनी—वत्से मानवति, अत एव खल्वहं विहरामि । किंतु अकालेऽप्ययं राजहंसः प्रविष्ट इति विचारयामि ।

राजा—(समन्तादवलोक्य अनाकलितविहङ्गविहारः स्वगतम्)
वचनमिदमात्मविषयं वर्णितमनयावधार्यते युक्त्या ।
प्रमदानामनुरागः प्रायः प्राप्तेरपि प्रियं तनुते ॥

मानवती—अय्ये, राअहंसो कहिं दिट्ठो ?
(आर्ये, राजहंसः कुत्र दृष्टः ?)

कादम्बिनी—वत्से, तव मानसे ।

मानवती—अय्ये, मत्तासि ।
(आर्ये, मत्तासि ।)"

"का श्लाघा गुणिनां क्षमा परिभवः को यः स्वकीयैः कृतः
किं दुःखं परसंश्रयो जगति कः श्लाघ्यो य आश्रीयते ।
को मृत्युर्व्यसनं शुचं जहति के यैर्निर्जिताः शत्रवः
कैर्विज्ञातमिदं विराटनगरे छन्नस्थितैः पाण्डवैः ॥"

अवलगितम्—

यत्रैकत्र समावेशात्कार्यमन्यत्प्रसाध्यते ।
प्रस्तुतेऽन्यत्र वा तत्स्याद् द्विधावलगितं यथा ॥ ९२ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

"रामः—लक्ष्मण, तातवियुक्तामयोध्यां विमानस्थो नाहं प्रवेष्टुं शक्नोमि । तदवतीर्य गच्छामि ।

(इत्यवतीर्य कतिचित्पदानि गत्वा निरूप्य)

[1]कोऽयं सिंहासनस्याधः स्थितः पादुकयोः पुरः ।
जटावानक्षवलयी [2]चामरी च विराजते ॥ "

" विदूषकः—(अपवार्य) वअस्स, मह कंठे [3]कासेण कंडूदि होदि । किं कादव्वं ?

(वयस्य, मम कण्ठे काशेन कण्डूतिर्भवति । किं कर्तव्यम् ?)

राजा—(सानुनयम्) वयस्य, सकर्पूरं ताम्बूलं चर । तावता कण्ठ-[4]कण्डूतिर्निवर्तते । ताम्बूलं चेदम् । "

प्रपञ्चः—

असद्भूतं मिथः स्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यकृद्यथा ।

" राजा—वयस्य, त्वया वयमतिसंहिताः ।

विदूषकः—वअस्स, तुए एव्व सिक्खिदणेवुणो तुह एव्व कहं अदिसंदाणं कप्पेमि । किंदु,

घडेमि अण्णेण परस्स जाअं मुणीण मोएमि वदं मुहुत्ते ।
मणस्सिणीणं विहडेमि माणं तुह प्पहावेण तणोमि सव्वं[5] ॥ "

(वयस्य, त्वयैव शिक्षितनैपुणस्तवैव कथमतिसंधानं कल्पयामि । किंतु,

[1] कोऽपि A. [2] चारुरेव U; G 3. S. [3] कोणेण U; G 3.
[4] कण्डूः U; G 3. [5] णूणं S.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

घटयाम्यन्येन परस्य जायां मुनीनां मोचयामि व्रतं मुहूर्ते ।
मनस्विनीनां विघटयामि मानं तव प्रभावेण तनोमि सर्वम् ॥) "

त्रिगतम्—

श्रुतिसाम्यादनेकार्थयोजनं त्रिगतं त्विह ॥ ९३ ॥
नटादित्रितयालापः पूर्वरङ्गे मतं यथा ।

" नटी—अय्य, तह होदु ।
(आर्य, तथा भवतु)
सूत्रधारः—(आकाशमवलोक्य)
विलोलविद्युल्लतिकावरत्रा विनिःसरद्वारिमदप्रवाहाः ।
घनद्विपा गर्जितबृंहिताढ्याश्चरन्ति खे चातकचञ्चरीकाः ॥ "

छलनम्—

प्रियाभैरप्रियैर्वाक्यैर्विलोभश्छलनं यथा ॥ ९४ ॥

" राजा—(सोत्प्रासम्)
समसुखदुःखः संप्रति सखा ममान्योऽस्ति कस्त्वया सदृशः ।
यदमुष्मिन्नपि यतसे कार्ये साहाय्यमेवमाचरितुम् ॥ "

वाकेली—

विनिवृत्त्यास्य वाकेली द्विस्त्रिः प्रत्युक्तितो यथा ।

" मानवती—अय्ये कादंबिणि,
अणिसं पि मअरकेदू अयमणिवारिदवेरहदुत्साहो ।
तं पि दहेत्कि मं विअ दाहो एक्केण तेण दुव्वज्जो ॥
(आर्ये, कादम्बिनि,
अनिशमपि मकरकेतुरयमनिवारितवैरहदुत्साहः ।
तमपि दहेत्किं मामिव दाह एकेन तेण दुर्वार्यः ॥)

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कादम्बिनी—

मन्मथो ननु मात्सर्यात्तद्रूपविजितस्तव ।
तापं तनोति नामुष्य नान्यथा कथमागतः ॥

मानवती—अय्ये, सो एव्व सव्वत्त दीसइ । कहं णाअदो ?
(आर्ये, स एव सर्वत्र दृश्यते । कथं नागतः ?)"

अधिबलम्—

अन्योन्यवाक्यैरत्युक्तिः स्पर्धयाधिबलं यथा ॥ ९५ ॥

"भीमः—

सकलरिपुजयाशा यत्र बद्धा सुतैस्ते
तृणमिव परिभूतो यस्य गर्वेण लोकः ।"

इत्युपक्रमे,

"अरे नाहं भवानिव विकत्थनाप्रगल्भः । किंतु,

द्रक्ष्यन्ति न चिरात्सुप्तं बान्धवास्त्वां रणाङ्गणे ।
मद्गदाभिन्नवक्षोऽस्थिवेणिकाभङ्गभीषणम् ॥"

गण्डम्—

गण्डं प्रस्तुतधिकारि भिन्नं वेगोदितं यथा ।

"कादम्बिनी—वत्से, समागतः ।

मानवती—(सानन्दम्) अय्ये, कोऽसौ ?
(आर्ये, कोऽसौ ?)

कादम्बिनी—तवानुजः ।

मानवती—(सविषादम्)"

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गण्डभेदाः—

अमुमेवान्यथा गण्डं प्राहुः पञ्चविधं परे ॥ ९६ ॥
आकस्मिकमसंबद्धं संबद्धमिव यत्पदम् ।
वाचामन्ते स गण्डः स्याद्भाव्यनिष्टार्थसूचकम् ॥ ९७ ॥
प्रतिहारो रहो हर्षः प्रतिभा व्याहतोऽपि च ।

प्रतिहारः—

प्रतिक्रियान्वितो यस्तु प्रतिहारो मतो यथा ॥ ९८ ॥

" को मां हन्तुं समर्थः स्यादित्युक्तो रावणेन तु ।
राक्षसो राम इत्याह किं राम इति चोदितः ॥
पुनराह यदा रामः कदाचिदुपयास्यति ।
दूरीकृत्य परं मोहादशिवां वाचमाहरत् ॥ "

रहः—

आत्मानं निर्दिशेद्यस्तु स रहोगण्ड उच्यते ।

" यथा दुर्योधनो भीमं हन्तीत्याशयवान् भ्रमात् ।
प्राह दुर्योधनं भीमो हन्तीति कुरुनायकः ॥ "

हर्षः—

उत्सवोच्छ्रकरोमाञ्चः प्रविश्यामोदकृद्वचः ॥ ९९ ॥
भाषते भावि यत्रासौ हर्षगण्डः स्मृतो यथा ।

" केनाप्यर्थेन कंसस्येत्युक्तवत्येव यादवे ।
नृत्यन्नानर्तकोऽप्याह दारको जातवानिति ॥ "

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रतिभा—

उक्तमन्यार्थमन्येन वचोऽन्यार्थं प्रकल्पयेत् ॥ १०० ॥
सामान्यपदसामर्थ्यात्स गण्डः प्रतिभा मता ।

"यो जातोऽन्यत्र योऽन्यत्र वर्धितो मधुसंभवः[1] ।
परपुष्टः स संक्रुद्धो मारयत्यनिवारितः ।
इत्युत्कण्ठितया प्रोक्तं कंसेनाहितमन्यथा ॥"

व्याहृतः—

द्व्यर्थौ वाक्यस्य विन्यासो शुभाशुभसमन्वितः ॥ १०१ ॥
प्रत्यक्षं प्रोच्यते यत्र गण्डः स व्याहृतो मतः ।

"यथा देवमुनिस्तत्र दानवं कंसमब्रवीत् ।
सभृत्यबलवीर्यस्य प्राप्तोऽस्मि भवतः क्षयम् ॥"

अवस्यन्दितम्—

प्रसक्तस्यान्यथा व्याख्या यत्रावस्यन्दितं यथा ॥ १०२ ॥

"सीता—जाद, कल्लं खु तुम्हेहिं अजुज्झाए गंतव्वं । तहिं सो राआ विणएण णमिदव्वो ।

(जात, कल्यं खलु युवाभ्यामयोध्यायां गन्तव्यम् । तत्र स राजा विनयेन नन्तव्यः ।)

लवः—किमावाभ्यां राजोपजीविभ्यां भवितव्यम् ?

सीता—जाद, सो खु तुम्हाणं पिदा ।

(जात, स खलु युवयोः पिता ।)

[1] यदुपुत्रस्य मधोर्वंशे जातः

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लवः—किमावयो रघुपतिः पिता ?

सीता—(साशङ्कम्) ण हु तुम्हाणं, सअलाए एव्व पुहवीए ।
(न खलु युवयोः, सकलाया एव पृथिव्याः ।) ”

नालिका—

बहुप्रपञ्चसंयुक्ता हास्यलेशसमन्विता ।
प्रहेलिकेव गूढार्था नालिकेत्युच्यते यथा ॥ १०३ ॥

“राजा—(पुरतो निर्वर्ण्य)

वल्लरी किमुत वामलोचना दूरतो वसति दृष्टिवर्तिनी ।
वायुना चलति किंनु नर्तिता मन्मुखी मदनवेदनासहा ॥

विदूषकः—वअस्स, मए विणिच्चिदम् ।
(वयस्य, मया विनिश्चितम् ।) ”

असत्प्रलापः—

असंबद्धकथाप्रायोऽसत्प्रलापो यथोत्तरः ।
विरहोन्मत्तबालादिभाषणेषु मतो यथा ॥ १०४ ॥

“हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्यास्त्वया हृता ।
विभावितैकदेशेन स्तेयं यदभियुज्यते ॥ ”

“भुक्ता हि महागिरयः स्नातोऽहं वह्निना पिबामि नभः ।
हरिहरहिरण्यगर्भा मम पुत्रास्तेन नृत्यामि ॥ ”

“अर्चिष्मन्ति विदार्य वक्त्रकुहराण्या सृक्कणो वासुके-
स्तर्जन्या विषकर्बुरान् गणयतः संस्पृश्य दन्ताङ्कुरान् ।
एकं पञ्च नवाष्ट सप्त षडिति व्यत्यस्तसंख्याक्रमा
वाचः शक्तिधरस्य शैशवकलाः श्रेयांसि पुष्णन्तु वः ॥ ”

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

व्याहारः—

अन्यार्थ एव व्याहारो हास्यलेशकरो यथा ।

" (लास्यप्रयोगावसाने मालविका निर्गन्तुमिच्छति)

विदूषकः—मा दाव । उवदेससुद्धा णिग्गमिस्ससि ।

(मा तावत् । उपदेशशुद्धा निर्गमिष्यसि ।) "

इत्युपक्रमेण,

" गणदासः—(विदूषकं प्रति) आर्य, उच्यतां यस्त्वया क्रमभेदो लक्षितः ।

विदूषकः—पढमप्पयोगे बम्हणस्स पूआ होदि । सा ताए ण किदा ।

(प्रथमप्रयोगे ब्राह्मणस्य पूजा भवति । सा तया न कृता ।)

(मालविका स्मयते) "

मृदवम्—

दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्युर्मृदवं यथा ॥ १०५ ॥

" कष्टं खलु विप्रकुले जननं कष्टं च भार्यया विरहः ।

धन्याः शूद्रा एषां दारपरिग्रहणमल्पमूल्येन ॥ "

एवं दिशि विधातव्या द्वित्रिपात्रप्रयोजिता ।

अङ्कः—

[1]उत्सृष्टिकाङ्के प्रख्यातं वृत्तं बुद्ध्या प्रयोजयेत् ॥ १०६ ॥

रसस्तु करुणः स्थायी नेतारः प्राकृता नराः ।

भाणवत्संधिवृत्त्यङ्गैर्युक्तः स्त्रीपरिदेवितैः ॥ १०७ ॥

वाचा युद्धं विधातव्यं तथा जयपराजयौ ।

[1] अङ्कस्यैवोत्सृष्टिकाङ्क इति नामान्तरम् ।

20

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ईहामृगः—

मिश्रमीहामृगे वस्तु चतुरङ्कस्त्रिसंधिमान् ॥ १०८ ॥
नरदिव्यावनियमान्नायकप्रतिनायकौ ।
ख्यातौ धीरोद्धतावन्त्यो विपर्यासाद्युक्तकृत् ॥ १०९ ॥
दिव्यस्त्रियमनिच्छन्तीमपहारादिनेच्छतः ।
शृङ्गाराभासमप्यत्र किंचित्किंचित्प्रदर्शयेत् ॥ ११० ॥
संरम्भं परमानीय युद्धं व्याजान्निवारयेत् ।
वधं प्राप्तस्य कुर्वीत परं नैव महात्मनः ॥ १११ ॥
कैशिकीवृत्तिरहितो हास्यशृङ्गारवर्जितः ।
अत्र षण्नायकानन्ये वदन्तीहामृगे नरान् ॥ ११२ ॥

नाटिका—

लक्ष्यते नाटिकाप्यत्र मिश्रवस्तुसमाश्रया ।
तत्र वस्तु प्रकरणान्नाटकान्नायको नृपः ॥ ११३ ॥
प्रख्यातो धीरललितः शृङ्गारोऽङ्गी सलक्षणः ।
देवी तत्र भवेज्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥ ११४ ॥
गम्भीरा मानिनी कृच्छ्रात्तद्वशान्नेतृसंगमः ।
प्राप्या तु तादृशी मुग्धा दिव्या वातिमनोहरा ॥ ११५ ॥
अन्तःपुरातिसंबन्धादासन्ना श्रुतिदर्शनैः ।
अनुरागो नवावस्थो नेतुस्तस्यां यथोत्तरम् ॥ ११६ ॥
नेता तत्र प्रवर्तेत देवीत्रासेन वञ्चितः ।
कैशिक्यङ्गैश्चतुर्भिश्च युक्ताङ्कैरिति नाटिका ॥ ११७ ॥

सट्टकम्—

सट्टकं नाटिकावत्स्यात्किंत्वेतत्प्राकृतैः कृतम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रवेशकविहीनं च शृङ्गाराद्भुतभूषितम् ॥ ११८ ॥
चतुर्यवनिकं कार्यं वयस्यान्तं प्रकीर्तितम् ।

त्रोटकम्—

दिव्यमानुषसंयोगो यत्राङ्केऽङ्के विदूषकः ॥ ११९ ॥
त्रोटकं नाम तज्ज्ञेयं गूढनाटकलक्षणम् ।
सप्ताष्टनवपञ्चाङ्कमन्यन्नाटकवन्मतम् ॥ १२० ॥
सप्ताङ्कं स्तम्भितारम्भस्त्वष्टाङ्कं मदलेखिका[1] ।
मेनकानहुषाख्यं स्यान्नवाङ्कं परिकीर्तितम् ॥ १२१ ॥
प्रकीर्त्यते परं प्राज्ञैः पञ्चाङ्कं विक्रमोर्वशी ।

प्रेक्षणकम्—

गर्भावमर्शहीनं वा मुखनिर्वहणान्वितम् ॥ १२२ ॥
सूत्रधारविहीनं च सर्ववृत्तिसमाश्रितम् ।
नियुद्धसंफेटयुतं परिवर्तकभूषितम् ॥ १२३ ॥
मागधी शौरसेनी वा हीननायकचेष्टितम् ।
नेपथ्ये गीतनाट्यं च परत्रैव प्रयोजनम् ॥ १२४ ॥
अप्रवेशकविष्कम्भमेकाङ्कं प्रेक्षणं विदुः ।
निदर्शनमिह ज्ञेयं वस्तु वालिवधादिकम् ॥ १२५ ॥

गोष्ठी—

अथ गोष्ठी मतैकाङ्का कैशिकीवृत्तिशालिनी ।
कामशृङ्गारसंयुक्ता पञ्चषड्योषिदन्विता ॥ १२६ ॥
प्राकृतैर्नवभिः पुंभिर्दशभिर्वाप्यलंकृता ।

[1] मदनलेखा, A 2.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गर्भावमर्शसंधिभ्यां शून्या नोदात्तवाक्कृता ॥ १२७ ॥
निदर्शनं रैवतमदनिकाख्यमिहोदितम् ।

भाणिका—

अथ स्याद्भाणिकोदात्तनायिकैकाङ्कभूषिता ॥ १२८ ॥
श्लक्ष्णनेपथ्यभाङ्मध्यपुरुषा च प्रकीर्तिता ।
कैशिकीभारतीप्राया त्वङ्गैः सप्तभिरुज्ज्वला ॥ १२९ ॥

भाणिकाङ्गानि—

उपन्यासोऽथ विन्यासो विबोधः साध्वसं तथा ।
समर्पणं चानुवृत्तिः संहारश्चापि सप्तमः ॥ १३० ॥
प्रसङ्गात्कार्यकथनमुपन्यासः प्रकीर्तितः
निर्वेदवाक्यव्युत्पत्तिस्तत्र विन्यास उच्यते ॥ १३१ ॥
विबोधो भ्रान्तिनाशः स्यान्मिथ्याज्ञानं तु साध्वसम् ।
समर्पणमुपालम्भवचः स्यात्कोपविद्धया ॥ १३२ ॥
अनुवृत्तिर्निदर्शनस्योपन्यासः प्रकीर्तितः ।
समापनं तु कार्यस्य संहार इति कीर्तितः ॥ १३३ ॥
मुखनिर्वहणोपेता कामदत्ता निदर्शनम् ।

संलापः—

शृङ्गारहास्यरहितः संलाप इति कीर्तितः ॥ १३४ ॥
पुरोपरोधसंग्रामविद्रवैः कपटैर्युतः ।
कैशिकीभारतीहीनो भवेत्पाषण्डनायकः ॥ १३५ ॥
हीनोपनायकयुतः श्मशानादिसमाकुलः ।

संलापाङ्गानि—

सप्तविंशतिरङ्गानि भवन्त्यस्य यथोच्यते ॥ १३६ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उत्कण्ठा चावहित्था च प्रयत्नो ग्रथनं तथा ।
आशंसा तर्कसंदेहतापोद्वेगाश्च मुग्धता ॥ १३७ ॥
आलस्यं प्रतिपत्तिश्च विलापो वाक्यमेव च ।
साधनानुगमोच्छ्वासविस्मयाश्च चमत्कृतिः ॥ १३८ ॥
विस्मृतिर्लोभसंफेटौ वैशारद्यं प्रबोधनम् ।
आश्वासश्च प्रहर्षश्च प्रसक्तिरिति कीर्तितः ॥ १३९ ॥
सलक्षणोदाहरणं व्यक्तत्वान्नात्र दर्शितम् ।
शेषं नाटकवत्सर्वं संलापः समुदाहृतः ॥ १४० ॥
निदर्शनं कनकवतीमाधवं समवेक्ष्यताम् ।

प्रस्थानम्—

दासादिनायकं दासीनायिकं द्व्यङ्कमीरितम् ॥ १४१ ॥
कैशिकीवृत्तिबहुलं बहुताललयान्वितम् ।
सुरापानसमायुक्तं तथा हीनोपनायकम् ॥ १४२ ॥
विलासोद्दिष्टसंयुक्तं प्रस्थानमिति कीर्तितम् ।
निदर्शनमिह ज्ञेयं शृङ्गारललिताद्वयम् ॥ १४३ ॥

काव्यम्—

काव्यमारभटीहीनमेकाङ्कं हास्यसंकुलम् ।
गर्भावमर्शसंधिभ्यां हीनं शृङ्गारभूषितम् ॥ १४४ ॥
खण्डमात्राद्विपदिकाभग्नतालैरलंकृतम् ।
उदात्तोक्तिसमायुक्तं बहुताललयान्वितम् ॥ १४५ ॥
निदर्शनं तु काव्यस्य विज्ञेयो माधवोदयः ।

हल्लीसकम्—

हल्लीसकं तु सप्ताष्टदशस्त्रीजनसंकुलम् ॥ १४६ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संप्रयोज्यैकपुरुषं कैशिकीवृत्तिभूषितम् ।
एकाङ्कं स्यादुदात्तोक्तिबहुतालल्यान्वितम् ॥ १४७ ॥
निदर्शनं भवेदस्य केलिरैवतकं मतम् ।

रासकम्—

अथ रासकमेकाङ्कं सूत्रधारेण वर्जितम् ॥ १४८ ॥
सुश्लिष्टनान्दीसहितं पञ्चपात्रं द्विसंधिकम् ।
पूर्णं भाषाविभूषाद्यैर्भारतीकैशिकीयुतम् ॥ १४९ ॥
वीथ्यङ्कमण्डितं मुख्यनायिकं ख्यातनायकम् ।
उदात्तभावविन्याससंश्रितं चोत्तरोत्तरम् ॥ १५० ॥
गर्भावमर्शशून्यं च यथा स्यान्मेनकाद्विजम् ।

श्रीगदितम्—

करुणं स्त्री समासीना गायेद्यत्र पठेदपि ॥ १५१ ॥
एकाङ्कं भारतीप्रायं तच्छ्रीगदितमुच्यते ।
गर्भावमर्शरहितं प्रख्यातोदात्तनायकम् ॥ १५२ ॥
प्रसिद्धनायकं ज्ञेयं यद्वत्क्रीडारसालकम् ।

लासिका—

शृङ्गारबहुलैकाङ्का त्रिसंधिर्न्यूननायिका ॥ १५३ ॥
स्वल्पनृत्तालपनेपथ्या पीठमर्देन भूषिता ।
विदूषकविटोपेता दशलास्याङ्गभूषिता ॥ १५४ ॥
लासिका सा समुद्दिष्टा यथा वीणावती मता ।

दुर्मल्लिका—

दुर्मल्ली चतुरङ्का स्यात्कैशिकीभारतीयुता ॥ १५५ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विगर्भा नागरनरा न्यूननायकभूषिता ।
त्रिनाडिः प्रथमाङ्कः स्याद्विटक्रीडामयो भवेत् ॥ १५६ ॥
द्वितीयः पञ्चनाडिः स्याद्विदूषकविलासवान् ।
षण्नाडिकस्तृतीयस्तु पीठमर्दविलासवान् ॥ १५७ ॥
चतुर्थो दशनाडिः स्यादङ्कः क्रीडितनागरः ।
निदर्शनं भवेदत्र यथा बिन्दुमती मता ॥ १५८ ॥

नाट्यरासकम्—

नाट्यरासकमेकाङ्कं बहुताललयात्मकम् ।
हास्यश्रृङ्गारसंयुक्तं दशलास्याङ्गभूषितम् ॥ १५९ ॥
उदात्तनायकं चैव पीठमर्दोपनायकम् ।
द्वितीयसंधिशून्यं स्याद्वासकसज्जात्र नायिका ॥ १६० ॥
निदर्शनं दर्शनीयं स्याद्विलासवती यथा ।

उल्लाप्यम्—

उल्लाप्यं दिव्यचरितं मुखनिर्वहणान्वितम् ॥ १६१ ॥
श्रृङ्गारहास्यकारुण्ययुतमेकाङ्कभूषितम् ।
बहुपुस्तं गीतमयं चतुरोज्ज्वलनायकम् ॥ १६२ ॥
[1]नाट्यप्रबन्धनिकुरुम्बमिदं विभाति
दानं त्वदीयमिव मन्नधरातलेन्द्र ॥ १६३ ॥

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे
रूपकनिरूपणं नाम नवमः परिच्छेदः ।

---

[1] अस्य श्लोकस्यापरमर्धं न दृश्यते ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

दशमः परिच्छेदः

नाट्यालंकाराः—

सिद्धिः प्राशिर्विचारश्चानुनयस्तदनन्तरम् ।
उद्दिष्टमपि दाक्षिण्यं प्रसिद्धिर्गर्हणं तथा ॥ १ ॥
पश्चात्तापः स्पृहा क्षोभ आक्रन्दः परिहारकम् ।
नीतिरुत्तेजनं शोभाभिमानः संशयस्तथा ॥ २ ॥
तुल्यतर्कोऽक्षमा चैव व्यवसायो विमर्शनम् ।
युक्तिः प्रोत्साहनं चैव साहाय्यं च निवेदनम् ॥ ३ ॥
अभिज्ञानं च पृच्छा चातिशयो गुणकीर्तनम् ।
[1]इति त्रिंशदलंकाराः प्रायो नाट्येषु संगताः ॥ ४ ॥

सिद्धिः—

सिद्धिरिष्टार्थसंसिद्धेरनेकेषामुदाहृतम् ।

यथा—

" हे भूतधात्रि यदि तावदहं विशुद्धा
तन्मे वरं त्वमिह देहि वृणे वरं च ।
हे विष्णुवासवमहेश्वरचन्द्रसूर्या
जन्मान्तरेषु भविता प्रभुरेव रामः ॥ "

[1] विषयोऽयं नाट्यशास्त्रे षोडशाध्याये विस्तरेणोपवर्णितः, निर्णयसागरमुद्रितपुस्तके १६९ तमे पृष्ठे द्रष्टव्यः ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्राप्तिः—

प्राप्तिः सा समुदायस्य ज्ञानं यच्चैकदेशतः ॥ ५ ॥

यथा—

" हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्या हृता त्वया ।
संभावितैकदेशेन स्तेयं यदभियुज्यते ॥ "

विचारः—

विचारः स हि विज्ञेयः संशये निर्णयस्तु यः ।

यथा—

" असंशयं क्षत्त्रपरिग्रहक्षमा यदार्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।
सतां हि संदेहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः ॥ "

अनुनयः—

वचसा कर्मणा प्रीतिर्यस्मिन्ननुनयो हि सः ॥ ६ ॥

यथा—

" परिग्रहबहुत्वेऽपि द्वे प्रतिष्ठे कुलस्य मे ।
समुद्ररशना चोर्वी सखी च युवयोरियम् ॥ "

उद्दिष्टम्—

उद्दिष्टं स्यात्परोक्षे च प्रत्यक्षे चार्थकीर्तनम् ।

परोक्षे यथा—

" तस्मिन् जीवति दुर्धर्षे हतमप्यहतं बलम् ।
तस्मिंस्तु गमितप्राणे जीवन्तोऽपि मृता वयम् ॥ "

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रत्यक्षे यथा—

यथा—

“ हा धिक् प्रियतमा सेयं दुःसंस्थानमलीमसा ।
सर्वथा प्रत्यभिज्ञेया मूर्तीभवति तद्यथा ॥ ”

दाक्षिण्यम्—

दाक्षिण्यं श्लक्ष्णया वाचा परचित्तानुवर्तनम् ॥ ७ ॥

“ प्रसाधय पुरीं लङ्कां राजा त्वं हि विभीषण ।
आर्येणानुगृहीतोऽसि निर्विघ्नः सिद्धिमन्तरा ॥ ”

प्रसिद्धिः—

प्रसिद्धिर्लोकसिद्धार्थैरुत्कृष्टैरर्थसाधनम् ।

यथा—

“ सूर्याचन्द्रमसौ यस्य मातामहपितामहौ ।
स्वयं वृतः पतिर्द्वाभ्यामुर्वश्या च भुवा च यः ॥ ”

गर्हणम्—

तद् गर्हणं भवेद्यत्तु दोषोद्भेदेन कुत्सनम् ॥ ८ ॥

यथा—

“ अन्यासक्तमवध्यं च निघ्नन् क्षात्त्रपराङ्मुखः ।
न कथं लक्ष्मणो धन्वी लज्जते हृदयादपि ॥ ”

पश्चात्तापः—

पश्चात्तापोऽनुतापस्तु कृत्वाकार्यं तु यो भवेत् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

" ([1]प्लवगप्रवरं) निघ्नन् भ्रातृयुद्धाभियोगिनम् ।
अहं सूर्यकुलस्याद्य कलङ्कः किं कृतं मया ॥ "

स्पृहा—

स्पृहा यस्त्वभिलाषः स्याद्वस्तुनो रामणीयके ॥ ९ ॥

यथा—

" जीवत्सु तातपादेषु नवे दारपरिग्रहे ।
मातृभिश्चिन्त्यमानानां ते हि नो दिवसा गताः ॥ "

क्षोभः—

अधिक्षेपवचोयुक्तः कोपजः क्षोभ उच्यते ।

यथा—

" त्वया तपस्विचाण्डाल प्रच्छन्नवधवर्तिना ।
न केवलं हतो वाली स्वात्मा च परलोकतः ॥ "

आक्रन्दः—

शोकप्रलाप आक्रन्दो नाट्यविद्भिरुदीरितः ॥ १० ॥

यथा—

" हा विधे नष्टपक्षेण मय्येव परिवर्तसे ।
हतस्तातो हृता पत्नी भ्राता च निहतो युधि ॥ "

परिहारः—

परिहारः स विज्ञेयः कृतानुचितमार्जनम् ।

1 मातृकायां पदमिदं विलुप्तम् । तथाप्यौचित्यादुन्नीय संयोजितम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यथा—

" प्राणप्रयाणदुःखार्त उक्तवानस्म्यनक्षरम् ।
तत्क्षमस्व विभो किंच सुग्रीवस्ते समर्पितः ॥ "

नीतिः—

न्यायानुवृत्तिरेवात्र नीतिरित्युच्यते यथा ॥ ११ ॥

" स्नेहं प्रति न पुत्रेषु विशेषः कश्चिदस्ति मे ।
किंतु न्यायं पुरस्कृत्य मया ज्येष्ठोऽभिषिच्यते ॥ "

उत्तेजनम्—

उत्तेजनं तु कार्यार्थं यत्रानक्षरमुच्यते ।

यथा—

" इन्द्रजिच्चण्डवीर्योऽसि नाम्नैव बलवानसि ।
कः प्रच्छन्नस्वरूपेण युध्यतेऽस्मद्भयाकुलः ॥ "

शोभा—

सिद्धैः पदं समं श्लिष्टं साध्यं शोभाभिधीयते ॥ १२ ॥

यथा—

" सद्वंशसंभवः शुद्धः कोटिदोऽपि गुणान्वितः ।
कामं धनुरिव क्रूरो वर्जनीयः सतां प्रभुः ॥ "

अभिमानः—

अभिमानोऽपरित्यागो दर्पदुःखसुखस्य च ।

यथा—

" खरेन्द्रजिद्दूषणकुम्भकर्णा गताः किमेतेन गता गतास्ते ।
अहं च गच्छामि यदि प्रणाशं तथापि सीतां न समर्पयामि ॥ "

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संशयः—

अनिश्चयेन वाक्येन समाप्तिः संशयो यथा ॥ १३ ॥

" इयं स्वर्गाधिनाथस्य लक्ष्मीः किं यक्षकन्यका ।
अथवा विपिनस्यैव देवता किमु पार्वती ॥ "

तुल्यतर्कः—

स्यादुत्प्रेक्षादिसंपन्नस्तुल्यतर्कस्तु तद्यथा ।

" तरङ्गभ्रूलताफेनं दुकूलमिव बिभ्रती ।
मन्ये परिणता सेयं सरिद्भावेन भामिनी ॥ "

अक्षमा—

अक्षमा त्वहितानां या परिभूतिर्न सह्यते ॥ १४ ॥

यथा—

" सीताहरणदुर्वृत्तपरिपाकफलोन्मुखः ।
स्वकुलस्यान्तकः स त्वमाशराग्रे भवामि ते ॥ "

व्यवसायः—

कार्याद्यध्यवसायो यस्तन्निश्चयपरं वचः ।

यथा—

" कियन्मात्रमकूपारः कियन्मात्रं च सा पुरी ।
कियन्मात्रं दशास्योऽपि क्रुद्धस्य मम धन्विनः ॥ "

विमर्शः—

विमर्शो दुःखदीनानामनिष्टफलनिश्चयः ॥ १५ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यथा—

" विद्वान् प्रणाशं समरे स्वयं च न तावदात्मानमहं ब्रवीमि ।
महामुनेर्विश्रवसः कुलेऽस्मिन् निवापबीजं किमपीह न स्यात् ॥ "

युक्तिः—

अवधारणमर्थस्य केनचिद्युक्तिरिष्यते ।

यथा—

" यदि समरमपास्य नास्ति मृत्यो-
भयमिति युक्तमितोऽन्यतः प्रयातुम् ।
अथ मरणमवश्यमेव जन्तोः
किमिति मुधा मलिनं यशः कुरुध्वम् ॥ "

प्रोत्साहनम्—

प्रोत्साहनं स्यादुत्साहगिरा कस्यापि योजनम् ॥ १६ ॥

यथा—

" कालरात्रिकरालेयं स्त्रीति किं विचिकित्ससि ।
तज्जगत्त्रितयं त्रातुं तात ताडय ताडकाम् ॥ "

साहाय्यम्—

साहाय्यमानुकूल्येन कार्ये कस्यापि योजनम् ।

यथा—

" रन्ध्राणि तु सजातीयो दुर्लक्षाण्यपि पश्यति ।
इन्द्रजिन्निधनं नाथ लक्ष्मणानुचरे मयि ॥ "

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

निवेदनम्—

भूतस्य कथनं भाविसूचनाय निवेदनम् ॥ १७ ॥

यथा—

" वानरः क्षत्त्रियः कोऽपि शत्रुः क्षुद्रो न गण्यताम् ।
वालिनं कार्तवीर्यं च स कथं विस्मृतो भवान् ॥ "

अभिज्ञानम्—

अभिज्ञानं यदुद्बोधः पूर्वदृष्टस्य केनचित् ।

यथा—

" आकृतेः किंचिदुल्लेखो विभावयति लक्षणम् ।
महतोपप्लवेनैव पीडितं चन्द्रमण्डलम् ॥ "

पृच्छा—

पृच्छान्वेषणमर्थस्य स्यादर्थाभ्यर्थनापरम् ॥ १८ ॥

यथा—

" भवद्भिः सर्वाङ्गप्रकृतिरमणीया कुलवधू-
रिहास्ते दृष्टा वा विदितमथवास्याः किमु भवेत् ।
वयोऽवस्थां तस्याः शृणुत सुभगो यत्र मदनः
प्रगल्भव्यापारश्चरति हृदि मूर्खश्च वपुषि ॥ "

अतिशयः—

गुणमेकस्य संकीर्त्य तस्यातिशयवर्णनम् ।
क्रियते यत्र वाक्यार्थः स स्यादतिशयो यथा ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यथा—

" विधायापूर्वपूर्णेन्दुमस्या मुखमभूद् ध्रुवम् ।
धाता निजासनाम्भोजविनिमीलनदुःस्थितः ॥ "

गुणकीर्तनम्—

इष्टसिद्धौ गुणानां तु कीर्तनं गुणकीर्तनम् ॥ १९ ॥

यथा—

" शिरोऽर्चितशिवः शौर्यवशीकृतजगत्त्रयः ।
सुरस्त्रीदुर्लभः सोऽहं मनस्वी च दशाननः ॥ "

**नानाविधैरलंकारैर्नाट्यविद्या विभूषिता ।
मोदाय भवतो भूयान्मनसो मन्नभूपते[1] ॥ २० ॥**

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे
नाट्यालंकारनिर्णयो नाम दशमः परिच्छेदः ।

---

[1] मोदाय कल्पतां नित्यं भवतो मन्मभूपते A 2.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

एकादशः परिच्छेदः

अथ चाटुप्रबन्धानां लक्षणं कथ्यतेऽधुना ।

मुक्तकादिविभागः—

मुक्तकं पद्यमेकं स्याद् द्विकं पद्यद्वयं मतम् ॥ १ ॥
त्रिकं त्रयेण पद्यानां पञ्च रत्नानि पञ्चकम् ।
अष्टकं गजमाला स्यान्नवकं रत्नमालिका ॥ २ ॥
दशभिर्दशकं प्रोक्तं द्वादशेन्दुकला स्मृता ।
सप्तविंशतिपद्यानि नाम्ना तारावली मता ॥ ३ ॥
त्रिंशता त्रिंशिका पञ्चाशता पञ्चाशिकेष्यते ।
शतेन शतकं प्रोक्तमष्टोत्तरशतं परम् ॥ ४ ॥
वृत्तैरभिन्नैर्भिन्नैर्वा कार्यमेकं यथारुचि ।
काव्यमप्येकसर्गादि द्वात्रिंशदवधि स्मृतम् ॥ ५ ॥

उदाहरणम्—

अथोदाहरणादीनां लक्षणं कथ्यतेऽधुना ।
कल्पनीयानि पद्यानि सप्त सप्तविभक्तिभिः ॥ ६ ॥
संबोधनात्मिका चान्ते विभक्तिस्त्वष्टमी भवेत् ।
शक्करीप्रभृतीनि स्युश्छन्दांस्यस्य यथारुचि ॥ ७ ॥
रीतिः प्रधाना गौडीया गतिः स्याद् द्रुतमध्यमा ।
ओजःप्रसाधनाः शब्दाः सानुप्रासाः क्वचित्क्वचित् ॥ ८ ॥
विभक्तिघटना चात्र यथाकामं क्रमेण वा ।

22

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तत्राद्यं मालिनीवृत्तं जयेत्यादिसमन्वितम् ॥ ९ ॥
गद्यात्मकदलान्यष्टौ प्रत्येकं सयतीनि च ।
अन्ते तूत्कलिका कार्या समस्तैकपदात्मिका ॥ १० ॥
अन्ते पद्यसमायुक्ता यत्यनुप्रासशोभिनी ।
चतुरुत्कलिका स्याद्वा विभक्त्याभासलाञ्छिता ॥ ११ ॥
कलिकोत्कलिकामृष्टनव्यतालल्लयक्रमा ।
प्रतिपद्यं भवेन्नेतृनाम तत्तद्विभक्तिमत् ॥ १२ ॥

विभक्तिदेवताः—

विराजन्ती कीर्तिमती सुभागा भोगमालिनी ।
कलावती कान्तिमती कमला जयवत्यपि ॥ १३ ॥
एता विभक्त्यधिष्ठात्र्यो देवताः कथिता बुधैः ।
ददत्येताः स्तुतिप्रीताः स्वस्वनामसमं फलम् ॥ १४ ॥
वाक्यमेकं च कर्तव्यमन्ते सार्वविभक्तिकम् ।
आर्या वान्यतमां कुर्यात्कविश्रुत्याख्यया ततः ॥ १५ ॥
अप्राकृता प्राकृता वा प्राकृतोन्मिश्रितापि वा ।
देशिभिश्च पदैर्युक्ता भाषाणां चैव संचयैः ॥ १६ ॥
वंशवीर्यश्रुताद्यैश्च युक्तोदाहरणं मतम्[1] ।

[1] "येन केनापि तालेन गद्यपद्यसमन्वितम् ।
जयेत्युपक्रमं मालिन्यादि प्रासविचित्रितम् ।
तदुदाहरणं नाम विभक्त्यष्टकसंयुतम् ॥

यत्रादौ जयेत्युपक्रमं मालिनीवृत्तं निगद्यते, अनन्तरम् अपिचेत्युपक्रम्याष्ट वाक्यानि सप्रासानि सतालानि प्रतिविभक्ति कथ्यन्ते, अनन्तरं विभक्त्याभासस्तदुदाहरणं नाम काव्यम् ।"

इति साहित्यकल्पद्रुमे लक्षणमुक्तम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उदाहरणे नायकाः—

अमुष्य नायकाः प्रोक्ता देवा दैत्या महीसुराः ॥ १७ ॥
गुरवः क्षोणिपालाश्च सामन्ताः सचिवादयः ।

अङ्गुली—

विभक्तिसप्तकयुता संध्या चैव विना कृता ॥ १८ ॥
अङ्गुलीति समाख्याता सद्भिश्चाटुविशारदैः ।

कल्याणी—

केवलं कलिकासंगात्कल्याणीति निगद्यते ॥ १९ ॥

उत्फुल्लकवती—

केवलोत्कलिकासंगादुत्फुल्लकवती भवेत् ।

फलोदाहरणम्—

यस्यास्तूत्कलिकास्थाने केवलार्या प्रयुज्यते ॥ २० ॥
सा फलोदाहरणं वा स्यादार्यासञ्ज्ञान्न भिद्यते ।

विभक्तिनामानि—

केवला प्रथमा वाणी द्वितीया केवला झरी ॥ २१ ॥
तृतीया केवला वापी चतुर्थी केवला फणी ।
पञ्चमी केवला सारी षष्ठी मोरीति कथ्यते ॥ २२ ॥
सप्तमी खलिका प्रोक्ता संबुद्धिः सरसावती ।
भिन्नैर्वर्णैर्भिन्ननामसंभवे च तथा भवेत् ॥ २३ ॥
सर्ववाक्यं च कर्तव्यं कविनायकलाञ्छितम् ।

नवमाणिक्यमाला—

एषैव गद्यरहिता नवमाणिक्यमालिका ॥ २४ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नक्षत्रमाला—

एषैव च त्रिगुणिता भवेन्नक्षत्रमालिका ।

भोगावली—

रसः शृङ्गार एव स्याद्भोगावल्याः प्रपञ्चने ॥ २५ ॥
अनुषङ्गेण मिलितो वीरोऽपि स्यात्क्वचित्क्वचित् ।
वर्णनीयाः क्रमात्साङ्गवीरभोगादयो गुणाः ॥ २६ ॥
आशीःपद्यसमायुक्ता प्रथमे विरतावपि ।
अष्टभिर्वा षोडशभिर्विंशत्या वा पदैर्युता ॥ २७ ॥
दलानि षड् वा चत्वारि प्रत्येकं सयतीनि च ।
मध्ये भवेयुरथवा यमिताद्यक्षरैः क्वचित् ॥ २८ ॥
गतेरपि प्रयोगः स्याद्यथारीति समृद्धितः ।
तत्तदर्थावसानेऽस्य विरतिः स्यात्पदे पदे ॥ २९ ॥
देव त्वं जय वीर त्वं धीर जीवादिकं पदम् ।
तत्तत्स्थाने प्राकृतादिभाषाभिर्बिरुदाश्रितैः ॥ ३० ॥
भोगोपजृम्भितैर्गद्यपद्यैः सेयं सपल्लवैः ।
[1]भोगावली च देशर्तुभावाङ्गज्ञानचातुरी ॥ ३१ ॥

[1] पद्यं परतो गद्यं तच्च चतुर्भूतखण्डिकारुचिरम् ।
क्वचन शृङ्खलिकाक्रमनियमव्याहारभासुराकारम् ॥
तदनु च मात्रायतिभिः संदृब्धा षड्दली भवेत्सरसा ।
तदनु च पूर्ववदेकं पद्यं यत्रैष एककः स्कन्धः ॥
स्कन्धैरष्टभिरेभिर्ग्रथिताप्यथवा चतुर्भिरभ्यस्ता ।
पट्टाभिषिक्तराजप्रवरार्हा किंच देवताभ्युचिता ।
गौडीयरीतिसुभगा संबुद्धयन्तैः पदैः परं प्रचुरा ।
अर्थैर्मङ्गलशंसिभिराकीर्णा भोगवर्णनाभरिता ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विरुदावली—

वर्णयेद्वीरलब्धांश्च तांस्तान् श्लाघ्यादिकान् गुणान् ।
चतुर्भिर्लघुभिः पद्यप्रान्ते संमदकारिणी ॥ ३२ ॥
मङ्गलानि फलानि स्युः प्रथमश्रवणादपि ।
वृत्तेनैकेन नेतारं वर्धयेदाशिषान्तिमे ॥ ३३ ॥
ग्रन्थसंख्या शतं षष्टिरत्र ख्यातोत्तमा बुधैः ।
भोगावलिसमायुक्ता देवानां भूभुजामपि ॥ ३४ ॥
वर्णनेन परं विद्यात् प्रायशो बिरुदावलीम्[1] ।
द्वाभ्यां चतसृभिर्वापि पञ्चभिः षड्भिरेव वा ॥ ३५ ॥
भाषाभिर्विहिताभिः स्याद्यदि वा देशभाषितैः ।
कुलक्रमागतैर्वापि स्वापदाननिदर्शकैः ॥ ३६ ॥
पदैरपि च सा यैः स्यात्तत्तदर्थविनाकृतैः ।

गम्भीरदेवधीरप्रमुखपदोज्ज्वलितगद्यपद्यान्ता ।
भोगोपकरणपूर्णऋतुमासदिनादिपूर्णभोगाढ्या ॥
प्रकटितनायकनामा प्रविमलिताशेषपद्यसंभिन्ना ।
आद्ये चान्त्ये च पद्ये विहिताशीर्वादवाक्यसंघटना ॥
भोगावलीति कथिता कविभिश्चाटुप्रबन्धलक्ष्मज्ञैः ॥"

इति साहित्यकल्पद्रुमे लक्षणमुक्तम् ।

[1] आदौ पद्यं परतो भवेयुरष्टौ च कोरकाः सरसाः ।
तदनु च चत्वारः स्युस्तालाश्चत्वारि पल्लवान्यनु च ॥
एकोऽयं स्कन्धः स्याच्चतुर्भिरथवाष्टभिर्भवति ।
बिरुदावलीति कथिता बिरुदैर्वंशागतैः समायुक्ता ॥
स्वभुजार्जितैश्च बिरुदैस्तत्तद्धरणीशविजयसंपन्नैः ।
अपि सार्वभौमदत्तैर्बिरुदैराटोपजृम्भितैः कथिता ॥
गजतुरगरथारोहणसंकुलशस्त्रास्त्रनैपुणैर्भरिता ।
बिरुदैर्यदि संघटिता बिरुदावलिरित्युदीर्यते कविभिः ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नानापुरातनक्ष्माभृद्भिरुदारोहणैरपि ॥ ३७ ॥
वाहनारोहशस्त्रास्त्रप्रयोगैर्भोगवर्णनैः ।
गुणिनां वर्णनैश्चापि विनयक्रमशालिभिः ॥ ३८ ॥
गौडरीत्या विधातव्या सानुप्रासा सपल्लवा ।
आद्यन्तयोः स्यादार्या वा गाथा वा मङ्गलात्मिका ॥ ३९ ॥
इत्येवं लक्षणानि स्युर्लक्षणानीतराणि वा ।

गुणावली—

सद्गुणारोपणं यत्र नेतुः सैव गुणावली ॥ ४० ॥
गुणाः परोपकारार्था वर्ण्याः सर्वे प्रधानतः ।
दलानि चाष्टौ चत्वारि सानुप्रासयतीनि च ॥ ४१ ॥
मात्राभिरथवा वर्णैः समानि स्युः परस्य च ।
तादृग्वर्णानि सर्वाणि संस्कृतेन क्वचित्क्वचित् ॥ ४२ ॥

गुणावल्यां रसः—

अस्याः शृङ्गार एकः स्यात्क्वचित्तत्राद्भुतो रसः ।
दलपङ्क्तिविरामेषु देवेत्यादिपदं न्यसेत् ॥ ४३ ॥
आदौ समासभूयिष्ठमन्ते स्याद् वृत्तगन्धि च ।
गद्याद्यपरमाद्यान्मध्ये हि पदमेव वा ॥ ४४ ॥
पुरे जनपदे रम्ये देशे या गुणसंपदः ।
नेतारं वर्णयेत्ताभिरेषैव स्याद् गुणावली[1] ॥ ४५ ॥

[1] यद्येवमेव रचिता बिरुदव्यतिरिक्तसकलगुणपूर्णा ॥
आहुर्गुणावलीं तां गुणगणगणनीयसकलमुनिनन्द्या ।

इति साहित्यकल्पद्रुमे लक्षणमुक्तम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रगला—

चतसृभिर्भवेत् षड्भिर्भाषाभिर्विलसत्क्रमम् ।
एकैकभाषयैकैकं पद्यं सर्वविभक्तिभिः ॥ ४६ ॥
रगलापि तथापि स्यात्तत्र तत्र सपल्लवा ।

चक्रवालम्—

श्लोकावाद्यन्तयोर्नेतृमङ्गलार्थौ न्यसेद् बुधः ॥ ४७ ॥
तिसृभिर्वाथ वृत्तं चेद्भाषाभिर्मण्डलक्रमात् ।
उत्तमं चक्रवालं स्यादन्यूनानधिकं मतम् ॥ ४८ ॥

लोकोत्तरम्—

रसादीन् वर्णयेद्भूतिगुणकर्मानुसारतः ।
युक्तमेतद्विशेषेण सिद्धिं च विजिगीषुभिः ॥ ४९ ॥
द्वात्रिंशद्गद्यसंयुक्तं गद्याग्रैः पल्लवैर्युतम् ।
चतुर्धा भिन्नरूपेण व्यस्तं सस्वरबन्धनम् ॥ ५० ॥
तालैर्द्वादशभिर्युक्तं लोकोत्तरमुदाहृतम् ।

त्यागघोषणम् —

[1] . . . . . . परं वेश्यः स . . . . ॥ ५१ ॥
त्यागादयो गुणा यस्यामूह्यन्ते कविभिः कृतौ ।
पूर्वाद्यास्तासु तत्रत्यानाहूया . . . . . . ॥ ५२ ॥
. . . . ।
. . . . . . गद्यमेकं चतुर्भिः पल्लवैर्युतम् ॥ ५३ ॥
चतुर्धैव समावृत्तं चतुरक्षरबन्धनम् ।

[1] अत्राक्षराणि मातृकायां भ्रष्टानि ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आशीराद्यन्तयोः कार्या नेतुः पद्यद्वयेन तु ॥ ५४ ॥
एवं पद्यैश्च गद्यैश्च सा भवेत्त्यागघोषणम्[1] ।

चतुर्भद्रम् —

अथ संख्या भवेत् षष्टिः शतं वा स्याद्विशेषतः ॥ ५५ ॥
अस्यास्तु सर्वे नेतारो भवेयुस्त्यागिनः सदा ।
गद्यं पद्यं च तालं च सानुतालं चतुर्विधम् ॥ ५६ ॥
देववीरजयेत्यादिसंबुद्धिश्चान्त एव च ।
स्याच्चतुर्धा च वृत्तं स्याच्चतुर्भद्रमितीरितम् ॥ ५७ ॥
चाटुप्रबन्धैस्त्वयि चारुकीर्तिरुदारवर्णैरुपलाल्यमाना ।
रक्ता सती राजगुरो विचित्रं मन्नक्षमानाथ मरालशुभ्रा ॥ ५८ ॥

इति श्रीमदमृतानन्दयोगिप्रवरविरचितेऽलंकारसंग्रहे
चाटुप्रबन्धलक्षणं नामैकादशः परिच्छेदः ।

अलंकारसंग्रहः संपूर्णः ।

शुभमस्तु ।

---

1 " पद्यं तदनु च गद्यं तदुपरि च त्रीणि पल्लवानि ततः ।
तत्त्यागघोषणं स्यादन्यत्सर्वं यथाचतुर्भद्रम् ॥ "

इति साहित्यकल्पद्रुमे लक्षणमुक्तम् ।

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

APPENDIX I

[Please refer to the footnote on page 132 of the text.]

नाट्यशास्त्रे पञ्चमोऽध्यायः

"यस्माद्रङ्गप्रयोगोऽयं पूर्वमेव प्रयुज्यते ।
तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विजसत्तमाः ॥ ७ ॥
अस्याङ्गानि तु कार्याणि यथावदनुपूर्वशः ।
तन्त्रीभाण्डसमायोगैः पाठ्ययोगकृतैस्तथा ॥ ८ ॥
प्रत्याहारोऽवतरणं तथा ह्यारम्भ एव च ।
आश्रावणा वक्त्रपाणिस्तथा च परिघट्टना ॥ ९ ॥
संघोटना ततः कार्या मार्गासारितमेव च ।
ज्येष्ठमध्यकनिष्ठानि तथैवासारितानि च ॥ १० ॥
एतानि तु बहिर्गीतान्यन्तर्यवनिकागतैः ।
प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि तन्त्रीभाण्डकृतानि च ॥ ११ ॥
ततः सर्वैस्तु कुतपैः संयुक्तानीह कारयेत् ।
विघट्य वै यवनिकां नृत्तपाठ्यकृतानि तु ॥ १२ ॥
गीतानां मद्रकादीनां योज्यमेकं तु गीतकम् ।
वर्धमानमथापीह ताण्डवं यत्र युज्यते ॥ १३ ॥
ततश्चोत्थापनं कार्यं परिवर्तनमेव च ।
नान्दी शुष्कावकृष्टा च रङ्गद्वारं तथैव च ॥ १४ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चारी चैव ततः कार्या महाचारी तथैव च ।
त्रिकं प्ररोचना चापि पूर्वरङ्गे भवन्ति हि ॥ १५ ॥
एतान्यङ्गानि कार्याणि पूर्वरङ्गविधौ द्विजाः ।
एतेषां लक्षणमहं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥ १६ ॥
कुतपस्य तु विन्यासः प्रत्याहार इति स्मृतः ।
तथावतरणं प्रोक्तं गायकानां निवेशनम् ॥ १७ ॥
परिगीतक्रियारम्भ आरम्भ इति कीर्तितः ।
आतोद्यरञ्जनार्थं तु भवेदाश्रावणाविधिः ॥ १८ ॥
वाद्यवृत्तिविभागार्थं वक्त्रपाणिर्विधीयते ।
तन्त्र्योजःकरणार्थं तु भवेच्च परिघट्टना ॥ १९ ॥
तथा पाणिविभागार्थं भवेत्संघोटनाविधिः ।
तन्त्रीभाण्डसामायोगान्मार्गासारितमिष्यते ॥ २० ॥
कालपातविभागार्थं भवेदासारितक्रिया ।
कीर्तनाद्देवतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा ॥ २१ ॥
अतः परं प्रवक्ष्यामि चोथापनविधिक्रियाम् ।
यस्मादुत्थापयन्त्यादौ प्रयोगं नान्दिपाठकः ॥ २२ ॥
पूर्वमेव तु रङ्गेऽस्मिंस्तस्मादुत्थापनं स्मृतम् ।
यस्माच्च लोकपालानां परिवृत्य चतुर्दिशम् ॥ २३ ॥
वन्दनानि प्रकुर्वन्ति तस्माच्च परिवर्तनम् ।
आशीर्वचनसंयुक्ता नित्यं यस्मात्प्रयुज्यते ॥ २४ ॥
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ।
अत्र शुष्काक्षरैरेव ह्यवकृष्टा ध्रुवा यतः ॥ २५ ॥
तस्माच्छुष्कावकृष्टेयं जर्जरश्लोकदर्शिका ।
यस्मादभिनयस्तत्र प्रथमं ह्यवतार्यते ॥ २६ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम् ।
शृङ्गारस्य प्रचरणाच्चारी संपरिकीर्तिता ॥ २७ ॥
रौद्रप्रचरणाच्चापि महाचारीति कीर्तिता ।
विदूषकः सूत्रधारस्तथा वै पारिपार्श्विकः ॥ २८ ॥
यत्र कुर्वन्ति संलापं तच्चापि त्रिगतं स्मृतम् ।
उपक्षेपेण कार्यस्य हेतुयुक्तिसमाश्रिता ॥ २९ ॥
सिद्धेनामन्त्रणा या तु विज्ञेया सा प्ररोचना ।
अतः परं प्रवक्ष्यामि ह्याश्रावणविधिक्रियाम् ॥ ३० ॥
बहिर्गीतविधौ सम्यगुत्पत्तिं करणं तथा ।
चित्रदक्षिणवृत्ते तु सप्तरूपे प्रवर्तिते ॥ ३१ ॥
सोपोहने सनिर्गीते देवस्तुत्यभिनन्दिते ।
नारदाद्यैश्च गन्धर्वैः सभायां देवदानवाः ॥ ३२ ॥
निर्गीतं श्राविताः सम्यग्लयतालसमन्वितम् ।
तच्छ्रुत्वा तु सुखं गानं देवस्तुत्यभिनन्दितम् ॥ ३३ ॥
अभवन् क्षुभिताः सर्वे मात्सर्याद्दैत्यराक्षसाः ।
संप्रधार्य च तेऽन्योन्यमित्यवोचन्नवस्थिताः ॥ ३४ ॥
निर्गीतं तु सवादित्रमिदं गृह्णीमहे वयम् ।
सप्तरूपेण संतुष्टा देवाः कर्मानुकीर्तनात् ॥ ३५ ॥
वयं गृह्णीम निर्गीतं तुष्यामोऽत्रैव वै वयम् ।
ते तत्र तुष्टा दैत्यास्तु साधयन्ति पुनः पुनः ॥ ३६ ॥
रुष्टाश्चापि ततो देवाः प्रत्यभाषन्त नारदम् ।
एते तुष्यन्ति निर्गीते दानवाः सह राक्षसैः ॥ ३७ ॥
प्रणश्यतु प्रयोगोऽयं कथं वै मन्यते भवान् ।
देवानां वचनं श्रुत्वा नारदो वाक्यमब्रवीत् ॥ ३८ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धातुवाद्याश्रयकृतं निर्गीतं मा प्रणश्यतु ।
किंतूपोहनसंयुक्तं धातुवाक्यविभूषितम् ॥ ३९ ॥
भविष्यतीदं निर्गीतं सप्तरूपविधानतः ।
निर्गीतेनावबद्धास्तु दैत्यदानवराक्षसाः ॥ ४० ॥
न क्षोभं न विघातं च करिष्यन्तीह तोषिताः ।
एतन्निर्गीतमेवं तु दैत्यानां स्पर्धया द्विजाः ॥ ४१ ॥
देवानां बहुमानेन बहिर्गीतमिदं स्मृतम् ।
धातुभिश्चित्रवीणायां गुरुलघ्वक्षरान्वितम् ॥ ४२ ॥
वर्णालंकारसंयुक्तं प्रयोक्तव्यं बुधैरथ ।
निर्गीतं गीयते यस्मादपदं वर्णयोजनात् ॥ ४३ ॥
असूयया च देवानां बहिर्गीतमिदं स्मृतम् ।
निर्गीतं यन्मया प्रोक्तं सप्तरूपसमन्वितम् ॥ ४४ ॥
उत्थापनादिकं यच्च तस्य कारणमुच्यते ।
तुष्यन्त्यप्सरसस्तत्र कृतेऽवतरणे द्विजाः ॥ ४५ ॥
आश्रावणायां युक्तायां दैत्यास्तुष्यन्ति सर्वशः ।
वक्त्रपाणौ कृते चैव नित्यं तुष्यन्ति दानवाः ॥ ४६ ॥
परिघट्टनया तुष्टा युक्तया रक्षसां गणाः ।
संघोटनाक्रियायां च तुष्यन्त्यपि च गुह्यकाः ॥ ४७ ॥
मार्गासारितमासाद्य तुष्टा यक्षा भवन्ति हि ।
गीतकेषु प्रयुक्तेषु देवास्तुष्यन्ति नित्यशः ॥ ४८ ॥
वर्धमाने प्रयुक्ते तु रुद्रस्तुष्यति सानुगः ।
तथा चोत्थापने युक्ते ब्रह्मा तुष्टो भवेदिह ॥ ४९ ॥
तुष्यन्ति लोकपालाश्च प्रयुक्ते परिवर्तने ।
नान्दीप्रयोगेऽथ कृते प्रीतो भवति चन्द्रमाः ॥ ५० ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

युक्तायामवकृष्टायां प्रीता नागा भवन्ति हि ।
तथा शुष्कावकृष्टायां प्रीतः पितृगणो भवेत् ॥ ५१ ॥
रङ्गद्वारे प्रयुक्ते तु विष्णुः प्रीतो भवेदिह ।
जर्जरस्य प्रयोगे तु तुष्टा विघ्नविनायकाः ॥ ५२ ॥
तथा चार्यां प्रयुक्तायामुमा तुष्टा भवेदिह ।
रङ्गप्रयोगमाचर्यं तुष्टो भूतगणो भवेत् ॥ ५३ ॥
आश्रावणादिचार्यन्तमेतद्दैवतपूजनम् ।
पूर्वरङ्गे मया ख्यातं तथा चाङ्गविकल्पनम् ॥ ५४ ॥
देवस्तुष्यति यो येन यस्य यन्मनसः प्रियम् ।
तत्तथा पूर्वरङ्गे तु मया प्रोक्तं द्विजोत्तमाः ॥ ५५ ॥
सर्वदैवतपूजार्हं सर्वदैवतपूजनम् ।
धन्यं यशस्यमायुष्यं पूर्वरङ्गप्रवर्तनम् ॥ ५६ ॥
दैत्यदानवतुष्ट्यर्थं सर्वेषां च दिवौकसाम् ।
निर्गीतानि सगीतानि पूर्वरङ्गकृतानि तु ॥ ५७ ॥
या विद्या यानि शिल्पानि या गतिर्यच्च चेष्टितम् ।
लोकालोकस्य जगतस्तदस्मिन् नाटकाश्रये ॥ ५८ ॥
निर्गीतानां सगीतानां वर्धमानस्य चैव हि ।
ध्रुवाविधाने वक्ष्यामि लक्षणं कर्म चैव हि ॥ ५९ ॥

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

APPENDIX II

Variations in readings as found in different MSS. procured after printing the text.

Page	Line	
1	3	तदुल्लासरसाकारां M 1.
		समुल्लासरसाकारां M 2.
	6	फलदां गुर्वीं M 1; M 2.
	12	अपृच्छत् M 1; M 2.
2	4	प्रकीर्णान् M 1.
		विकीर्णान् M 2.
	10	हकारान्ता: M 1.
	14	सरसानि च M 1; M 2.
	15	मनीषिण: M 1; M 2.
	18	पद्यगद्यात्मकं M 1; M 2.
3	3	उच्छ्वासलम्बकाध्यायं M 1.
		द्वयो: M 1; M 2.
	4	मिश्रमङ्कादिकं तत्स्यात् M 1.
4	4	पादादौ M 1; M 2.
	6	जात् M 1; M 2; U.
	7	शोभाशोभकरौ M 1.

Note : See the Preface for the abbreviations.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Page	Line	
	9	भयसुख M 1; M 2.
5	4	सर्वदा M 1.
	4	इति M 1; M 2.
	7	चरितैः M 1.
	9	कौतूहलेन विदुषां कोमरङ्कभीम M 1.
6	9	द्वयचित्रकृत् M 1.
	13	निष्ठः M 1.
	15	कोविदैः M 1.
	16	वलोकनात् M 1; M 2.
7	4	जातमप्यप M 1; M 2.
	20	तत्रोदाहरणं M 1; M 2.
	21	लक्ष्यते M 1; M 2.
8	6	यत्र वाच्यं M 1; M 2.
	15	दाशरथी M 1.
	20	शिवे M 1.
	21	ध्वनत्यत्र M 1; M 2.
9	7	विभाव्यते M 1.
11	7	व्यक्तिस्तु भाव्यते M 1.
	18	अनेकार्थाः M 2.
12	5	स्वस्वभावरसः M 1; M 2.
	6	स्वाभाविका रसाः M 1; M 2.
	12	यथायोग्यं M 1.
13	3	वक्ष्यते M 1; M 2.
	16	चित्तासक्तिर्मनःशङ्का M 1.
15	10	मुहुरिन्द्रिय M 2.
16	8	संचारिणः स्मृताः M 2.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Page	Line	
	14	अधमे चापहसितं M 2.
	20	करमर्पयेत्सुतं M 1.
17	22	सात्त्विका मताः M 2.
18	12	लज्जां विदधति यदमी M 1.
19	13	व्यङ्गक्षोणिपति M 1.
	17	पूर्वोत्तरार्धे व्यत्यस्ते पठिते M 2.
20	2	आस्यशब्दन M 2.
	19	शान्तिपदं M 1.
22	3	मान्यैरधिवेत्तुगण्ड M 1.
23	9	धीरशान्तोद्धतावपि M 1.
	12	अनहंकारः M 1.
24	3	सधीरललितो यथा M 2.
	11	माधवं तं M 1.
	14	मात्सर्यवान् धूर्तः M 1.
25	8	कुन्तलाधिपसुता M 1.
	20	स्तनतटी M 1.
26	16	गुणो यथा M 2.
	20	नेतुर्हास्यकरः M 2.
27	14	नोपलक्ष्यते M 2.
29	15	प्रणिहितश्च करः M 1.
	21	काञ्चीप्रदेशाम्बरा M 1.
30	4	मध्या तु M 1.
	17	किमु तेन M 2.
31	6	व्यापारयन्त्या M 2.
32	10	वन्धच्छलः M 1.
33	2	वपुषि वेपथुः M 1.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Page	Line	
34	5	अपरस्त्रिया M 1.
	7	स्खलत्कुसुमासु M 1.
	18	विगमभीता: M 1.
36	20	कान्तिनिबिडा M 2.
37	12	वस्तुयोगेऽपि M 1 ; M 2.
43	15	द्वित्रिपद् M 2.
	18	तारतारम् M 1.
45	19	रसातिरेक M 1.
46	14	पुण्याम्बुपूर्ण M 1.
48	7	तत्परिभूति M 1.
	19	उक्ति: संक्षिप्तरूपत्वात् M 1.
49	15	आक्रान्तरमणी G 1.
50	2	कारकं वा ज्ञापकं वा M 1 ; M 2.
51	17	प्रियतरालापै: M 2.
	18	Agrees with P.
52	2	रसौघभूतो रसवद्वचने रसवद्यथा M 1.
	3	Agrees with P. in reading अयं स etc. M 1.
	18	तद्वेणिकान्तस्पृशि M 2.
54	8	चञ्चलदृश: M 1.
	9	जड: सैन्यमबला: G 1.
	20	अर्थ: प्रतीयते M 2.
55	1	दलेक्षणे M 1.
	7	कल्लोला आन्दोला: G 1.
56	8	प्राप्तै: सह कालागरुद्रुमै: M 2.
58	15	चूर्णनागदलपूगसंकुलं G 1.

24

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Page	Line	
61	3	कृतिमच्छवर्णा G 1.
64	12	प्रेयान् केसर M 1.
72	6	नाद्यापि कलुषम् M 1.
	15	अधिमृदुकरतल्पं M 1.
74	18	वञ्चितसखी M 1.
75	3	स्तनदुर्गशैल M 1.
76	6	अभूतपूर्वोदयः M 2.
77	17	अप्रस्तुतमतिं M 1.
	18	तमालश्यामलाकारं M 2.
78	1	तल्लङ्घनोपयोगि स्यात् M 1.
79	17	प्रदानप्रचितोत्सव M 2.
80	8	इदं ब्रुवन्तु M 2.
81	3	इदं तद् दुःसाधक्रमणपरमास्त्रं M 2.
82	16	विशेषोक्तिर्हि युज्यते M 2.
83	12	विरोधः स्वोक्तयोर्यथा M 1.
	18	मधुपश्रेणिशरण M 1.
84	3	व्रीडाकरो मतः स यथा M 2.
87	14	अहो धैर्यमहो शौर्यं M 2.
88	18	सिद्धा सा च M 2.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

APPENDIX III

अलंकारसंग्रहकारिकार्धानामनुक्रमः

अ

अकाण्डे प्रथनच्छेदौ, ९१
अकारादिक्षकारान्ताः, २
अकार्ये मित्रमित्यन्यः, ६७
अक्षमा त्वहितानां या, १६९
अङ्कान्तपात्रैरङ्कास्यं, १२१
अङ्कावतारस्त्वङ्कान्ते, १२१
अङ्को नानाप्रकारार्थ, १३७
अङ्गनानङ्गतप्ताङ्गी, १४०
अङ्गमन्ये रसाः सर्वे, १३७
अङ्गानि चत्वार्येतेषां, १२४
अङ्गानि द्वादशैतस्य, ९८
अङ्गान्यवश्यमेतानि, १२०
अङ्गिनोऽननुसंधानं, ९१
अङ्गी वीरोऽङ्गानि चान्ये, १४९
अङ्गैस्त्रिभिस्त्रिकपटः, १४९
अचापलहतं चित्त, ३८
अजहल्लक्षणा कुन्ताः, ७
अङ्गुलीति समाख्याता, १७१
अत्तिका भगिनी ज्येष्ठा, १३०
अत्यन्तव्यवधानेन, ७८
अत्यन्ताभाव इत्येवं, ६०
अत्यहंकारवद्वाक्यं, ९२
अत्यारूढवयःकामा, २९
अत्र करिणः प्रकृष्टात्, ७३
अत्र कार्तार्थ्यमिति, ६२
अत्र ज्ञेया यथायोगं, १८
अत्र ज्योत्स्नीमिति, ८२
अत्र देवो राजतीति, ९
अत्र ध्वन्यो मुख्यात्, ८४
अत्र वन्ध्यामिति पदं, ६६
अत्र विहितेऽपि दोषः, ७०
अत्र व्यर्थत्वमेवोक्तं, ८१
अत्र व्रीडाश्लीलमपि, ८६
अत्र षण्नायकानन्ये, १९४
अत्र समाप्तोऽप्यर्थः, ७३
अत्र साधनशब्दोऽयं, ६९
अत्र सुखलिप्सयेति, ७६

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अत्र स्वशब्दग्रहणात्, ९२
अत्र हर्षाश्रुपातादि, १६
अत्राननेन दधती, ६४
अत्रानुभावा नासास्य, २०
अत्रापवादसंफेटौ, १११
अत्रापसारणे युक्तः, ८२
अत्रापस्मारदीनत्व, १७
अत्रालम्बनविभावः स्यात्, २१
अत्रावधारणे तद्वत्, ८८
अत्रावश्यं वाच्यं, ७४
अत्राशयपदं वासनार्थं, ६७
अत्रिलोचनसंभूतः, ६६
अथ गोष्ठी मतैकाङ्का, १५९
अथ चाटुप्रबन्धानां, १६९
अथ दोषाः प्रकीर्त्यन्ते, ६२
अथ प्रकरणे वृत्तं, १३८
अथ प्रमाणालंकाराः, ९७
अथ प्रहसनं त्रेधा, १४३
अथ रासकमेकाङ्कं, १५८
अथ संख्या भवेत्षष्टिः, १७६
अथ स्याद्बाणिकोदात्त, १५६
अथार्थानामलंकाराः, ४९
अथोदाहरणादीनां, १६९
अद्भुतः कनकच्छायः, २१
अद्भुतापादनं यत्स्यात्, १०१
अद्भुते गर्हितमपि, ८९
अधमेऽत्रावहसितं, १६
अधिकस्फुटमितरेतर, ७९
अधिक्षेपवचोयुक्तः, १६३
अधिक्षेपाद्यसहनं, २७
अनङ्गस्याभिधानं च, ९१
अनभिहितवाच्यं, ७४
अनादृतस्यैवोत्कर्षः, ७९
अनादृत्येन्दुरेखाद्यं, ७९
अनिच्छन्त्यामिवासुत्र, ९२
अनिश्चयेन वाक्येन, १६९
अनिष्ठुरैः श्रुतिसुखैः, ४३
अनिष्ठुरैश्च मधुरैः, १३३
अनुकूलस्त्वेकरसः, २६
अनुभावविभावाभ्यां, १३७
अनुभावाः क्रमादास्य, १८
अनुभावाः प्रकीर्त्यन्ते, १२
अनुभावा नेत्रवक्त्र, २०
अनुभावा भ्रुकुट्यक्षि, १७
अनुभावास्तु कथ्यन्ते, २१
अनुभावास्तु निःश्वास, १७
अनुभावास्तु वैवर्ण्य, १९
अनुभूतार्थकथनं, ११७
अनुभूतार्थमनन्तु, ९९
अनुमानं च तच्चाथ, ९७
अनुरागो नवावस्थः, १९४
अनुवृत्तिर्निदर्शनस्य, १९६
अनुषङ्गेण मिलितः, १७२
अनेककामिविषयः, ९१

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अनेकवाचकः शब्दः, ८
अन्तःपुरातिसंबन्धात्, १९४
अन्तर्यवनिकासंस्थैः, १२१
अन्ते तूत्कलिका कार्या, १७०
अन्ते पद्यसमायुक्ता, १७०
अन्ते भयानकं प्राहुः, १२७
अन्यथानिष्टसंप्राप्तिः, ३
अन्यदप्येवमेवोह्यं, ८९
अन्यान्योढा कन्यका च, २८
अन्यापदेश इत्यस्याः, ४८
अन्यार्थ एव व्याहारः, १९३
अन्ये गुणा यथायोगं, ४९
अन्येऽप्यत्र ज्ञेयाः, ७६
अन्योऽन्यपरिवादो यः, ११७
अन्योन्यमन्त्रणं यत्स्यात्, १२२
अन्योन्यवाक्यैरत्युक्तिः, १४९
अन्योन्यालम्बनत्वं स्यात्, १२
अपदस्थपदसमासं, ६९
अपायाभावतः प्राप्तिः, ९७
अपि प्रगल्भाधीरा, ३१
अपेक्षितं परित्यज्य, १३७
अप्रतीतमथैतेषां, ६२
अप्रतीतमपि ज्योतिः, ८६
अप्रवेशकविष्कम्भं, १९९
अप्रस्तुतार्थमित्यपि, ६९
अप्रस्तुतार्थमेतत्, ७७
अप्रस्तुतस्तुतिः सा स्यात्, ९९
अप्राकृता प्राकृता वा, १७०
अभवन्मतयोगं तत्, ७४
अभावषष्ठान्येतानि, ९७
अभिगम्यगुणैर्युक्तः, १३६
अभिज्ञानं च पृच्छा च, १६०
अभिज्ञानं यदुद्बोधः, १६७
अभिमानोऽपरित्यागः, १६४
अभूताहरणं मार्गः, १०७, ११०
अमतपरार्थं यत्र, ७७
अमात्यविप्रवणिजां, १३८
अमुमेवान्यथा गण्डं, १९०
अमुष्य नायकाः प्रोक्ताः, १७१
अम्बरग्रहणादीनि, १३८
अयथात्वं गुरुलघ्वोः, ७१
अरतिर्मनसो या स्यात्, १०३
अर्थः प्रकरणं लिङ्गम्, ८
अर्थप्रकृतयः पञ्च, ९९
अर्थव्यक्तिरनेयार्थः, ४३
अर्थव्यक्तिरुदारत्वं, ४२
अर्थस्याविद्यमानत्वं, ९९
अर्थानां यो विनिमयः, ९६
अर्थान्तरमुपन्यस्य, ९९
अर्थान्तरासहिष्णुत्वं, १४
अर्थापत्त्या सहैतानि, ९७
अर्थाश्च व्यञ्जकास्तस्य, ९
अर्थोपक्षेपकाः पञ्च, १३६
अर्थोपक्षेपकैः सूच्यं, १२१

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अर्थोऽपुष्टः कष्टः, ७८
अर्थान्तरैकवाचकं, ६९, ७३
अलंकारप्रभेदानां, ९७
अलंकारैकनिघ्नो यः, ६
अलंकृतमसंक्षिप्तं, ३
अलौकिकचमत्कारि, २०
अल्पप्राणाक्षरैः श्लेषः, ४२
अवक्रो हरिरित्यत्र, ८
अवधारणमर्थस्य, १६६
अवपातस्त्वसौ ज्ञेयः, १२६
अवस्थानुकृतिर्नाट्यं, ९४
अवाचकं न यत्रार्थे, ६३
अवान्तरार्थकथनात्, ९९
अवान्तरार्थसंबन्धः, ९८
अविमृष्टविधेयांशं, ६२, ६६
अवियोगरसाभिज्ञं, १
अविशिष्टार्थविषयं, ९८
अवोचदमृतानन्दं, १
अश्रुवैवर्ण्यमित्यष्टौ, ११
अश्रुवैवर्ण्यवैस्वर्य, १६
अश्लाघ्यवस्तुनो योगे, ३७
अश्लीलो मुख्यार्थात्, ८४
अष्टकं गजमाला स्यात्, १६९
अष्टभिर्वा षोडशभिः, १७२
अष्टाङ्कं च नवाङ्कं च, १३८
असंबद्धकथाप्रायः, १९२
असत्प्रलापव्याहार, १३९, १४९
असद्भूतं मिथः स्तोत्रं, १४७
असमर्थमभिप्रेतं, ६२
असमर्थावपि विष, ८९
असमस्ता द्वित्रपद, ४३
असावर्थान्तरन्यासः, ४७
अस्त्रीनिमित्तसंग्रामः, १४४
अस्थानस्थपदं, ७४
अस्थानस्थसमासं, ७९
अस्माभिरिति विशेष्य, ७२
अस्मिन् विषण्णवचने, ८७
अस्यां यशःसंतति, ६१
अस्याः शृङ्गार एकः स्यात्, १७४
अस्यास्तु सर्वे नेतारः, १७६
अहोपदानामत्रोक्तिः, ८७

आ

आकस्मिकमसंबद्धं, १९०
आकाङ्क्षत्यत्र बाह्यार्थं, ८३
आकृतिपदेन वाक्यं, ७२
आक्षेपः प्रतिषेधोक्तिः, ४७
आक्षेपश्चात्र नियमात्, ११०
आक्षेपोऽर्थान्तरन्यासः, ४९
आक्षेप्यानामनन्तत्वात्, ४७
आढकं संभवेद् द्रोणे, ६०
आत्मनो मनसा योगे, १०
आत्मानं निर्दिशेद्वस्तु, १९०
आदराद्वीक्षणं यत्र, १३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आदावेव तदा कुर्यात्, १३७
आदिमध्यावसानेषु, ३
आदौ विष्कम्भकं कुर्यात्, १३७
आदौ समासभूयिष्ठं, १७४
आद्यं तुल्यात्संविधानात्, ९६
आद्यं विकासिगण्डं स्यात्, १६
आद्यन्तमेवं निश्चित्य, १३६
आद्यन्तयोः स्यादार्या वा, १७४
आद्ये सत्पात्रमालम्बः, १८
आभासत्वं रसस्य स्यात्, ९१
आभासो रसभावानां, ९०
आभिः प्रकरणं त्रेधा, १३९
आभ्यां भवति संप्रीतिः, ४
आमन्त्रणीयाः पतिवत्, १२९
आम्नातमप्यप्रयुक्तं, ६४
आरम्भयत्नप्राप्त्याशा, ९६
आरम्भादिभिरेताभिः, ९८
आरूढत्वप्रतीत्यर्थं, ९०
आर्थोऽभिधेयचित्रार्थी, ६
आर्या वान्यतमां कुर्यात्, १७०
आलम्बनत्वेनोद्दीपन, ११
आलम्बनविभावः सः, ११
आलबनविभावाः स्युः, १९
आलम्बनविभावौ द्वौ, १७
आलस्यं प्रतिपत्तिश्च, १९७
आवापोद्धारकृद्यावत्, ६
आशंसा तर्कसंदेह, १९७
आशीःपद्यसमायुक्ता, १७२
आशीराद्यन्तयोः कार्या, १७६
आशीर्नमस्क्रिया वस्तु, ३
आशीर्नामाभिलषिते, ९६
आशीर्वचनसंयुक्ता, १३२
आश्वासश्च प्रहर्षश्च, १९७
आसन्नायत्तमरणा, ३९
आसां दूत्यः सखी दासी, ३९
आसां भेदचतुष्केऽस्मिन् ३९
आसामष्टाववस्थाः स्युः, ३२
आस्यते यत्र कामिन्या, १४१
आहुरिन्द्रियवैकल्यात्, १९
आहुरेवंविधं ज्ञानं, ६०

इ

इङ्गिताकारलक्ष्यार्थं, ९०
इच्छाभयहास्ययुतं, १२७
इति त्रिंशदलंकाराः, १६०
इतिवृत्तं वस्तु चेति, ९४
इतिहासादिषु ख्यातं, ९९
इत्यर्थव्यक्तिरेतस्मिन्, ९
इत्यादिरसदोषाणां, ९३
इत्यादिरेषां विस्तारः ९
इत्यादिषु परिज्ञानं, ९०
इत्युदात्तादिनेतृणां, २६
इत्युदाहृतयो नेतृ, ४१
इत्येवं लक्षणानि स्युः, १७४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

इदं त्रिपुरदाहे तु, १४४
इन्दीवरारविन्दादि, ९०
इन्दुपादाः शिशिराः ७१
इन्द्रियाणां तत्तदर्थैः, १०
इन्द्रियाणामर्थयोगे, ९८
इन्द्रियोत्पन्नविज्ञानं, ९८
इवशब्दः क्रियायोगे, ४९
इष्टनाशादनिष्टाप्तेः, १६
इष्टमर्थमनाख्याय, ९२
इष्टसिद्धौ गुणानां तु, १०८
इष्टस्यार्थस्य रचना, १२०
इष्टान्यदुष्टधीकारि, ६६
इह कष्टत्वं संधेः, ७१
इह ग्राम्यत्वमर्थस्य, ८०
इह तच्छब्दो हेतुः, ७३

ई

ईर्ष्यामर्षोग्रतागर्व, १८

उ

उक्तमन्यार्थमन्येन, १९१
उक्तस्यानेकधोक्तिः स्यात्, ४७
उक्तस्यैवात्र कथनं, ८८
उक्ताङ्गानां चतुःषष्टेः, १२०
उक्ताद्विशेषवद्वाक्यं, १०९
उक्तिः समासरूपत्वात्, ४८
उक्तिस्त्वतिशयोक्तिः स्यात्, ४९
उक्तैः पदार्थैर्यैः कश्चित्, ९४
उच्छ्वासस्तबकाद्याढ्यं, ३
उत्कण्ठा चावहित्था च, १९७
उत्कण्ठा निर्भरप्रेम, १२७
उत्कृष्टेभ्यः श्रुतादिभ्यः, ८४
उत्तमं चक्रवालं स्यात्, १७९
उत्तमादिविभेदेन, १६
उत्तमोत्तमकं चान्यत्, १४०
उत्तरादुत्तरं वाक्यं, १०४
उत्तेजनं तु कार्यार्थे, १६४
उत्थापकस्तु यत्रारिं, १२४
उत्पद्यन्ते विलीयन्ते, ११
उत्पन्नो यै रसो भावैः, ११
उत्पाद्यं कविक्लृप्तं स्यात्, ९९
उत्वौत्वे यत्र कृते, ६९
उत्सवोच्छूकरोमाञ्चः, १९०
उत्साहस्तु विभावाद्यैः, १८
उत्साहस्य स्थायिनोऽत्र, ९२
उत्सृष्टिकाङ्के प्रख्यातं, १९३
उदात्तनायकं चैव, १९९
उदात्तभावविन्यास, १९८
उदात्तापह्नुतिश्लिष्ट, ४९
उदात्तोक्तिसमायुक्तं, १९७
उदाहरणकाव्यत्वात्, ८९
उदाहरणमेतस्य, ८
उदाहरणमेतेषां, १३
उद्घात्यकावलगिते, १३९, १४९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उद्दामफलदामुर्वीं, १
उद्दिष्टं स्यात्परोक्षे च, १६१
उद्दिष्टमपि दाक्षिण्यं, १६०
उद्दिष्टानां पदार्थानां, ९१
उद्दिष्टार्थस्य सिद्ध्यर्थं, १०२
उद्दीपकास्तु वेदान्त, २१
उद्दीपनविभावाः स्युः, १६, १७, १९, २०
उद्दीपनविभावा ये, २०
उद्दीपनाः स्युः श‍ृङ्गारे, १२
उद्दीप्यते रसो भावैः, ११
उद्भेदभेदकरणानि, ९८
उद्यानसलिलक्रीडा, ३
उद्वेगसंभ्रमाक्षेपाः, १०७
उन्मादश्चित्तवैकल्यात्, १९
उपक्षेपः परिकरः, ९८, १०२
उपक्षेपस्तु बीजेन, ९८
उपगुम्भनमाश्चर्यं, ११९
उपदेशः परार्थो यः, ९१
उपन्यासः प्रसादोक्तिः, १०६
उपन्यासोऽथ विन्यासः, १९६
उपमा नाम तस्योक्तिः, ४६
उपरागं विना रात्रौ, ८१
उपहततामाद्यार्धे, ७०
उपहतलुप्तविसर्गं, ६९
उपायापायशङ्काभ्यां, ९७
उल्लाप्यं दिव्यचरितं, १९९
उल्लाप्यमुपरूपाणि, १३१

ऊ

ऊह्यास्तत्र यथायोगं, २०

ऋ

ऋतुं कंचिदुपादाय, १३३

ॠ

ॠभ्यां ऌभ्यामपख्यातिः, ४

ए

एक एव द्विरुक्तोऽर्थः, ७९
एकत्वरूपणं यत्स्यात्, ४६
एकरूपमनेकार्थं, ९४
एकस्यां सक्तचित्तोऽपि, २९
एकाङ्कं भारतीप्रायं, १९८
एकाङ्कं स्यादुदात्तोक्ति, १९८
एकाहचरितैकाङ्कः, १४४
एकेन च्छत्रिणान्येषां, ७
एकेनैवेति वक्तव्ये, ८२
एकैकभाषयैकैकं, १७९
एको रसोऽङ्गी कर्तव्यः, १३७
एतावन्मात्रनेत्रेति, ९
एता विभक्त्यधिष्ठात्र्यः, १७०
एतेषां लक्षणं पश्चात्, १२३
एतैः समग्रा वैदर्भी, ४३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

एभिः संसूचयेत्सूच्यं, १२१
एवं दिशि विधातव्या, १९३
एवं नेतृभिदास्त्वष्ट, २६
एवं पद्यैश्च गद्यैश्च, १७६
एवं प्रत्येकतः प्रोक्तं, ४
एवं वर्णगणव्याप्ति, ६
एवं वर्णगणव्याप्तिः, ९
एवंविधगुणोपेतः, २३
एवं विनिश्चितविनिर्मल, ९
एवमङ्काः प्रकर्तव्याः, १३८
एवमादि कृतं काव्येषु, ९०
एवमेव स्थायिनोऽन्ये, १०
एषामन्यतमेनार्थं, १३९
एषैव गद्यरहिता, १७१
एषैव च त्रिगुणिता, १७२
एषोऽयमित्युपक्षेपात्, १३९
एष्यत्प्रिया मुदा वास, ३३

ऐ

ऐकार्थ्यमुपनीयन्ते, ११६
ऐतिह्यमिति विज्ञेयं, ६०
ऐश्वर्यदो नाभसस्तः, ४

ओ

ओजःप्रसाधनाः शब्दाः, १६९

औ

औचित्यात्पातु वः शंभुः, ८
औत्सुक्यमात्रमारम्भः, ९६
औदार्यं च प्रियोत्कर्षः, ३८
औदार्यं धैर्यमित्येते, ३९

क

कटिशब्दोऽत्र गुह्याङ्ग, ६९
कथा कल्पितवृत्तान्ता, ३
कथितपदं तद्यस्मिन्, ७२
कन्तुर्मीनध्वज इति, ८
कन्यानायकयोर्यत्र, १२८
कन्यानूढा स्वेच्छयास्यां, २८
कमनीयो लौकिकोऽपि, ४३
करुणं स्त्री समासीना, १९८
कर्णावतंसश्च शिरः, ९०
कर्तृनायकयोस्तेन, ३
कलभे करिशब्दोक्तिः, ९०
कलहान्तरिता विप्र, ३२
कलावती कान्तिमती, १७०
कलिकोत्कलिकामृष्ट, १७०
कल्पनीयानि पद्यानि, १६९
कल्पितो वीरचरिते, १३६
कवित्वकारणस्तोम, ६
कषायवर्णः करुणः, २१
कष्टः कृच्छ्रेण विज्ञेयः, ७८
कष्टकल्पनया व्याप्तिः, ९०
कान्तेरेव हि विस्तारः, ३७
कामश्शृङ्गारसंयुक्ता, १९९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कामिन्यो यान्त्यपव्रीडा:, १४१
कामुकादिवचोवेषै:, १४३
कामोपभोगप्रचुर, १२६
कारकं व्यञ्जकं वापि, ९०
कार्यं फलं त्रिवर्गं स्यात्, ९६
कार्यं यत्सातिसंधानम्, १०९
कार्यं समवकारेऽपि, १४४
कार्यस्य दर्शनं पूर्वं, ११९
कार्यस्य संग्रहो यत्स्यात्, ११६
कार्याद्यध्यवसायो य:, १६९
कालसाम्यात्प्रवेशो य: १३९
काव्यं कल्पान्तरस्थायि, ३
काव्यमप्येकसर्गादि, १६९
काव्यमारभटीहीनं, १५७
किंचिदारभमाणस्य, ९३
किं ब्रवीष्येवमित्यादि, १२२
किलिकिञ्चितमश्रुकृत्, ३९
कीर्तनं गुरुनाम्नो यत्, ११३
कीर्तिकामो महोत्साह:, १३६
कुटिला ताम्रच्छविरिति, ७४
कुट्टिन्यत्तेत्यनुगतै:, १२९
कुलक्रमागतैर्वापि, १७३
कुशीलवा: प्रकुर्वन्ति, १३२
कुसुमभ्रमरा: काण्ड, ९०
कृपालुरनहंकारी, २३
केवलं कलिकासंगात्, १७१
केवला प्रथमा वाणी, १७१
केवलोत्कलिकासंगात्, १७१
कैशिकीभारतीप्राया, १५६
कैशिकीभारतीहीन:, १५६
कैशिकीवृत्तिबहुलं, १५७
कैशिकीवृत्तिरहित:, १५४
कैशिक्यङ्गैश्चतुर्भिश्च, १५४
कैशिक्याश्चत्वार:, १२७
कोपात्प्रियवदुक्तिर्या, ९७
क्रम: संचिन्त्यमानाप्ति:, १०८
क्रियते यत्र वाक्यार्थ:, १६७
क्रुद्धस्य वचनेऽप्यत्र, ८८
क्रुद्धोक्तावत्र कृत:, ७९
क्रोध एव विभावाद्यै:, १७
क्रोधेनावमृशेद्यत्र, ११०
क्लिष्टं व्यवहितार्थस्य, ६६
क्लिष्टत्वमेकवाक्ये, ७९
क्लिष्टासमर्थनेयार्थ, ८९
क्वचिदेकैव कुलजा, १३९
क्षणान्तरे प्राणहानि:, १९
क्षमावानतिगम्भीर:, २३
क्षिप्रप्रवेशनिर्याण, १२६

ख

खण्डमात्राद्विपदिका, १५७
खण्डश: संधिसंज्ञांस्तान्, १३७
खण्डितेर्ष्यावती ज्ञात, ३४
ख्यातं दैवासुरं वस्तु, १४४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ख्यातेतिवृत्तो व्यायोगः, १४४
ख्यातौ धीरोद्धतावन्त्यः, १९४

ग

गङ्गा मुख्यस्तत्टं लक्ष्यः, ८
गणानां तु फलं ज्ञेयं, ४
गण्डं प्रस्तुतधिक्कारि, १४९
गत इति तु प्रक्रान्ते, ७६
गतिः सधैर्या दृष्टिश्च, २७
गतेरपि प्रयोगः स्यात्, १७२
गद्यं तु गदितं द्वेधा, ३
गद्यं पद्यं च तालं तु, १७६
गद्यपद्यात्मकं मिश्रं, २
गद्यात्मकदलान्यष्टौ, १७०
गद्याद्यपरमादद्यात्, १७४
गम्भीरा मानिनी कृच्छ्रात्, १९४
गर्भनिर्भिन्नबीजार्थं, ११०
गर्भबीजसमुत्क्षेपात्, ११०
गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य, १०७
गर्भावमर्शरहितं, १९८
गर्भावमर्शशून्यं च, १९८
गर्भावमर्शसंधिभ्यां, १९६, १९७
गर्भावमर्शहीनं वा, १९९
गर्भितमितरद्वाक्यं, ७९
गर्वाभिमानावेशेन, ४०
गाम्भीर्यं यत्प्रभावेण, २७
गुण एवानुकम्पायां, ८८
गुणजातिक्रियादीनां, ९४
गुणमेकस्य संकीर्त्य, १६७
गुणाः परोपकारार्थाः, १७४
गुणिनां वर्णनैश्चापि, १७४
गुणोऽन्ययोगव्यावृत्त्यै, ८७
गुरवः क्षोणिपालाश्च, १७१
गुरुणा लघुना व्याप्ताः, ३
गूढविप्रियकारी तु, २९
गूढार्थपदपर्याय, १४६
गूढार्थभेदनं यत्स्यात्, १०१
गृहीतमुक्तैः कर्तव्यं, १३७
गृहीत्वा प्रविशेत्पात्रं, १३४
गेयपदं स्थितपाठ्यं, १४०
गौडरीत्या विधातव्या, १७४
गौश्चलो धवलो डित्थः, ७
ग्रथनं तस्य कार्यस्य, ११७
ग्रन्थसंख्या शतं षष्टिः, १७३
ग्रामीणयोग्यं यद् ग्राम्यं, ६९

च

चक्रं मनोभवस्यास्त्रं, ८१
चक्षुःप्रीतिर्मनःसक्तिः, १३
चतसृभिर्भवेत्षड्भिः, १७९
चतस्रो वृत्तयो ज्ञेयाः, १२३
चतुःषष्टिश्च तानि स्युः, १३७
चतुरङ्कश्चतुःसंधिः, १४४
चतुरुत्कलिका स्याद्वा, १७०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

चतुर्थो दशनाडि: स्यात्, १९९
चतुर्द्विनाडिकावन्त्यौ, १४९
चतुर्धा भिन्नरूपेण, १७९
चतुर्धैष समावृत्तं, १७९
चतुर्भिर्लघुभि: पद्य, १७२
चतुर्भ्य: कादिवर्णेभ्य:, ४
चतुर्यवनिकं कार्यं, १९९
चतुर्वर्गफलायत्तं, ३
चतुर्वेदसमुद्भूतं, ९४
चतुहीत्यादिशब्दानां, ६३
चन्द्रचन्दनकर्पूर, ९०
चन्द्रसूर्योपरागैश्च, १४४
चपले लोचने नालं, ९
चपेटशब्द: सामर्थ्यात्, ६९
चरिते वत्सराजस्य, १२९
चाटुप्रबन्धभेदांश्च, २
चाटुप्रबन्धैस्त्वयि, १७६
चातुर्वर्ण्योपगमनं, १०६
चारिर्महाचारिरिति, १३२
चित्तासक्तिर्मुहुश्चिन्ता, १३
चित्रभानुर्विभातीति, ९
चित्रादावपि तत्त्वेन, ३९
चिरयत्यव्यलीके तु, ३४
चिरारूढस्य दु:खस्य, ११८
चेष्टितं वेषभाषादि, १४३

छ

छद्मकर्म समाख्यातम्, १०७
छन्दो यरतमैर्व्याप्तं, ३

ज

ज: सूर्यो रोगद: प्रोक्त:, ४
जगद्वैचित्र्यजनन, १
जनानुरागो वाग्मित्वं, २३
जहती चाप्यजहती, ७
जातिक्रियागुणद्रव्य, ७, ४६
जातिरपि नीरसत्वात्, ७७
जायते सैन्धवी भाषा, १४२
जीवसाधारणं जन्तु, ६२
जुगुप्सामङ्गलव्रीडा, ६४
जुगुप्साविस्मयशमा:, १०
जुगुप्साश्लीलमप्यत्र, ८६
जुगुप्सैव विभावाद्यै:, १९
जुगुप्स्यदर्शनादेक:, १९
ज्ञायमानैर्विभावाद्यै:, १०
ज्येष्ठमध्याधमत्वेन, २६
ज्येष्ठाकनिष्ठाभेदेन, ३२
ज्योत्स्नापानं चकोराणां, ९०

झ

झष्ठाभ्यां खेददु:ख, ४

ड

डिमे वस्तु प्रसिद्धं स्यात्, १४४

त

त एव सात्त्विका भावा:, १९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

तच्छराणां मनो लक्ष्यं, ९०
ततस्त्रिपुरदाहश्च, १४४
ततादिवाद्यमिश्रं तत्, १४०
तत्तत्स्थाने प्राकृतादि, १७२
तत्तदर्थावसानेऽस्य, १७२
तत्त्वार्थकथनं यत्तत्, १०७
तत्प्रख्यातं विधातव्यं, १३६
तत्प्रत्यक्षं समाख्यातं, ९८
तत्र वस्तु प्रकरणात्, १९४
तत्राद्यं मालिनीवृत्तं, १७०
तत्राधिकारिकं मुख्यं, ९४
तत्साधनसमापत्तिः, ९३
तथाप्यवश्यं कर्तव्या, १३२
तदनेकधा विभिन्नं, ७६
तदलाभात्तनोः काम, १४
तदलाभे प्रयत्नः स्यात्, ९७
तदुदात्तं यन्महत्त्वं, ९३
तदेवानुचितार्थं स्यात्, ६९
तद् गर्हणं भवेद्यस्तु, १६२
तद् द्वयं च महाकाव्यं, २
तद्वर्णानां गणानां च, ४
तनुता विषयद्वेषः, १३
तन्त्रान्तरोदितानर्थान्, २
तयोर्यद्भेदकथनं, ४८
तर्जनोद्वेजने यत्र, ११३
तस्य पुत्रस्त्यागमहा, १
तस्याद्यविक्रिया भावः, ३९
तस्याविच्छेदकथनं, ९५
तस्यास्तु शान्तिररतेः, १०३
तादृग्वर्णानि सर्वाणि, १७४
तान्येव कविक्लृप्तानि, २
तालैर्द्वादशभिर्युक्तं, १७९
तिसृभिर्वाथ वृत्तं चेत्, १७९
तुल्यतर्कोऽक्षमा चैव, १६०
तृतीया केवला वापी, १७१
तेऽनुभावाः प्रकथ्यन्ते, ११
तेषां स्वरूपमन्यत्र, ७
ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युः, ९
तोण्डनिर्यङ्क्कारस्त्वं, ४१
त्यक्तोऽपि पुनरुपात्तः, ८४
त्यागादयो गुणा यस्यां, १७५
त्रिंशता त्रिंशिका पञ्चा, १६९
त्रिकं त्रयेण पद्यानां, १६९
त्रिगतं चासारितकं, १३२
त्रिनाडिः प्रथमाङ्कः स्यात्, १९९
त्रिपताकाकरेणान्यान्, १२२
त्रिसामकमतो रङ्गः, १३२
त्रोटकं नाम तज्ज्ञेयं, १९५
त्वच्चरित्रमिव साधु, ९३
त्वच्चरित्रमिवाभाति, १३०
त्वप्रत्ययस्य बाहुल्यात्, ६७

द

दक्षिणश्च शठो धृष्टः, २९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ददत्येताः स्तुतिप्रीताः, १७०
दलपङ्क्तिविरामेषु, १७४
दलानि चाष्टौ चत्वारि, १७४
दलानि षड् वा चत्वारि, १७२
दशभिर्दशकं प्रोक्तं, १६९
दाक्षिण्यं श्लक्ष्णया वाचा, १६२
दानवीरो दयावीरः, १८
दानस्तुतिर्दीनवाक्यं, १८
दासादिनायकं दासी, १९७
दिङ्मात्रं दर्शितं प्राज्ञैः, ९
दिङ्मात्रमत्र कथितं, ९७
दिवसत्वरवित्वोक्तिः, ८९
दिवा न द्योतते चन्द्रः, ८९
दिव्यमर्त्ये स तद्रूपः, १३३
दिव्यमानुषसंयोगः, १९९
दिव्यस्त्रियमनिच्छन्तीं, १९४
दुर्मल्ली चतुरङ्गा स्यात्, १९८
दूराध्वानं वधं युद्धं, १३८
दृश्यमानैः सदस्यानां, ११
दृश्यस्तु मधुरोदात्त, १२१
दृष्टं सामान्यतो दृष्टं, ९८
दृष्टः श्रुतोऽपि वा योऽर्थः, ९९
दृष्टनष्टानुसर्पः स्यात्, १०३
देवः पुरारिरित्यन्या, ८
देवः स्वामीति नृपतिः, १२९
देवतावाचकाः शब्दाः, ९
देव त्वं जय वीर त्वं, १७२
देवद्विजनृपादीनां, १३२
देववीरजयेत्यादि, १७६
देवी कृताभिषेकायां, १३०
देवी तत्र भवेज्ज्येष्ठा, १९४
देवीपरिणयाख्यानं, १३८
देशान्तरे गते प्रोषित, ३३
देशिभिश्च पदैर्युक्ता, १७०
दैन्येऽपि तद्वदेवात्र, ८८
दोषप्रख्यापनं यत्स्यात्, १११
दोषा एव गुणीभावं, ८९
दोषा गुणा गुणा दोषाः, १९३
दोषान् पदैकदेशेषु, ६७
दोषा रसानां भावानां, ९२
दोषास्ते तद्वाक्यं, ७०
द्युतिः प्रसङ्गश्छलनं, १११
द्युतिर्नर्मसमुद्भूता, १०४
द्रवो गुरुतिरस्कारः, ११२
द्वात्रिंशद्द्वयसंयुक्तं, १७९
द्वादशोद्धतविख्याताः, १४४
द्वाभ्यां चतसृभिर्वापि, १७३
द्वाविंशात्यष्टादशभिः, १३३
द्विजातिको धीरशान्तः, २४
द्वितीयः पञ्चनाडिः स्यात्, १९९
द्वितीयसंधिशून्यं स्यात्, १९९
द्वित्रिद्वित्रिचतुर्युक्त, १३७
द्विविधं नियतश्राव्यं, १२२
द्विसंधिरङ्कः प्रथमः, १४९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

द्वेधा प्रतीयमानोऽर्थः, ८०
द्व्यर्थो वाक्यस्य विन्यासः, १९१

ध

धर्मार्थकामैः शृङ्गाराः, १४९
धर्म्यमर्थ्यं यशस्यं च, ९४
धीरप्रशान्तं सापायं, १३९
धीरा सोत्प्रासवक्रोक्त्या, ३०
धीरोदात्तोऽथ ललितः, २३
धूम्रो भयानकस्तस्य, २१
धैर्यं स्मृतिस्तथोत्साहः, २३

न

नः प्रतापी भयासौख्य, ४
नगरार्णवशैलर्तु, ३
न चातिरसतो वस्तु, १३७
न जातु जायते काव्यं, ७
नटादित्रितयालापः, १४८
नटेषु रसभावानां, १२
न तच्छास्त्रं न सा विद्या, ९४
न नाटये लक्ष्यते पाठयं, १४२
नन्दीशः पूज्यते पुष्पैः, १३२
नमामि शारदां देवीं, १
न याञ्चार्थे नाथते स्यात्, ६३
नर्तक्याः पुरुषस्येव, १४१
नर्मगर्भश्च्छन्ननेतृ, १२८
नर्म च नर्मस्पन्दः, १२७
नर्मद्युतिः प्रगमनं, १०२
नर्मस्फोटः स विज्ञेयः, १२८
नवनीतं यथा पाकात्, १०
नष्टो वानिष्टयुक्तो वा, १६
नाटकं सप्रकरणं, १३१
नाटकादेस्तथा संज्ञा, १३६
नाटिका सट्टकं त्रोटः, १३१
नाटिकासट्टकादीनां, १३६
नाट्यधर्ममवेक्ष्यैव, १२२
नाट्यधर्मान् रूपकोप, २
नाट्यप्रबन्धनिकुरुम्बं, १९९
नाट्यरासकमेकाङ्कं, १९९
नाट्याङ्गं संविधायेत्थं, १३३
नाटयोक्तिश्च समावेशः, १३६
नात्र श्यामलतादेः, ७८
नाधिकारिवधं क्वापि, १३८
नानापुरातनक्ष्माभृत्, १७४
नानालंकारसंयोगात्, ९७
नानाविधालंकृति, ६१
नानाविधैरलंकारैः, १६८
नान्दी गुणनिका वाद्यम्, १३२
नान्दीपदैर्द्वादशभिः १३३
नान्यैः प्रधानभूतैः, ७४
नामादिभिर्विशिष्टार्थ, ९८
नायं मुख्यो न वा लक्ष्यः, ८
नायकत्वमवस्थाभिः, २९
नायिकां तद्विधां नेतुः, १३९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh 12595

नायिकानायकाख्यानात्, १३६
नायिकानायकौ कार्यौ, १४९
नासौ योगो न तज्ज्ञानं, ९४
निदर्शनं कनकवती, १९७
निदर्शनं तु काव्यस्य, १९७
निदर्शनं दर्शनीयं १९९
निदर्शनं भवेदत्र, १९९
निदर्शनं भवेदस्य, १९८
निदर्शनमिह ज्ञेयं, १९९, १९७
निदर्शनं रैवत, १९६
नियमे सति वक्तव्ये, ८२
नियमोऽनुचितेऽर्थे यः, ८१
नियुद्धसंफेटयुतं, १९९
निरर्थकं चाप्रयुक्तं, ६२
निरर्थकं बहुत्वं स्यात्, ६८
निरर्थकं भवेत्पाद, ६३
निरर्थकमदुष्टं स्यात्, ८९
निरोधनं हितार्थस्य, १०९
निर्लज्जैः कथितो योऽर्थः, ८०
निर्वर्त्ये वा विकार्ये वा, ९०
निर्विकारो मनोवृत्ति, ३९
निर्वृतिर्मनसो वृत्तिः, ९८
निर्वेदग्लानिशङ्का, ११
निर्वेदवाक्यव्युत्पत्तिः, १९६
निर्वेदाद्या यथायोगं, १२
निर्हेतुको विना हेतुं, ८०
निलीयमानैर्विहगैः, ९
नीचपात्रैः प्रयुक्तोऽङ्कः, १२१
नीचैर्गुणाधिकैः, २७
नीतिरुत्तेजनं शोभा, १६०
नील्या दैवेन वा भेदः, १२४
नीरसोऽनुचितस्तत्र, १२१
नेता तत्र प्रवर्तेत, १९४
नेतारं वर्णयेत्ताभिः १७४
नेतारो देवगन्धर्व, १४४
नेतारो बहवः सन्तु, ४१
नेतृचित्तानुकूलैक, २६
नेतृभेदानलंकारान्, २
नेतृव्यापाररूपा या, १२३
नेपथ्ये गीतनाट्यं च, १९९
नेयार्थं यदसामर्थ्य, ६९
नेयार्थानुचितार्थे च, ६२
नैकभेदं च संगीतं, १४१
नैपुणं कविशिक्षा च, ७
न्यायानुवृत्तिरेवात्र, १६४
न्यायैकदेशिनोऽप्येवं, ९७
न्यूनाधिककथितपदं, ६९

प

पञ्चमी केवला सारी, १७१
पञ्चाङ्कं च षडङ्कं च, १३८
पठेद्यत्रासनासीना, १४०
पताकास्थानकं तुल्य, ९९
पदानि द्विविधानि स्युः, २

Funding by IKS-MoE 12595

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

पदानि साधिक्षेपाणि, १४३
पदैः प्रसन्नैर्यत्रार्थः, ४२
पदैरपि च सा यैः स्यात्, १७३
पद्यं गद्यं च मिश्रं च, २
पद्यं तु च्छन्दसा बद्धं, २
परमेष्ठिहरिहराः, ७७
परलोकाद्यभावोक्तेः, ८३
परिन्यासस्तु कार्यस्य, ९९
परिवर्तक इत्युक्तः, १२५
परिवर्तनकं नान्दी, १३२
परिहारः स विज्ञेयः, १६३
परिहासकृतं वाक्यं, १०४
परुषाक्षरविन्यासं, ६२
पर्युपासनमुक्तं स्यात्, १०५
पवर्गो यस्तु लक्ष्मीदः, ४
पश्चात्तापः स्पृहा क्षोभः, १६०
पश्चात्तापोऽनुतापस्तु, १६२
पाठ्यं तु संस्कृतं, १२९
पात्रप्रवेशो यत्रैव, १३५
पात्रैस्त्रिचतुरैरङ्कं, १३८
पादान्ते मध्ये वा, ७१
पाषण्डविप्रप्रभृति, १४३
पित्रोरिवात्र शिवयोः, ९१
पिशाचात्यन्तनीचादौ, १२९
पीठमर्दः कार्यदक्षः, २६
पीठमर्दो विटविदूषकौ, २६
पुंनपुंसकयोर्व्यक्त्या, ९
पुंभावप्रचुरं नाट्यं, १४२
पुंसि दैवतशब्दोऽयं, ६४
पुनरपि समाप्य, ७३
पुनस्त्रेधा विभागः स्यात्, १२०
पुरावरोधयुद्धेभ, १४५
पुरे जनपदे रम्ये, १७४
पुरोपरोधसंग्राम, १५६
पुष्पं च नियमाद्वाच्य, १०६
पुष्पं वज्रमुपन्यासः, १०२
पुष्पमालेति सुरभि, ९०
पूयेत्यत्र जुगुप्सार्थे, ६८
पूर्णं भाषाविभूषाद्यैः, १९८
पूर्वं प्रत्यक्षयोग्यार्थे, ९८
पूर्वभावोपसंहारौ, ११६
पूर्वरङ्गः सभापूजा, १३६
पूर्वाद्यास्तासु तत्रत्यान्, १७५
पृच्छान्वेषणमर्थस्य, १६७
पोष्यमाणा रतिर्भावैः, १०
पौनरुक्त्यमिहार्थस्य, ७९
प्रकरी नाम सा ज्ञेया, ९६
प्रकृतरसेऽत्र विरुद्धं, ७७
प्रकृतित्वादथान्येषां, १३१
प्रकीर्त्यते परं प्राज्ञैः, १५५
प्रक्रान्तबन्धो यत्र स्यात्, ४२
प्रख्यातं मिश्रमुत्पाद्यं, ९४
प्रख्यातवंशो राजन्यः, १३६
प्रख्यातो धीरललितः, १५४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रगमः परिसर्पश्च, १०६
प्रगल्भधीरा दयितं, ३१
प्रगल्भधीराधीरा तु, ३१
प्रगल्भापि त्रिधा धीरा, ३०
प्रगल्भापि पुनस्ताभ्यां, ३२
प्रच्छेदकस्त्रिमूढं च, १४०
प्रज्ञा कलावेदिता च, २३
प्रतिकूलवर्णमुपहत, ६९
प्रतिकूलवर्णमेतत्, ६९
प्रतिकूलविभावादि, ९०
प्रतिक्रियान्वितो यस्तु, १९०
प्रतिपद्यं भवेन्नेतृ, १७०
प्रतिहारो रहो हर्षः, १९०
प्रत्यक्षं द्विविधं निर्वि, ९८
प्रत्यक्षं प्रोच्यते यत्र, १९१
प्रत्यक्षनिष्ठुरं वाक्यं, १०९
प्रत्यक्षनेतृचरितः, १३७
प्रत्यक्षमेकं चार्वाकाः, ९७
प्रत्याहारोऽवतरणं, १३२
प्रत्येकमेषां श्रृङ्गारे, २९
प्रधानरूपकाण्याहुः, १३१
प्रबन्धेष्वेव लक्ष्याणि, ९३
प्रभवतु भवतः, ९
प्रयोगातिशयश्चाथ, १३४
प्रयोगे कविभिः कार्यं, १२९
प्रयोजनं विना मित्रं, ६७
प्रयोजनवशादन्यः, ७
प्रयोजितो भवेच्छुद्धः, १२१
प्ररोचना प्रशंसातः, १३४
प्ररोचनामुखं चैव, १२३
प्ररोचना विचलनं, १११
प्ररोचना सिद्धवद्यत्, ११९
प्रवादपारंपर्यात्, ६०
प्रविश्य तद्वदपरः, १३३
प्रवेशकविहीनं च, १९९
प्रशस्तिः प्रोच्यते सा तु, १२०
प्रसक्तस्यान्यथा व्याख्या, १९१
प्रसङ्गात्कार्यकथनं, १९६
प्रसादनेऽनुकम्पायां, ८७
प्रसादानन्दसमयाः, ११६
प्रसिद्धकारणैर्नेयः, ८९
प्रसिद्धत्वादिहानुक्तौ, ८९
प्रसिद्धनायकं ज्ञेयं, १९८
प्रसिद्धैर्लोकसिद्धार्थैः, १६२
प्रसीदेत्याद्यनुनयैः, ११८
प्रसूतेऽर्थान्तरे बुद्धि, ९९
प्रस्तावनान्ते निर्गच्छेत्, १३९
प्रस्तावनेति वा तत्र, १३४
प्रस्तुतार्थस्य सिद्ध्यर्थं, ४७
प्रस्तुतेऽन्यत्र वा तत्स्यात्, १४६
प्रहेलिका द्व्यर्थबन्ध, ८९
प्रहेलिकेव गूढार्था, १९२
प्राकृतैर्नवभिः पुंभिः, १९९
प्रागभावोऽथ प्रध्वंसः, ६०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्राणिनामपि सर्वेषां, १२
प्राधान्यान्नेह निर्दिष्टः, ६६
प्राप्तिः सा समुदायस्य, १६१
प्राप्या तु तादृशी मुग्धा, १९४
प्रायशः सर्वनाटयेषु, १३६
प्रारब्धकार्यसिद्ध्यर्थं, १०१
प्रासङ्गिककथात्यर्थं, ९९
प्रासङ्गिककथैवैक, ९६
प्रियानवास्या तच्चिन्ता, १४
प्रियानुकरणं लीला, ३८
प्रियाभैरप्रियैर्वाक्यैः, १४८
प्रियेति भर्त्रा राज्ञी स्यात्, १३०
प्रिये दृष्टे विलासोऽङ्ग, ३८
प्रियोक्त्या जीवितादानं, २८
प्रीतिः सौख्यं च छान्मित्र, ४
प्रेतेत्यमङ्गलाश्लीलं, ६८
प्रेयः प्रियतरालापः, ९१
प्रेयो रसवदूर्जस्वि, ४९
प्रोत्साहनं स्यादुत्साह, १६६

फ

फलस्याकर्तृगामित्वात्, ६८

ब

बन्धा मृदुस्फुटोन्मिश्र, ४२
बल्यरिक्त्वरीत्यत्र, ८९
बहवस्तत्प्रकाराः स्युः, ४६
बहुपुस्तं गीतमयं, १९९
बहुप्रपञ्चसंयुक्ता, १९२
बहुलीकरणं तस्य, ९९
बालरामायणं नाम, १३८
बिन्दुप्रयत्नानुगमात्, १०२
बिन्दुसर्गङ्ञाः सन्ति, ४
वीजं बिन्दुः पताका च, ९९
बीजवन्तो मुखाद्यर्थाः, ११६
बीजागमः समाधानं, १००
बीभत्साद्भुतशान्ताख्याः, १०
बीभत्सो नीलमेघाभः, २१

भ

भक्तिभूमिपतिः शास्ति, १
भगवन्तोऽवरैर्वाच्याः, १२९
भगिनीपतिरावुत्तः, १३०
भग्नच्छन्दो वाक्यं, ७१
भग्नप्रक्रममक्रमं, ६९
भग्नप्रक्रममुक्तं, ७६
भजसा गौरवं यान्ति, ३
भयमेव विभावाद्यैः, १९
भरतैस्तु प्रयोज्यत्वात्, १२३
भवेन्न तु पताकात्र, १०७
भाणवत्संधिलास्याङ्गानि, १४४
भाणवत्संधिवृत्त्यङ्गैः, १९३
भाणस्तु धूर्तचरितं, १३९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भारती शब्दवृत्तिः स्यात्, १२८
भारती संस्कृतप्रायः, १२३
भारती सात्त्वती च, १२३
भार्गवस्यापि चौद्धत्य, १२९
भावस्तु मनसो वृत्ति, १०
भावानामप्यनौचित्यात्, ९१
भावाभावादिभेदेन, ५०
भाविनः प्रस्तुतार्थस्य, ९९
भावुकाक्षिविकाराद्याः, १६
भावे स्थायिन्यनैकान्त्यात्, ११
भावो नटेन सूत्री च, १२९
भावो मानसश्रृङ्गारः, ३५
भावो हावश्च हेला च, ३५
भाषते भावि यत्रासौ, १५०
भाषाभिर्विहिताभिः स्यात्, १७३
भासीनि कुमुदानीति, ६६
भिन्नैर्वर्णैर्भिन्ननाम, १७१
भूतपूर्वे चरड् वात्र, ६९
भूतप्रेतपिशाचाद्याः, १४४
भूतभाविकथांशानां, १२१
भूतस्य कथनं भावि, १६७
भूयसा भारती वृत्तिः, १३९
भेदं साम च दानं च, १२५
भोगावलिसमायुक्ता, १७३
भोगावली च देशर्तु, १७२
भोगोपजृम्भितैर्गद्य, १७२
भ्रमणं णात्सुखं तात्तु, ४

म

मङ्गलानि फलानि स्युः, १७३
मङ्गल्यशङ्खचक्राब्ज, १३३
मत्तः पिको मधावत्र, ८
मतिप्रयाया विनाशादिति, ६९
मध्यमे स्याद्विहसितं, १६
मध्या स्यात्त्रिविधा, ३०
मध्ये भवेयुरथवा, १७२
मध्योदितवयःकामा, २९
मनोरथैः प्रियावाप्तिः, १३
मन्त्रद्यूतप्रयाणाजि, ३
मन्येशङ्केध्रुवंप्रायः, ४९
मया तत्प्रार्थितेनेत्थं, २
महाप्राणाक्षरवर्ती, ४४
मागधी शौरसेनी वा, १५५
मातङ्गस्यात्र निर्देशः, ७९
मात्राभिरथवा वर्णैः, १७४
मात्सर्यादपि च द्वेषात्, १७
माधुर्यसौकुमार्यौजः, ४४
मानस्त्यागस्त्रपानाशः, १४
मानार्थकामादिलाभः, ११९
मामेत्यादि न्यूनपदं, ८७
माययेन्द्रजितो युद्धे, १२६
मायाद्युत्थापितं वस्तु, १२६
मायी मात्सर्यवान् दृप्तः, २४
मायेन्द्रजालसंग्राम, १२५, १४४
मारीचवञ्चनं नाम, १३८

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मार्गणं तस्य कार्यस्य, ११६
मार्गासारितकं शुद्धं, १३२
मित्रं विभातीति सुहृत्, ९
मिश्रभङ्ग्याद्यङ्कितं स्यात्, ३
मिश्रमीहामृगे वस्तु, १९४
मुक्तकं पद्यमेकं स्यात्, १६९
मुक्तारत्नाद्यलंकारैः, १४९
मुक्ताहारपदं त्वन्य, ९०
मुक्ताहारस्रगादीनां, ९०
मुखं प्रतिमुखं चैव, ९८
मुखं बीजसमुत्पत्तिः, ९८
मुखनिर्वहणे साङ्गे, १४०
मुखनिर्वहणोपेते, १९६
मुखप्रतिमुखेचित्रे, १४२
मुखसूचितबीजार्थ, ११६
मुखादिसंधिरूपेण, ९८
मुख्यार्थबाधे तद्योगात्, ८
मुख्यो लक्ष्यस्तथा गौणः, ७
मुग्धा नववयःकामा, २९
मृदुश्लक्ष्णपदं यत्र, १४२
मृदुस्वनं स्यात्प्रथमं, १६
मेनकानहुषाख्यं स्यात्, १९९
मोट्टायितं कुट्टमितं, ३९
मोट्टायितं प्रियं स्मृत्वा, ३९
मोदाय कल्पतां नित्यं, १६८
मोदाय भवतो भूयात्, १६८
मोहो मूर्च्छा मृतिरिति, १३
मौनं वेत्यन्यपक्षस्य, ८२

य

यत्तत्रानुगतं किंचित्, १३६
यत्प्रकारान्तराख्यानं, ९२
यत्प्रसिद्धगुणैः साम्य, ९४
यत्र कोपप्रसादाभ्यां, १४३
यत्र प्रसिद्धिहीनं, ७६
यत्र बाह्यार्थसापेक्षः, ८३
यत्र रसोऽस्ति न वाक्ये, ७७
यत्र विहितः क्रमः, ७७
यत्रान्योन्यसमालापः, १४६
यत्रावमाननं वाक्ये, ११३
यत्रैकत्र समावेशात्, १४६
यत्रोपवर्णयेदेकः, १३९
यथा मधु घृतोन्मिश्रं, ४
यथार्थदर्शिनः पुंसः, ९६
यथार्थस्यान्यथा क्लृप्तिः, ४९
यथा वालिवधस्त्यक्तः, १३६
यदभावादपि पूर्णे, ७२
यदा तु सरसं वस्तु, १३७
यदा संदर्शयेच्छेषं, १३७
यदि निन्दन्निव स्तौति, ९९
यदुत्कर्षकरं वाक्यं, १०८
यद्देश्यं नीचपात्रं स्यात्, १२९
यद्यद्वस्तु यथावस्थं, ४९
यद्यप्यङ्गानि भूयांसि, १३२

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

यन्नाव्यवस्तुनः पूर्वं, १३२
यस्य येनास्ति सादृश्यं, ४६
यस्यास्तूत्कलिकास्थाने, १७१
यस्मिन्नधः प्रकृष्टं, ७२
या काचित्पठ्यते सूक्तिः, १३२
या चित्तस्य सुखप्राप्तिः, १००
या रम्यनेपथ्यविशेष, १२६
युक्तमेतद्विशेषेण, १७९
युक्ता प्रस्तावनाख्यातैः, १४९
युक्ता भवेदारभटी, १२९
युक्ता हर्षोत्तरा शोक, १२३
युक्तिः प्राप्तिः समाधानं, ९८
युक्तिः प्रोत्साहनं चैव, १६०
युक्त्युद्भेदौ समाधानं, १०२
युवराजः कुमारः स्यात्, १३०
युष्मदर्थः प्रकरणात्, ८
येन विना यद्वाक्यं, ७२
येनासभ्यः पदेनार्थः, ६४
यो वारिरूपो धनकृत्, ४
यौवने सत्त्वजाः स्त्रीणां, ३९
यौवने सत्त्वसंभूताः, २७

र

रक्ता सती राजगुरो, १७६
रक्तेव तत्प्रहसने, २९
रक्तेव रञ्जयेदाढ्यान्, २८
रगलापि तथापि स्यात्, १७९
रङ्गः सदस्यास्थानोर्वी, १३१
रतिर्हासस्तथा शोकः, १०
रत्नसामान्यतो नाम, ८३
रत्यादिपरिहारादेः, ९३
रत्युद्देशेन याकाङ्क्षा, १०३
रत्युल्लाससमुद्भूताः, १३
रथी सूतेन चायुष्मान्, १२९
रसं वा न तिरोदध्यात्, १३७
रसः शृङ्गार एव स्यात्, १७२
रसः सामाजिकेष्वेव, १२
रसः सूच्यस्तु शृङ्गारः, १४९
रसभावाः परिक्लिष्टाः, १४२
रसभावान्तरेऽप्येवं, ९२
रसभावोचितवर्णैः, २२
रसस्तु करुणः स्थायी, १९३
रसादीन्वर्णयेद्भूति, १७९
रसानामिह चान्येषां, ९२
रसानामेव सर्वेषां, ९२
रसे रौद्रे सबीभत्से, १२८
रसेष्वेतेषु सर्वेषु, ४९
रसैरहास्यशृङ्गार, १४४
रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य, १२२
रागः प्रयोगस्याश्चर्यं, १२०
राजपुत्री तु तद्वत्स्यात्, १३०
राज्यं त्वदीयमिव, १२२
रात्रौ चेदनलो ज्ञेयः, ९
रामोऽर्जुनविरोधीति, ८

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

रीतिः प्रधाना गौडीया, १६९
रीतिरात्मात्र काव्यस्य, ४२
रुतमिति शब्दविशेषे, ७६
रूपकं तत्समारोपात्, ९४
रूपकं नाम तच्चापि, ४६
रूपोपभोगतारुण्यैः, ३६
रोषेण भाषणं यत्स्यात्, १११
रौचिको वाचिकः शुद्धः, ६
रौचिको वाचिकश्चार्थः, ६
रौद्रबीभत्सरहिता, १४४
रौद्राद्भुतौ तथा हास्य, २१
रौद्रो जपारक्तवर्णः, २१

ल

लक्ष्मणेन्द्रजितोर्युद्धं, १२६
लक्ष्यते नाटिकाप्यत्र, १९४
लक्ष्यालक्ष्य इवोद्भेदः, १०२
ललितमधुराभिधानं, १२७
ललितौदार्यमित्यष्टौ, २७
लासिका सा समुद्दिष्टा, १९८
लास्ये दशविधं ह्येतत्, १४०
लिङ्गालिङ्गिपरिज्ञानम्, १०९
लिङ्गिनीनां महादेव्याः, १२९
लिङ्गिनी शिल्पिनी कारुः, ३९
लीला विलासो विच्छित्तिः, ३९
लीलेति पूर्वकथितं, ७२
लुब्धो धीरोद्धतः, २७
लेशमेके विदुर्निन्दां, ९०
लोकैरपि लाल्यगुणः, २२

व

वंशवीर्यश्रुताद्यैश्च, १७०
वक्तव्यमपि यन्नोक्तं, ४१
वक्तव्ययोरर्थयोर्यः, ७९
वक्तात्र यजमानश्चेत्, ९
वक्त्रपाणिः परीघट्टं, १३२
वचःशब्देन गीःशब्दः, ६८
वचसा कर्मणा प्रीतिः, १६१
वचसा चेष्टयार्थस्य, ९०
वत्सेति तातः पूज्योऽपि, १२९
वधं प्राप्तस्य कुर्वीत, १९४
वधबन्धादिकथनं, १११
वर्गद्वितीयप्रचुरा, ४३
वर्णं गणं च काव्यस्य, ३
वर्णनीयाः क्रमात्साङ्ग, १७२
वर्णनेन परं विद्यात्, १७३
वर्णयेद्वीरलब्धांश्च, १७३
वर्णशुद्धिं वाक्यवृत्तिं, २
वर्तते गूढरागः सन्, २९
वस्तु किंचिदभिप्रेत्य, ४८
वस्तुभेदान्नेतृभेदात्, ९४
वस्तुस्वभावदैवारि, १४९
वाक्केल्यधिबले गण्डं, १३९, १४९
वाक्यमिदमितरवाक्य, ७९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

वाक्यमेकं च कर्तव्यं, १७०
वाक्यानां कविक्लृप्तानां, ७
वाक्ये समासबाहुल्यं, ४३
वाचामन्ते स गण्डः स्यात्, १९०
वाचा युद्धं विधातव्यं, १९३
वाच्यार्थस्य परित्यागात्, ७
वाच्यार्थस्यापरित्यागात्, ७
वाच्यार्थानुपपत्तौ यः, ७
वाच्ये विशेषे सामान्यात्, ८२
वाञ्छितार्थस्य या प्राप्तिः, ११८
वारिवारणशब्दोऽत्र, ८९
वालिनाशेन सुग्रीवः, १२९
वाहनारोहशस्त्रास्त्र, १७४
विकत्थनाद्विचलनं, ११९
विकत्थनो वञ्चकः, २४
विकसन्त्या च मालत्या, ९
विकृतं संकराद्वीथ्या, १४३
विगर्भा नागरनरा, १९९
विचारः स हि विज्ञेयः, १६१
विचित्रश्लोकसंदर्भः, १४३
विटश्चेदत्र बोद्धव्यः, ९
विदूषकः प्रसङ्गेषु, २६
विदूषकविटोपेता, १९८
विदूषकादिरालम्बः, १९
विदूषकेण भवती, १२९
विद्याविरुद्धः स्मृत्यादि, ८१
विद्वज्जनमनःकान्त, १
विधूय दयितं चार्ता ३३
विध्यनुवादविवृत्तः, ७८, ८४
विनयो दक्षता त्यागः, २३
विनिवृत्त्यास्य वाक्केली, १४८
विप्रलम्भेऽनुभावानां, ९३
विप्रलम्भैर्विवाहैश्च, ३
विप्रलम्भोऽभिलाषेर्ष्या, १३
विप्रामात्याग्रजाश्चार्याः १२९
विबोधो भ्रान्तिनाशः स्यात्, १९६
विभक्तिघटना चात्र, १६९
विभक्तिसप्तकयुता, १७१
विभावना स्वभावो वा, ४८
विभावा अनुभावाश्च, ११
विभावा यैर्विशेषेण, ११
विभ्रमस्त्वरया काले, ३९
विमर्शो दुःखदीनानां, १६९
विमर्शोऽन्ते निर्वहणं, ९८
विमानिता विप्रलब्धा, ३३
विमुक्तौ विश्रमानन्दौ, ७८
विमोक्ष्येऽहमपीति, ८०
विरक्तो वात्र रक्तो वा, ८०
विरहिदमनेति मुक्त्वा, ८४
विरहोत्कण्ठिता चैव, ३२
विरहोन्मत्तबालादि, १९२
विराजन्ती कीर्तिमती, १७०
विरुद्धं तत्परित्याज्यं, १३६
विरोध इति विज्ञेयः, ९४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विरोधनं स्वशक्त्युक्तिः, ११४
विरोधाप्रस्तुतस्तोत्रे, ४९
विलासः परिसर्पश्च, १०२
विलासोद्दिष्टसंयुक्तं, १९७
विलीयमानेव रता, २९
विलोभनं च तत्प्रोक्तं, ९९
विवक्षितार्थविषये, ४९
विवक्षितार्थादन्यच्च, ६६
विविधविहितवाक्य, ९
विवेकी भूषणार्थी च, ६
विशेषणानामुक्तानां, ७८
विशेषदर्शनायैव, ९४
विशेष्यपोषकत्वेन, ७८
विषादजडतोन्माद, १७
विषादे विस्मये हर्षे, ८७
विष्कम्भचूलिकाङ्कास्य, १२१
विस्मयस्तु विभावाद्यैः, २०
विस्मृतिर्लोभसंफेटौ, १९७
विहृतं च विविच्यन्ते, ३९
वीथी तु कैशिकीवृत्तौ, १४९
वीथीप्रसङ्गे वीथ्यङ्ग, १३९
वीथ्यङ्कमण्डितं मुख्य, १९८
वीथ्यङ्गानि यथालाभं, १४९
वीथ्यङ्गान्यामुखाङ्गत्वात्, १३९
वीररौद्राद्भुतभय, ४९
वीराद्भुत उत्पन्नः, २१
वीरो रसो गौरवर्णः, २१
वृत्तयो हीनकैशिक्यः, १४४
वृत्तवर्तिष्यमाणानां, १२१
वृत्तेनैकेन नेतारं, १७३
वृत्तैरभिन्नैर्भिन्नैर्वा, १६९
वेणीसंहारसंज्ञं तु, १३८
वेधकत्वं कटाक्षस्य, ९०
वैदर्भी च तथा गौडी, ४२
वैरी तृतीये विज्ञेयः, १८
वैरूप्यं विश्लेषः, ७०
व्यक्तान्यासङ्गचिह्नः स्यात्, २९
व्यञ्जनं त्वभिधामूलं, ८
व्यनक्त्युक्तं पशुपदं, ६६
व्यर्थीकृतः सनियम, ७८
व्यर्थीकृतो यच्छ्लाघ्यानां, ८१
व्यवसायादचलनं, २७
व्यवसायादानशक्ति, ११६
व्यायोगसमवकारौ, १३१
व्रताद्युज्ज्वलता शौचं, १४९
व्रीडादिभिः पदैर्दोषः, ९२
व्रीडापस्मारमोहाः, १२
व्रीडोत्थसाध्वसत्यागः, ३७

श

शः सुखं तनुते षस्तु, ४
शक्तिः संकीर्त्यते सा यत्, ११२
शक्तिर्निदानं काव्यस्य, ६
शक्यार्थस्यानवच्छेदे, ८

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शक्वरीप्रभृतीनि स्युः, १६९
शङ्कात्रासौ यत्र वाक्ये, ११०
शतेन शतकं प्रोक्तं, १६९
शत्रुभिर्या कृता भीतिः, १०९
शब्दच्छन्दोऽभिधानादि, ६
शब्दच्छन्दोऽभिधानाद्यैः, ७
शब्दच्छन्दोऽभिधानानां, ७
शब्दार्थगुणदोषज्ञः, ६
शब्दार्थमार्दवापेक्षी, ६
शब्दार्थयोर्गुणोत्कर्षः, ४३
शब्दार्थस्यानवच्छेदे, ८
शम एव विभावाद्यैः, २०
शयितः प्रतिबोध्यसे, ८४
शाकुन्तलं तु सप्ताङ्कं, १३८
शान्तः सर्वोत्तरस्तस्य, २२
शान्तः स्फटिकवर्णोऽस्य, २१
शान्तेऽनुभावः कालस्य, ९३
शाब्दे प्रातीतिके वापि, ४८
शास्त्रमात्रप्रतीतार्थं, ६७
शास्त्रालंकारसंस्कारी, ६
शास्त्रोक्तलक्षणापेतं, ६३
शिरःकम्प्यश्रुमत्पूर्वं, १६
शुचिर्विवेकी सुभगः, २४
शुद्धमप्यन्यसंयुक्तं, ४
शुभदो मो भूमियुतः, ५
शृङ्गार उत्पलाभः स्यात्, २१
शृङ्गारबहुलैकाङ्कां, १९८
शृङ्गारबीभत्सरसौ, २१
शृङ्गारहास्यकरुण, १०, ४९
शृङ्गारहास्यकारुण्य, १९९
शृङ्गारहास्यरहितः, १९६
शृङ्गाराकारचेष्टत्वं, २७
शृङ्गाराभासमप्यत्र, १९४
शृङ्गारे कैशिकी वीरे, १२८
शृङ्गारे ठादीनां, ६९
शृङ्गारे प्रतिकूलं तत्, ९३
शेषं नाटकवत्सर्वं, १३९, १९७
शोक एव विभावाद्यैः, १६
शोकचिन्तापरवशं, १४१
शोकप्रलाप आक्रन्दः, १६३
शोभा कान्तिस्तथा दीप्तिः, ३९
शोभा विलासो माधुर्यं, २७
शोभैव कान्तिर्निबिडा, ३६
शौर्यं दृढत्वं तेजश्च, २३
श्रीगदितं च लासिका, १३१
श्रुतिकटुसमर्थं च, ६२
श्रुतिसाम्यादनेकार्थं, १४८
श्रुत्वेवानुक्तमप्येतत्, १२२
श्रूयमाणा विभावाद्यैः, १०
श्रोतृणां प्रेक्षकाणां च ११
श्लक्ष्णनेपथ्यभाङ्मध्य, १९६
श्लक्ष्णो विकारो माधुर्यं, २७
श्लेषः प्रसादः समता, ४२
श्लोकावाद्यन्तयोर्नेतृ, १७९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ष

षण्नाडिकस्तृतीयस्तु, १९९

स

संकीर्णं यत्रेतर, ७९
संकीर्णं वेश्यया युक्तं, १३९
संक्षिप्तवस्तुरचना, १२९
संक्षिप्तार्थस्तु विष्कम्भः, १२१
संक्षिप्तिका स्यात्संफेटः, १२९
संक्षिप्तिरथवा नेतृ, १२९
संग्रहश्चानुमानं च, १०७
संग्रामाध्वरशब्दः, ७४
संचयान् सुप्तिङन्तानां, २
संचारिणो गर्वहर्ष, १८
संचारिणोऽपि निर्वेद, २१
संचारिणो मोहदैन्य, १९
संचारिणो यथायोगं, २०
संचित्य क्रियते सम्यक्, २
संचित्यैकत्र कथय, २
संज्ञा तु नाटकादीनां, १३६
संदिग्धमप्यदुष्टं स्यात्, ८६
संदिग्धो निर्हेतुः, ७८
संधावश्लीलत्वं, ७१
संधिर्विरोधो ग्रथनं, ११६
संनिधानादिवोधार्थं, ९०
संपूर्णलक्षणत्वाच्च, १३१
संप्रधारणमर्थानां, ९९
संप्रयोज्यैकपुरुषं, १९८
संफेटस्तु समाघातः, १२६
संबोधनात्मिका चान्ते, १६९
संबोधनोक्तिप्रत्युक्ती, १३९
संभवैतिह्ययुक्तानि, ९७
संभोगः संनिकर्षः स्यात्, १२
संभोगविप्रलम्भादिः, १४९
संभोगो विप्रलम्भश्च, १२
संयुक्तवर्णभूयिष्ठा, ४४
संयोगः सर्वथा त्याज्यः, ४
संयोगो विप्रयोगश्च, ८
संरम्भं परमानीय, १९४
संरोधं भोजनं स्नानं, १३८
संलापकश्च प्रस्थानं, १३१
संलापको गभीरोक्तिः, १२४
संलापोत्थापकावस्थाः, १२४
संस्कृते प्राकृतादौ च, ९
स एव हेला सुव्यक्तः, ३६
स कदाचित्सभामध्ये, १
सकृदवहितेऽत्र दोषः, ७०
स गौणो गुणसामर्थ्यात्, ८
सचिवायत्तसिद्धिश्च, २४
सट्टकं नाटिकावत्स्यात्, १९४
सत्त्वं नाम मनोवृत्तिः, ११
सत्यार्थापह्नवादन्य, ९३
सदसद्वा निदर्श्येत, ९९
सद्गुणारोपणं यत्र, १७४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सद्वृत्तिशालि सरसं, १३०
सप्तमी खलिका प्रोक्ता, १७१
सप्तविंशतिपद्यानि, १६९
सप्तविंशतिरङ्गानि, १९६
सप्ताङ्कं स्तम्भितारम्भः, १९९
सप्ताष्टनवपञ्चाङ्कः, १९९
स प्रसिद्धिविरुद्धो यः, ८०
समग्रफलसंपत्तिः, ९७
समर्पणं चानुवृत्तिः, १९६
समर्पणमुपालम्भः, १९६
समस्तपञ्चषपदा, ४४
समस्तरीतिसंमिश्रा, ४४
समस्तात्युद्भटपदां, ४४
समाधिरन्यधर्माणां, ४३
समापनं तु कार्यस्य, १९६
समासातिशयोत्प्रेक्षाः, ४९
समा हलेति च प्रेष्या, १२९
स मुख्यः कथितः साक्षात्, ७
सरसौ यत्र शब्दार्थौ, ४२
सरेद्वा सारयेद्वाऽभि, ३४
सर्गबन्धं संस्कृतेन, २
सर्वदोषरहितं सगुणं, ९३
सर्ववाक्यं च कर्तव्यं, १७१
सर्वश्राव्यं च नियत, १२२
सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यात्, १२२
सर्वाङ्गसंयुतमनेक, १२२
सर्वोपकारकं स्याच्चेत्, ४६
सलक्षणोदाहरणं, १९७
सवज्रो हरिरित्यत्र, ८
सवितर्कं तु यद्वाक्यं, १०७
ससंरम्भं तु यद्वाक्यं, १०९
स स्यात्कार्यस्य संहारः, १२०
स स्यादुक्तविरुद्धोऽर्थः, ८२
सहकारस्य किसलयानि, ७१
सहसंयोगकथनं, ९१
स हि प्रच्छेदको यत्र, १४१
सहोक्तिः परिवृत्त्याशीः, ४९
सहोक्तिः सहभावस्य, ९६
सहोत्कृष्टैर्निकृष्टोक्तिः ८४
साकाङ्क्षोक्तविरुद्धौ, ७८
सा छत्रिणो वृजन्तीति, ७
सा जहल्लक्षणा ज्ञेया, ७
सात्त्वती सा मता सत्त्व, १२३
सात्त्विकाः स्तम्भरोमाञ्च, २१
सात्त्विकाः स्वेदरोमाञ्च, २०
सा देवताप्रसादाच्च, ७
सादृश्यात्सदृशज्ञान, ५९
साधनानुगमोच्छ्वास, १९७
साधारणा स्याद्गणिका, २८
सा पताका समाख्याता, ९९
सा प्रत्यक्षविरुद्धापि, ८९
सा फलोदाहरणं वा स्यात्, १७१
सामर्थ्यमौचिती देशः, ८
सामान्यपदसामर्थ्यात्, १९१

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सामान्योक्तौ विशेषोक्तिः ८२
सामोक्तेरभिधानं च, १०८
सालंकाराणि निर्दोषाणि, २
सावहित्थादरोदास्ते, ३१
साश्रुनिष्ठुरभाषाभिः, ३०
साश्रुसोत्प्रासवक्रोक्त्या, ३०
साहचर्याद्दशरथौ, ८
साहाय्यमानुकूल्येन, १६६
सिद्धिः प्राप्तिर्विचारश्च, १६०
सिद्धिरिष्टार्थसंसिद्धिः, १६०
सिद्धेः पदं समं श्लिष्टं, १६४
सुकुमाराङ्गविन्यासः, ४०
सुखदुःखकरं यत्स्यात्, १००
सुखासीनाः श्रुतिसुखं, १४०
सुखी मृदुः कलासक्तः, २४
सुबन्तं वा तिङन्तं वा, ४६
सुरापानसमायुक्तं, १९७
सुश्लिष्टनान्दीसहितं, १९८
सूचयेद्वस्तुबीजाद्यैः, १३३
सूचयेद्वीरशृङ्गारौ, १३९
सूच्यमेव भवेत्किंचित्, १२०
सूत्रधारविहीनं च, १९९
सूत्रधारेण नाट्यादौ, १३२
सूत्रधारो नटीं ब्रूते, १३४
सेवादिक्लेशनिर्विण्ण, ९९
सोमसूर्यकुलोत्तंसः, १
स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्च, ११
स्तम्भादयः सात्त्विकाः स्युः १२
स्तम्भाश्रुपातवैस्वर्य, १७
स्तुत्या वा निन्दया तुल्य, ९४
स्त्रीणां तु प्राकृतं प्रायः, १२९
स्थाणुं भज जगद्वन्द्यं, ८
स्थाने प्रहसनस्याथ, १२३
स्थिरीकरणमर्थस्य, ११९
स्पृहा यस्त्वभिलाषः स्यात्, १६३
स्फूर्तिं प्रयातु भवतः, ९
स्मितं च हसितं चैतौ, १६
स्याच्चतुर्धा च वृत्तं स्यात्, १७६
स्यादुत्प्रेक्षादिसंपन्नः, १६९
स्वकारणनिराकृत्या, ४८
स्वकार्यप्रस्तुताक्षेपि, १३४
स्वभावाख्यानमुपमा, ४९
स्वभावोक्तिरिति ख्याता, ४९
स्वरूपभोगतारुण्यैः, ३६
स्वरेण व्यक्तिरर्थस्य, ९
स्वल्पनृत्तालपनेपथ्य, १९८
स्वल्पमेव समुद्दिष्टं, ९९
स्वल्पाप्यलंक्रिया काले, ३९
स्वसामर्थ्यस्य कथनं, ११४
स्वाधीनपतिका चाद्य, ३२
स्वान्या साधारणा चेति, २८
स्वाभाविकमिदं तासां, २९
स्वीया तु मुग्धा मध्या च, २९
स्वीया शीलार्जवयुता, २८

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्वेतिवृत्तसमं वाक्यं, १३४
स्वेदवैवर्ण्यवैस्वर्यं, १७

ह

हण्डे नीचा पुरस्कार्या, १२९
हन्तिस्तु हिंसागत्यर्थः, ६३
हर्षोद्वेगादयो भावाः, २०
हल्लीसकं तु सप्ताष्ट, १५७
हावोऽक्षिभ्रूविकृत्यथा, ३६
हास एव विभावाद्यैः, १९
हासस्य यशसः शौक्ल्यं, ९०
हास्यः श्रृङ्गारसंभूतः, २१
हास्यः सुधाशुभ्रवर्णः, २१
हास्यश्रृङ्गारसंयुक्तं, २५९
हीनो गर्भावमर्शाभ्यां, १४४
हीनोपनायकयुतः, १५६
हृष्टस्य वाक्यभणितौ, ८७
हृष्टान्तः परिरम्भादौ, ४०
हेतुः कार्यस्य सिद्धौ यः, ९९
हेतुना हेतुमज्ज्ञानं, ९८
हेला भावश्च ललितः, १४३
हो दाहकृद्व्यसनदः, ४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

APPENDIX IV

उदाहृतश्लोकाः

अ		PAGE
अकुण्ठोत्कण्ठया पूर्ण	*काव्यप्रकाशे, ७-२०७	४९
अकृते तु घनावरोध	. . .	१०२
अक्षं विक्षिपति	महानाटकम् ३-८१	४६
अङ्कूरत्कुचमङ्गं	. . .	२९
अङ्कूरत्कुचमप्यनल्प	. . .	१४३
अङ्कोपान्तमुपाश्रितः	. . .	४५
अणिसं पि मअरकेदू	. . .	१४८
अणुमपि परकीयं	. . .	५५
अतिविततगगन	*काव्यप्रकाशे ७-२९९	७८
अत्रान्तरे किमपि	मालतीमाधवम् १-२९	३८
अत्रिलोचनसंभूतः	*काव्यप्रकाशे ७-१९८	६६
अद्यापि स्तनशैल	महानाटकम् २-७	७५
अद्यैव किं न विसृजेयं	वेणीसंहारम् ५-३२	११४
अधिकरतलतल्पं	*काव्यप्रकाशे, ७-२२३	७२
अनङ्गमङ्गलगृहापाङ्ग	,, ७-१४१	६२
अनञ्जितासिता दृष्टिः	काव्यादर्शः, २-२०१	४८
अनभ्यासेन विद्यानां	,, २-२४७	६०

* This mark indicates that the stanza has been quoted in the work mentioned.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
अनुकूलजनोऽनुनेतु		३३
अनुरागभङ्गनायाः		१००
अन्यासक्तमवध्यं च		१६२
अपराधमिमं क्षमस्व		१०९
अपि तुरगसमीपात्,	रघुवंशः ९-६७	९९
अप्रियाणि करोत्येषः	वेणीसंहारम्, ९-३१	११४
अभिनयशस्तौ हस्तौ		१४२
अभिन्नवेलौ गम्भीरौ	काव्यादर्शः २-१८३	४८
अभिप्रेतार्थसिद्ध्यर्थं	*विटवृत्त इति सुभाषितवलौ	६८
अभिव्यक्तालीकः	*दशरूपकावलोके,	१२७
अयं स रशनोत्कर्षी	महाभारतं स्त्रीपर्व, २८-१९	९२
अयमान्दोलितप्रौढ	काव्यादर्शः, २-२३६	९०
अयोध्यापुरनारीणां		४९
अरे रामाहस्ताभरण	*विक्रमोर्वशीय इति काव्यप्रकाश-व्याख्यायां नागेशः	८३
अर्चिष्मन्ति विदार्य	*बाणस्येति सूक्तिमुक्तावलौ	१९२
अर्थैरनेकैर्जननीं		१०८
अलमतिचपलत्वात्	बिल्हणचरितम् ९८	६७
अलसारुणलोचन		३८
अवध्यैरिन्दुपादानां	काव्यादर्शः २-२४९	९०
अवन्ध्यकोपस्य	किरातार्जुनीयम् १-३३	६३
अवैमि पूतमात्मानं	कुमारसंभवः ६-९७	९१
अव्याजमुग्धमधुरैः		३६, ३९
अश्रान्तश्रुतिपाठ	नैषधम् २-१०२	४४
असंभृतं मण्डनं	कुमारसंभवः १-३१	४८
असंशयं क्षत्रपरिग्रह	शाकुन्तलम्, १-१९	१६१

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
अस्तु नीराक्षसा पृथ्वी	. . .	८८
अस्त्रज्वालावलीढ	वेणीसंहारम्, ३-६ .	७९
अस्त्रप्रयोगखुरली	महावीरचरितम्, २-३४	१२४
अहो सत्त्वमहो धैर्यं	. . .	८७
आ		
आकृतेः किंचिदुल्लेखः	. . .	१६७
आक्षिपन्त्यरविन्दानि	*साहित्यदर्पणे ६-१७९	९७
आजन्म ब्रह्मचारी	अनर्घराघवम् ४-१८ .	१७
आज्ञेव शम्बररिपोः	. . .	१०१
आतपे धृतिमता	किरातार्जुनीयम् ९-३०	४७
आदावघटितं कार्यं	. . .	११६
आदावञ्जनपुञ्जलिप्त	*काव्यप्रकाशे, ७-२००	६८
आदित्यस्य महति	. . .	७१
आनन्दाय च विस्मयाय च	महावीरचरितम्, ९-४९	१२४
आमीलिताक्षमलकाकुल	अमृतानन्दस्य .	१३
आयस्ता कलहं पुरेव	अमरुकशतकम्, १०६	३१
आरम्भेऽस्मिन्	रत्नावली, १-७ .	९६
आलापमालिनिकरस्य	अमृतानन्दस्य .	१४
आलिङ्गितस्तत्रभवान्	*काव्यप्रकाशे, ७-१९४	६६
आलोक्य कोमल	,, ७-३२३	९२
आलोच्य वाक्यं	. . .	१००
आलोलपल्लववर्ती	अमृतानन्दस्य .	१९
आशायाः प्रशमय्य	. . .	२०
आसारितप्रकट	*छलितरामे इति नाट्यदर्पणे	१३३
आसितानि हसितानि	. . .	३८
आसित्वा विजने	. . .	१०९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
आस्ते द्वारि वधूः	. . .	११९
इ		
इदं ते केनोक्तं	*काव्यप्रकाशे, ७-२६४ .	८१
इन्द्रजिच्चण्डवीर्योऽसि	*साहित्यदर्पणे, ६-२०९ .	१६४
इयं स्वर्गाधिनाथस्य	*ययातिविजये इति साहित्यदर्पणे, ६-१७८ .	१६९
उ		
उत्तानोच्छूनमण्डूक	*काव्यप्रकाशे, ७-३०४	८६
उत्तिष्ठ दूति यामः	*दशरूपकावलोके, २-२६	३३
उत्सङ्गे वा मलिनवसने	मेघदूतम्, २-२६ .	३३
उद्दामोत्कलिकां	रत्नावली, २-३० .	९६
उन्मीलद्वदनेन्दु	*सूक्तिमुक्तावलौ .	३७
उन्मुक्तकञ्चुकतया	. . .	४६
उर्व्यसावत्र तर्वाली	*काव्यप्रकाशे, ७-२१४	७१
ए		
एकत्रासनसंगतिः	अमरुकशतकम्, १८ .	३१
एकपुच्छश्चतुष्पादः	. . .	७९
एतन्मन्दविपक्व	*काव्यप्रकाशे ७-२४२	४४, ६३
एवंवादिनि देवर्षौ	कुमारसंभवः, ६-८४ .	२८
एष ते विद्रुमच्छायः	. . .	९०
क		
कः कः कुत्र	*काव्यप्रकाशे, ७-२२४	७३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
कः खलु धीरोदारां	. . . .	१०४
कटु रटति निकटवर्ती	*सुभाषितावलौ . .	८२
कण्डूतेरप्रतीकारात्	. . . .	८६
कपटमिव कायवन्तं	. . . .	१०७
कम्बोजाः समरे सोढुं	रघुवंशः, ४-६९ . .	९६
कर्णार्पितो लोध्र	कुमारसंभवः, ७-१७ . .	३९
कर्णोत्पलं न चक्षुः	. . . .	६०
कलशे निजहेतु	नैषधम्, २-३२ . .	७८
कलितानि पदानि	. . .	९७, ११९
कल्लोलवेल्लितदृषत्	भल्लटशतकम्, ६२ . .	८३
कष्टं खलु विप्रकुले	. . . .	१९३
कस्तवाद्य करमर्पयेत्	. . . .	१६
कस्तूरीतिलकं बाले	. . . .	४७
कस्मिन् कर्मणि सामर्थ्यं	*काव्यप्रकाशे, ७-२०२ .	६९
कामं प्रिया न सुलभा	शाकुन्तलम्, २-१ . .	९५
कामेन पञ्चापि बाणाः	काव्यादर्शः ३-१९८ . .	७१
कारणं ज्ञायते कार्यात्	. . . .	१०९
कालरात्रिकरालेयं	बालरामायणम् ३-५ . .	१६६
*का श्लाघा गुणिनां	*पाण्डवानन्दे इति दशरूपकावलोके ३-१४ . .	१४६
किमिति न पश्यसि	रुद्रटालंकारः, ६-४२ . .	७५
किमुच्यतेऽस्य भूपाल	*काव्यप्रकाशे, ७-२०६ .	६७
कियन्मात्रमकूपारः	. . . .	१६५
कीर्तिस्ते दयिता	. . . .	५५
कुत्र सा कुवलयेक्षणा	. . . .	९८
कुमुदिनीपरिभोग	. . . .	९५

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
कृतमनुमतं दृष्टं वा	वेणीसंहारम्, ३-२४	१७
केनाप्यर्थेन कंसस्य		१९०
कोपात्कोमललोल	अमरुकशतकम्, ९	३२
कोपो यत्र भ्रुकुटिरचना	,, ३८	३१
को मां हन्तुं समर्थः स्यात्		१९०
कोऽयं ते प्रतिकर्तुम्		११३
कोऽयं सिंहासनस्यधाः		१४७
क्रयविक्रयदक्षस्ते		९६
क्रान्तकान्तवदन	शिशुपालवधः १०-३	९८
क्रेंकारः स्मरकार्मुकस्य	*काव्यप्रकाशे, ७-२२९	७३
क्षुद्राः संत्रासमेनम्	महानाटकम्, १२-२	१८, ९२
ख		
खरेन्द्रजिद्दूषण		१६४
ग		
गमनमलसं शून्या	मालतीमाधवम्, १-२०	१२८
गाढालिङ्गनवामनीकृत	अमरुकशतकम् ४०	२९, ८६
गायति गेयं साधिक्षेप		१४३
गुरोः शासनमत्येतुं	काव्यादर्शः, २-३०१	९३
गृहीतं येनासीः	वेणीसंहारम् ३-१९	८०
गौरवाद्यदपि जातु	रघुवंशः, १९-७	२४
ग्रहैस्ततः पञ्चभिः	,, ३-१३	८६
ग्रीवाविभूषणविमुक्त		१४१
घ		
घडेमि अण्णेण		१४७

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

PAGE

च

चतुर्दश सहस्राणि	रामायणम्, ३-२६-३९	८२
चत्वारो वयमृत्विजः	वेणीसंहारम्, १-२९	७४
चन्द्रं गता पद्मगुणान्	कुमारसंभवः, १-४३	८९
चाणक्यो नीतिसामर्थ्यात्	. .	१२९
चारभटचोरचेटक	सुभाषितत्रिशती, २-९९	१९
चित्रवर्तिन्यपि नृपे	नवसाहसाङ्कचरितम्, ६-४२	३९
चूर्णबभ्रु लुलित	रघुवंशः, १९-२९	९८
चोरो मज्झ करादो	. .	१०९

ज

जगति जयिनस्ते	मालतीमाधवम्, १-३९	७९
जडं जलनिधेर्वारि	. . .	११४
जादो जलधिझरादो	. . .	११३
जीवत्सु तातपादेषु	उत्तररामचरितम्, १-१८	१६३
ज्वलतु गगने रात्रौ	मालतीमाधवम्, २-२	३८

त

तत उदित उदार	*काव्यप्रकाशे, ७-२१२	७०
तथाभूतां दृष्ट्वा	वेणीसंहारम्, १-११	७२
तथा व्रीडाविधेयापि	*धनिकस्य, दशरूपकावलोके २-३६	३७
तपस्विभिर्या सुचिरेण	*काव्यप्रकाशे ७-१४६	६९
तमालश्यामलं क्षारे	. . .	७७
तरङ्गभ्रूलताफेनं	. . .	१६९
तवात्मजा तामरस	. . .	११९
तवास्मि गीतरागेण	शाकुन्तलम्, १-५	१३३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
तस्मिन् जीवति दुर्धर्षे	महानाटकम्, १३-८	१६१
तस्याः सान्द्रविलेपन	अमरुकशतकम्, २६	२९
तां प्राङ्मुखीं तत्र	कुमारसंभवः ७-१३	३६
तां रोहिणीं विजानीहि	. . .	५९
तीर्थान्तरेषु स्नानेन	*काव्यप्रकाशे, ७-१४४	६२
त्वं मुग्धाक्षि विनैव	अमरुकशतकम्, २७	५२
त्वया तपस्विचाण्डाल	*साहित्यदर्पणे, ६-२०२	१६३
त्वयि निसर्गरतेः	विक्रमोर्वशीयम्, ४-२९	७४
त्वां मन्नभूप लिखितुं	अमृतानन्दस्य	१३

द

दधतो मङ्गलक्षौमे	रघुवंशः, १२-८	२३
दर्भाङ्कुरेण चरणः	शाकुन्तलम्, २-१२	९१
दष्टमुक्तमधरोष्ठम्	कुमारसंभवः, ८. १८	९१
दिगन्तमगमत्तस्य	. . .	५६
दिङ्मातङ्गघटाविभक्त	भट्टप्रभाकरस्येति औचित्यविचारचर्चायाम्	१८, ८८
दुर्जनः परिहर्तव्यः	सुभाषितत्रिशती, १-४२	५६
दूराद्दर्शनवाञ्छा	. . .	१०३
दृढविरहविदाहम्	. . .	१०३
दृष्टिं सा ललितां	. . .	३६
दृष्ट्वैकासनसंगते	अमरुकशतकम्, १९	३२, १२८
देवराजो मया दृष्टः	. . .	८९
देहि देहीति वदतः	. . .	८८
द्रक्ष्यन्ति न चिरात्	वेणीसंहारम्, ५-३४	११९, १४९
द्वारं द्वारमितो दृष्टिः	. . .	८३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
द्वीपादन्यस्मात्	रत्नावली, १-७	१३४
ध		
धनुः पौष्पं मौर्वी	. . .	९४
धन्यासि या कथयसि	*विज्जिकाया इति शार्ङ्गधरपद्धतौ	२९
धन्विनां मृगवनेषु	. . .	८८
धीरो विनीतो निपुणः	*काव्यप्रकाशे, ७-२१०	७०
धूर्ते दुरन्तविपदर्णव	. . .	११८
धृतिरस्तमिता	रघुवंशः ८-६९	६०
न		
ननु तव नयहीने	. . .	११९
नवनखपदमङ्गं	शिशुपालवधः, ११-३३	३४
नष्टं वर्षवरैर्मनुष्य	रत्नावली, २-२९	१२६
न स्वर्गो नापि नरकः	. . .	८३
नाव्यमलक्षितपाठ्यं	. . .	१४२
नाथे निशाया नियतेः	*काव्यप्रकाशे ७-२४३	७६
नृत्ताचार्यो मम सुहृत्	. . .	१००
नृपतितनयभृत्यैः	. . .	१६
निःशेषच्युतचन्दनं	अमरुकशतकम्, १०९	९१
निर्णेतुं शक्यमस्तीति	काव्यादर्शः, २-२१८	९९
निर्माणस्थितिसंहार	. . .	७७
नीलेन ते नीररुहाक्षि	. . .	१९
प		
पत्ता सुधा वार	. . .	१११
नेयं निशा दिवस एव	. . .	९३, ८९, १०७

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
पथि पथिकवधूभिः	महानाटकम्, ३-१५ .	. ५०
परापकारनिरतैः	* काव्यप्रकाशे ७-२४०	५९, ७५
परिग्रहबहुत्वेऽपि	शाकुन्तलम्, ३-२१ .	. १६१
परिरम्भपरं निजं	. . .	४०, ५८
परिहरति रतिं	* काव्यप्रकाशे, ७-३२६	. ९३
पादाङ्गुष्ठेन भूमिं	अमरुकशतकम्, १३६	. ४१
पापे पुरा पातयितुं	. . .	. १११
पुण्यं पुरातनमिह	अमृतानन्दस्य .	. १५
पुण्यैस्तस्य पुरातनैः	. . .	. १२०
पुनराह यदा रामः	. . .	. १५०
पृथुकार्तस्वरपात्रं	* काव्यप्रकाशे, ७-३०६	. ८६
प्रयत्नपरिबोधितः	वेणीसंहारम् ३-३४ .	. ८४
प्रशिथिलनिजलज्जाः	. . .	३४, १४१
प्रसादं तव संप्राप्य	. . .	. ११०
प्रसादे वर्तस्व	* मालतीमाधवे इति काव्यप्रकाश-व्याख्यायां नागेशः .	. ९३
प्रसाधय पुरीं लङ्कां	. . .	. १६२
प्रसीद कोपमुन्मुञ्च	. . .	. ८८
प्राणप्रयाणदुःखार्तः	* साहित्यदर्पणे, ६-२०९	. १६४
प्राप्ता कथमपि	रत्नावली २-४३ .	. १०५
प्राप्ता श्रियः सकल	सुभाषितत्रिशती, ३-६७	. ८१
प्रौढपयोधरभारा	. . .	५४, १३५
प्लवगप्रवरं निघ्नन्	. . .	. १६३

ब

बद्धः पश्चाद्वलिभिः	. .	. ११२

29

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
बल्यरिक्रत्वरी पातां	. . .	८९
बालातपक्रान्त	. . .	९९
बाले नाथ विमुञ्च	अमरुकशतकम्, ५७ .	३०
बिभर्ति यश्च देहार्धे	* सरस्वतीकण्ठाभरणे, १-४	६३

भ

भक्तीशनन्दन	अमृतानन्दस्य .	१४
भवद्भिः सर्वाङ्ग	. . .	१६७
भुक्ता हि महागिरयः	रुद्रटालंकारः, ११-२१	१९२
भूपालरत्न निर्दैन्य	* काव्यप्रकाशे, ७-२६०	७९
भूयो भूयः सविधनगरी	मालतीमाधवम्, १-१८	२४

म

मकरन्दपानमत्तां	. . .	३६
मदनस्य मया राज्यं	. . .	९९
मध्याह्नं गमय त्यज	. . .	१२७
मन्त्रिनिरुद्धप्रसरापि	. . .	९७
मन्दस्मितं मधुरं	. . .	४६
मन्दा वहन्ति मलयाचल	अमृतानन्दस्य .	१४
मन्दिरमरविन्दकुटी	. . .	५५
मन्दोऽसि मलयमारुत	. . .	१०८
मन्मथो ननु मात्सर्यात्	. . .	१४९
मलयपवनमन्द	. . .	५२
मसृणचरणपातं	बालरामायणम्, ६-२६	७३
महाप्रलयमारुत	वेणीसंहारम्, ३-४ .	७६
माए मह प्परूढो	. . .	१०४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
मा गर्वमुद्वह	* दशरूपकावलोके, २-२४	३२
मातः कं हृदये	. . .	३९
मात्सर्यमुत्सार्य	* सुभाषितावलौ .	८०
मानमस्या निराकर्तुं	काव्यादर्शः, २-२९९ .	९३
मानयोग्यां करोमीति	,, २-२४३ .	९०
मा भवन्तमनलः	काव्यालंकारसूत्रम्, ५-१-१४	८९
मुग्धा मुहुः पिहित	अमृतानन्दस्य .	१९
मुग्धे यदाकलयसे	. . .	४९
मृणालबाहु रम्भोरु	काव्यादर्शः, २-३३७ .	९९
मृदुपवनविभिन्नः	विक्रमोर्वशीयम्, ४-२२	६४
म्रियतां म्रियतां तन्वि	. . .	८७
म्लानं ते वदनं मदः	. . .	१४१

य

यः पूयते सुरसरित्	* काव्यप्रकाशे, ७-२०२	६८
यथा दुर्योधनो भीमं	. . .	१९०
यथा देवमुनिस्तत्र	. . .	१९१
यथायं दारुणाचारः	* काव्यप्रकाशे, ७-१४३	६४
यदगारघटाट्टकुट्टिम	नैषधम्, २-८९ .	४९
यदा येन समासुक्ता	. . .	२८
यदि समरमपास्य	वेणीसंहारम्, ३-६ .	१६६
यदेतस्मिन्निन्दौ	. . .	४९
यद्वञ्चनाहितमतिः	* काव्यप्रकाशे, ७-३१२	८७
यमः कुबेरो वरुणः	काव्यादर्शः, २-३३१ .	९४
यशोऽधिगन्तुं	किरातार्जुनीयम्, ३-४०	७६
यातु यातु किमनेन	* दशरूपकावलोके, २-१७	३०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
यातोऽस्मि पद्मनयने	रत्नावली, ३-९१	९६
या त्वं दूती यमस्येव	. .	११३
यान्ति न्यायप्रवृत्तस्य	अनर्घराघवम्, १-४	१३३
यासि भीरु ननु तत्र	. .	६१
ये नाम केचिदिह	मालतीमाधवम्, १-८	६०
यो जातोऽन्यत्र	. .	१९१

र

रतिक्रीडाद्यूते	* धनिकस्य, दशरूपकावलोके २-३९	३९
रत्तिए हित्थहिअओ	. .	१४०
रत्नस्तम्भेषु संक्रान्त	काव्यादर्शः २-३०२	९३
रन्ध्राणि तु सजातीये	. .	१६६
रसभावाः परिक्लिष्टाः	. .	१४२
राकाविधोरपि	अमृतानन्दस्य	१४
राकाविभावरीकान्त	* काव्यप्रकाशे, ७-१९६	६९
राकासुधाकरमुखी	. .	९१
राजन् विभान्ति	* काव्यप्रकाशे, ७-२१२	७०
रागोत्थिता रतिपतेः	. .	१०१
राममन्मथशरेण	रघुवंशः, ११-२०	७७
रामो मूर्ध्नि निधाय	महानाटकम्, ३-२२	१३३
रुचिधाम्नि भर्तरि	. .	९९
रुद्राद्रेस्तुलनं	बालरामायणम्, १-९१	२४

ल

लग्नः केलिकचग्रह	* काव्यप्रकाशे, ७-२३७	७४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
लाक्षागृहानल	वेणीसंहारम्, १-८	१३४
लीलातामरसाहत:	अमरुकशतकम्, ७२	६४
व		
वचनमिदमात्मविषयं		१४६
वत्से वारं वारं		१०४
वनतरुवरवीथी		३७
वर्णयितुमस्य महिमा		१३९
वल्लरी किमुत		१९२
वानर: क्षत्रिय: कोऽपि		१६७
विदितरसो विभवयुत:		१०३
विद्यामभ्यस्यत:	*सरस्वतीकण्ठाभरणे १-१७	७०
विद्वान् प्रणाशं समरे		१६६
विधायापूर्वपूर्णेन्दुं	रत्नावली, २-३९	१६८
विभवेऽपि सति त्वया	रघुवंश:, ८-६८	२६
विमुक्तमालिन्यविशेष		३३
विलोलविद्युल्लतिका		१४८
विश्वं जित्वा भवानद्य		४७
विषमिव मनस:		१०६
विसृज मनसि रोषं		११२
विसृज सुन्दरि	मालविकाग्निमित्रम्, ४-१३	१२८
वृद्धास्ते न विचारणीय	उत्तररामचरितम्, ५-३४	११२
वेङ्कक्षोणिभुजा		१९
वैदर्भीकेलिशैले	नैषधम्, ३-१०५	४४
वैदेहि पश्यामलयात्	रघुवंश:, १३-२	४१
व्रीडाकातरलोचनं		१२

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
श		
शठान्यस्याः काश्ची	अमरुकशतकम्, १०९	२९
शरत्कालसमुल्लासि	*काव्यप्रकाशे, ७-१५७	६९
शान्तिमेति सकलोऽपि	. . .	११७
शिरोऽर्चितशिवः शौर्य	. . .	१६८
शुश्रूषस्व गुरून्	शाकुन्तलम्, ४-१७	२८
शून्यं वासगृहं	अमरुकशतकम्, ८२	१२७
शोकं स्त्रीवन्नयन	वेणीसंहारम्, ५-३३	११४
श्यामां श्यामलिमान	विद्धसालभञ्जिका, ३-१	८२
श्रीहर्षो निपुणः कविः	रत्नावली, १-६	१३४
श्रुतेन बुद्धिर्व्यसनेन	*काव्यप्रकाशे, ७-२७९	८४
श्रुत्वायातं बहिः कान्तं	. . .	३९
स		
संगतानि मृगाक्षीणां	काव्यादर्शः, २-३३२	९४
संचारपूतानि	रघुवंशः, २-१५	४७
संप्रहारे प्रहरणैः	. . .	९२
संमार्जनीसतत	. . .	१६
सकलरिपुजयाशा	वेणीसंहारम्, ५-१७	१४९
सखि स विजितः	*दशरूपकावलोके, २-२५	३४
सदा स्नात्वा निशीथिन्यां	*काव्यप्रकाशे, ७-२६७	८१
स देवतावेश्मनि	. . .	१७१
सद्वंशसंभवः शुद्धः	*साहित्यदर्पणे, ६-१७६	१६४
सपङ्कतलविन्यस्त	. . .	८०
सभ्रूभङ्गं करकिसलय	. . .	४०
समदुःखसुखः संप्रति	. . .	१४८

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
सम्यग्ज्ञानमहाज्योत्स्ना	* काव्यप्रकाशे, ७-१९९	६७
सरसिजमनुविद्धं	शाकुन्तलम्, १-१७	३७
सर्वः स्वजनसंमानात्		११९
सर्वथेयं समासक्ता		१०६
सव्याजं तिलकालकान्	* धनिकस्य, दशरूपकावलोके २-४१	४०
सव्यापसव्यत्यजनात्		६०
सव्यार्धजानिः		९६
सव्रीडा दयितानने	* काव्यप्रकाशे, ७-३२१	९२
सव्वाणं सहि वण्णाणं		१०६
सह दीर्घा मम श्वासैः	काव्यादर्शः, २-३९२	९६
सा त्वयैवमवमानिता		११७
साधनं सुमहद्यस्य	* काव्यप्रकाशे, ७-१९१	६९
साधु दूति पुनः साधु		९७
सामि प्रफुल्लसरसीरुह	अमृतानन्दस्य	१३
सामि फुल्लसरसीरुह	,,	११८
साहित्यभानुरयतां		१९०
सिरामुखैः स्यन्दते	नागानन्दम्, ९-१९	१८
सीताहरणदुर्वृत्त		१६९
सुखासीनाः सन्तः		१४०
सुधाकरकराकार	* काव्यप्रकाशे, ७-१६९	६७
सूतः सायकसंभवः		२०
सूर्याचन्द्रमसौ यस्य	विक्रमोर्वशीयम, ४-३८	१६२
सेयं मन्मथसर्वस्वं		८७
सोऽध्यैष्ट वेदान्	भट्टिकाव्यम्, १-२	८९
सौरभेण सहकारपादपः		१३९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		PAGE
स्तुमः कं वामाक्षि	. . .	९१
स्नाता तिष्ठति	. . .	२९
स्नेहं प्रति न पुत्रेषु	. . .	१६४
स्फटिकाकृतिनिर्मलः	* काव्यप्रकाशे, ७-२२१	७२
स्मरदवथुनिमित्तं	. . .	४०
स्रस्तां नितम्बात्	कुमारसंभवः, ३-५५	६६
स्विन्नमातपभरेण	. . .	३०

ह

हंस प्रयच्छ मे कान्तां	विक्रमोर्वशीयम्, ४-३३	१९२,१६१
हन्तुमेव प्रवृत्तस्य	भामहालंकारः, १-९१	८४
हन्यते सा वरारोहा	काव्यादर्शः, ४·१३८	८८
हा धिक् प्रियतमा सेयं	. . .	१६२
हा विधे नष्टपक्षेण	. . .	१६३
हिमशिशिरवसन्त	. . .	९१
हीना दानगुणेन	. . .	४८
हे भूतधात्रि	. . .	१६०
हेरम्बदन्तमुसल	महावीरचरितम्, २·३८	१२९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

APPENDIX V

विशेषपदानि

अ

अक्रमम्, ६९, ७७
अक्षमा, १६०, १६५
अक्षि, ३६
अक्षिरागः, १७
अग्रजः, १२९
अङ्कः, १३७, १५३
अङ्कावतारः, १२१
अङ्कास्यं, १२१
अङ्गक्रिया, ३८
अङ्गभङ्गः, ३९
अङ्गविन्यासः, ४०
अचापलं, ३८
अजहल्लक्षणा, ७
अज्जुका, १२९
अङ्गुली, १७१
अतिगम्भीरः, २३
अतिशयः, १६०, १६७
अतिशयोक्तिः, ४९
अतिहसितं, १६
अत्ता, १२९
अत्तिका, १३०
अन्त्यन्ताभावः, ६०
अद्भुतः, २०, ४५, १३७, १५५, १७४
अधमः, २६, १२९
अधिकपदं, ७२
अधिकवर्णं, ७१
अधिक्षेपः, २७
अधिबलं, १०७, १०९, ११०, १३५, १४५, १४९
अधीरा, ३०
अध्यासः, ४३
अननुभूतार्थं, ९९
अननुसंधानं, ९१
अनभिहितवाच्यं, ६९, ७४
अनहंकारी, २३
अनादरः, ४०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अनियमः, ३८, ४२
अनिष्टाप्तिः, १६
अनुकम्पा, ८७, ८८
अनुकूलः, २५, २६
अनुगमः, १५७
अनुचितार्थः, ६२, ६५
अनुदेशी, ९१
अनुद्वेगकरी, ४९
अनुनयः, १६०, १६१
अनुपक्षयः, १२०
अनुप्रासः, १६९
अनुभावः, ११, १२, १९, २०
९०, ९३, १३७
अनुभूतार्थं, ९९
अनुमानं, ९७, ९८, १०७, १०९
अनुवृत्तिः, १९६
अनेकधोक्तिः, ४७
अनेकार्थं, ९४
अनेयार्थः, ४३
अन्यशब्दसंनिधिः, ८
अन्या, २८
अन्यापदेशः, ४८
अन्यासङ्गचिह्नः, २५
अन्योढा, २८
अन्योन्यसमालापः, १४६
अन्योन्याभावः, ६०
अन्योन्यालम्बनं, १२
अपदस्थपदं, ७४
अपदस्थसमासं, ७५
अपवादः, १११
अपवारितं, १२२
अपस्मारः, १२
अपह्नवः, ९३
अपह्नुतिः, ४५, ९३
अपुष्टः, ७८
अप्रक्रान्तः, ५५
अप्रतीतं, ६२
अप्रतीतार्थं, ६७
अप्रयुक्तं, ६२, ६४
अप्रस्तुतस्तुतिः, ४५, ५५
अप्रस्तुतार्थं, ६९, ७७
अभवन्मतयोगं, १०९
अभावः, ५७, ५९
अभिज्ञानं, १६०, १६७
अभिमानः, ४०, १६०, १६४
अभिलाषा, १३
अभिसारिका, ३२, ३४
अभूताहरणं, १०७, ११०
अमङ्गलाश्लीलं, ६४, ६८
अमतपदार्थं, ६९, ७७
अमतिः, १२
अमर्षः, ११, १८
अमृतानन्दः, १, ९, २२, ४१, ६१,
९३, १२२, १३०, १५९, १६८, १७६

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

अम्भोधिमन्थनं, १४९
अयत्नसमुद्भवः, ३९
अयशः, ९०
अरविन्दं, ९०
अर्जुनः, ११४
अर्णवः, ९०
अर्थः, ८
अर्थनिर्णायिकाः, ८
अर्थप्रकृतिः, ९९
अर्थवृत्तिः, १२८
अर्थव्यक्तिः, ४२, ४३
अर्थश्रृङ्गारः, १४९
अर्थान्तरं, १४, ९९
अर्थान्तरन्यासः, ४९, ४७
अर्थापत्तिः, ९७, ९९
अर्थोपक्षेपकः, १३६
अर्धान्तरैकवाचकं, ६९, ७३
अलंकाराः, ३९
अलसता, १२
अवतरणं, १३२
अवधारणं, ८७, ८८
अवपातनं, १२९, १२६
अवबोधः, ११
अवमर्शसंधिः, ९८, ११०, १४४,
१९९ to १९८
अवलगितं, १३९, १४९, १४६
अवस्थाः, ३२
अवस्थानुकृतिः, ९४
अवस्यन्दितं, १३९, १४९, १९१
अवहसितं, १६
अवहित्था, १२, ३१, १९७
अवाचकं, ६२, ६३
अवान्तरार्थसंबन्धः, ९८
अविमृष्टविधेयांशं, ६२, ६६
अश्राव्यं, १२२
अश्रु, ११, १८, ३०
अश्रुकृत्, ३९
अश्रुमत्, १६
अश्लीलं, ६२, ६४, ७८, ८४
अश्लीलत्वं, ७०
अश्लीलविसंधि, ७०
असंबद्धं, १९०
असत्प्रलापः, १३९,
१४९, १९२
असमर्थं, ६२
असहिष्णुत्वं, १४
अस्त्रसंग्रहः, १८
अहंकारी, २४
अहोवादः, २०

आ

आकस्मिकं, १९०
आकाशभाषितं, १२२, १३९
आक्रन्दः, १७, १६०, १६३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

आक्षेपः, ४९, ४७, १०७, ११०
आगमः, ९८, ९९
आत्मा, ४२
आदरः, १३, ३१
आदानं, १११, ११६
आधिकारिकं, १३६
आनद्धं, १३२
आनन्दः, ११६, ११८
आभासः, ९०
आमुखं, १२३, १३४, १३६, १३७, १४४
आयासः, ३८
आरभटी, १२३, १२८
आरम्भः, ९६, १३२
आर्जवं २८, १२३
आर्ता, ३३
आर्थः, ६
आर्यपुत्रः, १३०
आर्या, १७०, १७१
आर्याः, १२९
आलम्बनविभावः, ११, १८, १९, २१
आलस्यं, १९७
आवुत्तः, १३०
आवृतिः, ४९
आवृत्तिः, ४७
आवेगः, १२
आवेशः, ४०
आशंसा, १९७
आशयः, ९३
आशीः, ४९, ९६, १७६
आश्चर्यं, १२०
आश्रावणा, १३२
आश्वासः, १९७
आसारितं, १३२
आसीनं, १४०, १४१
आस्यप्रसादः, १८

इ

इतिवृत्तं, ९४
इतिहासः, ९९
इन्दीवरम्, ९०
इन्दुकला, १६९
इन्द्रजालम्, १४४
इन्द्रजित्, १२६, १६४
इन्द्रियवैकल्यं, १९
इष्टनाशः, १६
इष्टार्थः, १२०

ई

ईर्ष्या, ११, २३
ईर्ष्यावती, ३४
ईहामृगः, १३१, १९४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

उ

उक्तप्रत्युक्तं, १४०, १४३
उक्तविरुद्धः, ७८, ८३
उक्तिः, ४८, ४९
उच्छ्वासः, १९७
उत्कण्ठा, १९७
उत्कर्षः, ३८, ९२
उत्कलिका, १७०, १७१
उत्तमोत्तमकं, १४०, १४३
उत्तेजनं, १६०, १६४
उत्थापकः, १२४
उत्थापनं, १३२
उत्पाद्यं, ९४, १३८
उत्प्रासः, ३०, ३१
उत्प्रेक्षा, ४५, ४९
तत्फुल्लकवती, १७१
उत्साहः, १०, १८, २३
उत्सुकः, १२
उदात्तं, ४५, ९३
उदात्तराघवः, १३६
उदारत्वं, ४२, ४३
उदाहरणम्, १०७, १०८, १७०
उद्घात्यकं, १३५, १४५, १४६
उद्दिष्टं, १६०, १६१
उद्दीपनविभावः, ११, १२, १९, २०
उद्भटम्, ४४
उद्भवः, ३५
उद्भेदः, ९८, १०१, १०२
उद्भ्रान्तः, १४४
उद्वेगः, २०, १०७, १०९, १९७
उद्वेजनं, २०
उन्मादः, १२, १५
उपक्षेपः, ९८, ११२
उपगुम्भनं, ११६, ११९
उपग्रहः, २८
उपदेशः, ५९
उपन्यासः, १०२, १०६, १९६
उपभोगः, ३६
उपमा, ४६
उपमानं, ५७, ४९, ४६
उपरूपकं, १३१
उपसंहारः, ११६, १२०
उपहतलुप्तविसर्गं, ६९
उल्लाप्यं, १३१, १५९

ऊ

ऊर्जस्वि, ४५, ९२

ए

एकविद्यः, २६

ऐ

ऐतिह्यं, ५७, ६०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

ऐश्वर्यं, ९३

ओ

ओजः, ४२, ४९
ओष्ठस्पन्दनं, १७

औ

औग्र्यं, ११
औचिती, ८
औदार्यं, २७, २८, ३९, ३८

क

कञ्चुकी, १४३
कटाक्षः, ९०
कथा, ९४
कथितपदं, ७२
कथोद्घातः, १३४
कनकवतीमाधवं, १९७
कनिष्ठा, ३२
कन्यका, २८
कमला, १७०
करणं, ९८, १०२
करुणरसः, १६, ४३, १९३, १९९
कर्णकुण्डलं, ९०
कर्णावतंसः, ९०
कर्पूरः, ९०
कलभः, ९०
कलहान्तरिता, ३२, ३३
कला, २३, ९४
कलाप्रगल्भा, २४
कलावती, १७०
कलासक्तः, २४
कलिका, १०२, १७०, १७१
कल्याणी, १७१
कविक्लृप्तं, ९९
कष्टः, ७८
कष्टकल्पना, ९०, ९३
कष्टता, ७०
कष्टविसंधि, ७१
काणादः, ९७
काण्डं, ९०
कादम्बिनी, १४६, १४९
कान्तिः, ३९, ३६, ४२, to ४४
कान्तिमती, १७०
कामदत्ता, १९६
कामशृङ्गारः, १४९, १९९
कामुकः, ३४
कारकं, ९०
कारुः, ३९
कार्तार्थ्यं, ६२
कार्यं, ९९, ९६
कार्यदक्षः, २६
कार्ष्ण्यं, ९०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

कालः, ८, ३९
काव्यं, १३१, १९७
किलिकिञ्चितं, ३९, ३९
कीर्तिकामः, १३६
कीर्तिमती, १७०
कुट्टमितं, ३९, ४०
कुट्टिनी, १२९
कुमारः, १३०
कुलीनता, २३
कुशीलवाः, १३२
कुसुमं, ९०
कृताभिषेका, १३०
कृपालुः, २३
क्लृप्तिः, ४९
केलिरैवतकं, १९८
कैरवः, १७, १००, १०१, १११ to ११७, ११९
कैशिकीवृत्तिः, १२३, १२६, १२८, १३३, १४४, १४९, १९४ १९८
कोकः, १३३
कोपः, ८७, १४३
कोमराङ्कभीमः, १९
कोहलः, १२३
कौमुदी, १०४, १०६
क्रमः, ४९, ९१, १०७, १०८
क्रिया, ४६
क्रियायोगः, ४९
क्रीडारसालकं, १९८
क्रोधः, १०, ९०, १४४
क्लिष्टं, ६२, ६६
क्लेशः, ९९
क्षमावान्, २३
क्षोणिपालः, १७१
क्षोभः, १६०, १६२

ख

खण्डिता, ३२, ३४
खलिका, १७१
खेदः, ३०

ग

गजमाला, १६९
गणदासः, १९२
गणिका, २८
गण्डं, १३९, १४९, १४९
गण्डरगण्डः, ९२
गद्यं, १७६
गन्धर्वः, १४४
गर्भसंधिः, ९८, १०७, १४४, १९९ to १९८
गर्भितं, ६९, ७९
गर्वः ११, १८, ४०
गर्वितारियमः, ९२

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

गर्हणं, १६०, १६१
गाम्भीर्यं, २७
गीतिविधिः, १३२
गुणः, ४६
गुणकीर्तनं, १६०, १६८
गुणनिका, १३२
गुणावली, १७४
गुणोत्कर्षः, ४३
गुरवः, १७०
गूढरागः, २९
गुढविप्रियकारी, २९
गूढार्थपदपर्यायमाला, १४६
गेयपदं, १४०
गोपनं, ९०
गोप्यगुप्तिः, १२०
गोष्ठी, १३१, १९९
गौडीरीतिः, ४२, ४४, १६९, १७२, १७४
गौडेशः, १०२
गौणः, ७
ग्रथनं, ११६, ११७, १९७
ग्राम्यं, ६२, ६९, ७८, ८०
ग्लानिः, ११

च

चकोरः, ९०
चक्रवालं, १७९
चक्षुःप्रीतिः, १३
चण्डः, २४
चतुर्नाडिकः, १४९
चतुर्भद्रं, १७६
चन्दनं, ९०
चन्द्रः, ९०
चपलः, १२
चपलमानसः, २४
चमत्कृतिः, १९७
चाटुप्रबन्धः, २, १७६
चारिः, १३२
चार्वाकः, ९७
चित्तवृत्तं, ३८
चित्तवैकल्यं , १९
चित्तासक्तिः, १३
चित्रं, ३९
चिन्ता, ११, १३
चिन्तासातत्यं, १४
चूलिका, १२१
चेष्टा, ९०
च्युतसंस्कृति, ६२, ६३

छ

छलं, १३९, १४९
छलनं, १११, ११३, १४८
छेदः, ९१

ज

जडता, ११

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

जनानुरागः, २३
जनान्तिकं, १२२
जयवती, १७०
जरती, १२९
जहदजहल्लक्षणा, ७
जहल्लक्षणा, ७
जागरः, १३, १४
जातिः, ४५, ४६
जामदग्न्यजयः, १४४
जीवितादानं, २८
जुगुप्सा, १०, १९
जुगुप्साश्लीलं, ६४, ६८
ज्ञानं, ९४
ज्ञानक्षयः, १५
ज्या, ९०
ज्येष्ठः, २६, १२९
ज्येष्ठा, ३२, १२९, १३०, १५४
ज्योत्स्नापानं, ९०
झरी, १७१

ड

डिमः, १३१, १४४

त

तटित्वत्, ९०
तनुः, १४
तनुता, १३, १४
तर्कः, १२, १५७
तातः, १२९
तापः, १५७
तापसः, १४३
तारावली, १६९
तारुण्यं, ३६
तालं, १७६
तिङन्तं, ४६
तुल्यतर्कः, १६०, १६५
तुल्ययोगिता, ४५, ५४
तेजः, २३, २७
तोटकं, १०७, १०९, ११०
तोण्डनिर्यङ्कारः, ४१
तोषकृत्, ३९
त्यक्तपुनःस्वीकृतः, ७८, ८३
त्यागः, २३, ३७, १२३
त्यागघोषणं, १७५
त्यागमहासमुद्रः, १
त्रपानाशः, १३, १४
त्रासः, ११, १९
त्रिशिका, १६९
त्रिकं, १६९
त्रिगतं, १३२. १३५, १४५, १४८
त्रिपुरदाहः, १४४
त्रिमूढं, १४०, १४२
त्रिसामकं, १३२
त्रोटः, १३१

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

त्रोटकं, १९९
त्वरा, ३९

द

दक्षता, २३, २७
दक्षिणः, २९
दया, १२३
दयावीरः, १८
दशकं, १६९
दाक्षिण्यं, १६०, १६१
दानवीरः, १८
दासी, ३९
दाहकः, ९०
दिननाथवंश्यः, १४
दीपकम्, ४९, ४६
दीप्तिः, ३९, ३७, ९०
दुर्मल्ली, २३१, १९८
दुर्योधनः, ११९
दुष्क्रमः, ७८, ७९
दूती, ३९
दृढत्वं, २३
दृप्तः, २४
दृश्यं, २०, १५१
दृष्टं, ९८
दृष्टिः, ९०
देवः, १२९, १४४, १७१
देवर्षिः, १२९
देवी, १२९
देवीपरिणयं, १३८
देशः, ८
देश्यं, १२९
दैत्याः, १७१
दैन्यम्, ११, १९, ८७, ८८
द्युतिः, १११, ११२
द्रवः, १११, ११२
द्रव्यं, ४६
द्वादशनाडिकः, १४९
द्विकं, १६९
द्विजातिकः, २४
द्विनाडिकः, १४९
द्विमूढं, १४०, १४२
द्वेषः, १७

ध

धनुः, ९०
धर्मकारी, २३
धर्मशास्त्रार्थकारिता, २३
धर्मशृङ्गारः, १४९
धात्रेयी, ३९
धीरललितः, २३, २४, १९४
धीरशान्तः, २३, २४, १३९
धीरा, ३०
धीराधीरा, ३०
धीरोदात्तः, २३, ४१, १३६

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

धीरोद्धतः, २३, २४, २७, १९४
धूर्तचरितं, १३९
धृतिः, ११, १८, ११६, ११७
धृष्टः, २९
धैर्यं, २३, ३९, ३८
धौर्त्ययुक्, २८
ध्रुवं, ४९
ध्रुवा, १३२

न

नक्षत्रमाला, १७२
नटः, १३३
नटवर्गः, १३१
नटी, १२९, १३४, १४८
नन्दीशः, १३२
नर्म, १०२, १०४, १२७
नर्मगर्भः, १२७, १२८
नर्मद्युतिः, १०२, १०४
नर्मस्पन्दः, १२७
नर्मस्फोटः, १२७. १२८
नलविजयः, १३८
नवमाणिक्यमाला, १७१
नवमालिका, ९७, १०८
नाटकं, ९४, १३१, १३९
नाटिका, १३१, १३६, १९४
नाट्यं, ९४, १३०
नाट्यप्रशंसा, ९४
नाट्यरासकं, १३१, १९९
नाट्योक्तिः, १३६
नान्दी, १३२, १३३
नालिका, १३९, १४९, १९२
निदर्शनं, ४९, ५९
निद्रा, ११
निन्दा, ९०, ९४
निपुणः, १३९
नियतश्राव्यं, १२२
नियताप्तिः, ६६, ९७
निरर्थकं, ६२, ६३, ६८
निराकृतिः, ४८
निरुवत्तुगण्डमन्नन्नृपः, २२
निरोधः, १०२
निरोधनं, १०९
निर्णयः, ११६, ११७
निर्वर्त्यं, ९०
निर्वहणसंधिः, ११६, १३७, १४०, १९६, १९९
निर्विकल्पकं, ९८
निर्विकारः, ३९
निर्वेदः, ११, २०
निर्हेतुः, ७८, ८०
निवेदनं, १६०, १६७
निश्चिन्तः, २४
निश्वासः, १७
निष्ठुरभाषा, ३०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

नीतिः, १६०, १६४
नूत्नसाहसाङ्कः, ९
नूनं, ४९
नेतृभेदः, ९४
नेपथ्यं, १३१
नेयार्थं, ६२, ६९
न्यायैकदेशिनः, ९७
न्यूनपदं, ७२
न्यूनाधिककथितपदं, ६९

प

पञ्चकं, १६९
पञ्चरत्नं, १६९
पञ्चाशिका, १६९
पण्डितः, १३९
पतत्प्रकर्षं, ६९, ७२
पताका, ९९, १०७
पताकास्थानकं, ९९
पददोषाः, ६२
पदार्थः, ९१
पदैकदेशदोषाः, ६७
पद्यं, १७६
परशुरामः, १२४
परिकरः, ९८, ९९, १०२
परिन्यासः, ९८, ९९, १०२
परिभावना, ९८, १०१
परिभाषणं, ११६, ११७
परिरम्भः, ४०
परिवर्तकः, १२४, १२९
परिवर्तनकं, १३२
परिवृत्तिः, ४९, ९६
परिसर्पः, १०२, १०३, १०६
परिहारः, १६०, १६३
परीघट्टना, १३२
पर्यायोक्तं, ९२
पर्यायोक्तिः, ४९
पर्युपासनं, १०२, १०५
पश्चात्तापः, १६०, १६१
पाञ्चाली, ४२. ४४
पापः, ९०
पापकृत्, २७
पाषण्डः, १४३
पिशाचः, १४४
पीठमर्दः, २६, १९८,१९९
पुनरुक्तः, ७८, ७९
पुनरुक्तगुणत्वं, ८७
पुरोधाः, ११८, ११९, १२०
पुष्पं, १०२, १०४, १०६
पुष्पगन्धिका, १४०, १४१
पूर्वभावः, ११६, ११९
पूर्वरङ्गः, १३२, १३६, १४८
पृच्छा, १६०, १६७
पैशाचं, १२९
पौराणिकाः, ९७

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रकरणं, ८, १३१, १३६, १३८, १३९

प्रकरी, ९५, ९६

प्रकाशं, १२२

प्रकृतिभग्नप्रक्रमं, ७६

प्रक्रान्तबन्धः, ४२

प्रख्यातं, ९४

प्रख्यातवंशः, १३६

प्रगमनं, १०२, १०४, १०६

प्रगल्भा, २९, ३०, ३२, ३५, १५४

प्रगल्भधीरा, ३१

प्रगल्भधीराधीरा, ३१

प्रगल्भाधीरा, ३१

प्रच्छेदकः, १४०, १४१

प्रज्ञा, २३

प्रतिकूलं, ९३

प्रतिकूलवर्णं, ६९

प्रतिकूलविभावः, ९०

प्रतिपत्तिः, १५७

प्रतिभा, १५०, १५१

प्रतिमुखं, १०२, १४३

प्रतिवेशिनी, ३५

प्रतिषेधोक्तिः, ४७

प्रतिहारः, १५०

प्रत्यक्षं, ९७

प्रत्यक्षालंकारः, ९८

प्रत्ययभग्नप्रक्रमं, ७६

प्रत्याहारः, १३२

प्रथनं, ९१

प्रध्वंसाभावः, ६०

प्रपञ्चः, १३५, १४५, १४७

प्रबन्धः, ९३

प्रबोधनं, १५७

प्रभाकरः, ५७

प्रभावः, २७

प्रमाणालंकाराः, ५७

प्रयत्नः, १०२, १५६

प्रयोगः, १२०

प्रयोगातिशयः, १३४, १३५

प्ररोचना, १११, ११५, १२३ १३२, १३४

प्रवासः, १३

प्रवृत्तकं, १३४, १३५

प्रवेशकः, १२१, १४५

प्रशस्तिः, ११६, १२०

प्रश्नोत्तरं, १४६

प्रसङ्गः, १११, ११२

प्रसक्तिः, १५७

प्रसन्नः, ४२

प्रसादः, ४२, ११६, ११८, १४३

प्रसादनं, ८७, ८८

प्रसिद्धगुणः, ९४

प्रसिद्धिः, १६०, १६१

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

प्रसिद्धिविरुद्धः, ७८, ८०
प्रसिद्धिहतं, ६९, ७६
प्रस्तावना, १३४, १३९, १४९
प्रस्तुतार्थः, ४७
प्रस्थानं, १३१, १९७
प्रहर्षः, १९७
प्रहसनं, २९, १२३, १३१, १४३, १४९
प्रहेलिका, १९२
प्राकृतं, १२९
प्रागभावः, ६०
प्रागल्भ्यं, ३७
प्राणहानिः, १९
प्राणात्ययः, २७
प्रातीतिकः, ४८
प्राप्तिः, ९८, १००, १६०, १६१
प्राप्त्याशा, ९६, ९७, १०७
प्राप्यं, ९०
प्रायः, ४९
प्रियः, ३८, ३९
प्रियतरालापः, ९१
प्रियवदुक्तिः, ९७
प्रियवादिता, २३
प्रिया, १३०
प्रियानवाप्तिः, १४
प्रियानुकरणं, ३८
प्रियालाभः, १९
प्रियावाप्तिः, १३
प्रियोक्तिः, २८
प्रेक्षणं, १३१
प्रेतः, १४४
प्रेमा, ९१
प्रेयः, ४९, ९१
प्रोत्साहनं, १६०, १६६
प्रोषितभर्तृका, ३२, ३३

फ

फणी, १७१
फलागमः, ९६, ९७
फलोदाहरणं, १७१

ब

बन्दी, १००, १०२, ११३, ११९
बन्धः, ४४
बालरामायणं, १३८
बाला, १३०
बिन्दुः, ९९, १०२, १४९
बिन्दुमती, १९९
बिरुदावली, १७३
बिब्बोकः, ४०
बीजं, ९९, १०७
बीभत्सः, १९, ४९, १२८, १४४
बुद्धिः, २३, ३९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

भ

भक्तिभूमिपतिः, १
भक्तीशनन्दनः, १४
भगिनी १३०
भगिनीपतिः, १३०
भग्नच्छन्दः, ७१
भग्नप्रक्रमं, ६९, ७६
भट्टः, १२९
भट्टारकः, १३०
भट्टिनी, १३०
भयं, १०, ४५
भयानकः, १९
भर्तृदारकः, १३०
भसलः, ८३
भाट्टाः, ९७
भाणः, १२३, १३१, १३९, १४४, १४५
भाणिका, १३१, १५६
भारतीवृत्तिः, १२३, १२८, १३९, १५६, १५८
भार्गवः, १२५
भावः, १०, ३५, १२९, १४३
भावहेतुः, ९०
भावाभासः, ९१
भाषणं, ११६
भीमः, ११४, १४९
भूतः, १४४
भूषणं, ३९
भूषणार्थी, ६
भेदः, ९८, १०१
भोगमालिनी, १७०
भोगावली, १७२, १७३
भ्रमरः, ९०
भ्रुकुटिः, १७
भ्रूविकृत्, ३६

म

मकरदंष्ट्रा १०९, ११०, १११, ११३, ११७
मङ्गलवती, १०४, १०६, १०७, १०९
मङ्गल्यं, १३३
मदः, ११
मदलेखिका, १५५
मधुरं, ३८
मध्यः, २६, २९
मध्यधीरा, ३०
मध्यधीराधीरा, ३०
मध्या, २९, ३०, ३२
मध्याधीरा, ३०
मनः, ९०
मनःसक्तिः, १३
मनोरथसिद्धः, ११९
मनोवृत्तिः, ३५

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मन्त्रज्ञः, १२९
मन्नक्ष्मानाथः, १७६
मन्नक्षितीशः, १४, १९, १२२
मन्नधरातलेन्द्रः, १९९
मन्ननृपतिः, १९
मन्नभूपः, १, १२ to १९, ६१, १३०
मन्नमहीपतिः, ४१
मन्ये, ४९
मरणं, ११
मसृणः, ४०
महत्त्वं, ९३
महाचारिः, १३२
महादेवी, १२९
महासत्त्वः, २३
महीसुरः, १७१
महोत्साहः, १३६
महोरगः, १४४
मागधी, १२९, १९९
मात्सर्यं, १७, २४
माधवोदयः, १९७
माधुर्यं, २३, २७, ३९, ३७, ४२, ४४
मानः, २३
मानत्यागः, १४
मानवती, १४६, १४८, १४९
मानसश्रृङ्गारः, ३९
माया, १४४
मायी, २४
मारिषः, १२९, १३४
मारीचवञ्चनं, १३८
मार्गः, १०७, ११०
मार्गासारितकं, १३२
मालतिका, १४१
मालविका, १९३
मालवेश्वरः, ९७, १०२, ११९
मिश्रं, ९४, १९४
मुक्तकं, १६९
मुक्ताहारः, ९०
मुखं, ९८, १३३, १४०, १४२, १९६
मुख्यार्थः, ७
मुग्धता, १९७
मुग्धा, २९
मूर्च्छा, १२, १९
मृतिः, १३, १९
मृदवं, ३९, २४९, १९३
मृदुः, २४
मृदुबन्धः, ४२
मृदुसमासिनी, ४४
मृदुस्वनं, १६
मेनकाद्विजं, १९९, १९८
मोट्टायितं, ३९, ३९
मोरी, १७१

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

मोहः, १२, १३, १५, १९

य

यक्षः, १४४
यत्नः, ९६, ९७
युक्तिः, ९८, ९९, १०२, १६०, १६६
युद्धवीरः, १८
युवराजः, १३०
योगः, ९४
यौवनं, २३

र

रक्ता, २८
रक्षः, १४४
रगला, १७५
रङ्गः, १३१, १३२
रङ्गद्वारं, १३२
रतिः, १०
रत्नमालिका, १६९
रथी, १२९
रम्यता, ३७
रसः, १०, १२, ९०, १२८, १४४, १५२, १७२
रसच्च्युतं, ६९, ७७
रसदोषाः, ९०
रसवत्, ४५, ५२
रसाभासः, ९१
रसाश्रयः, १२
रसिकः, २४
रहः, १५०
रहोगण्डः, २५०
रागः, २८, ३६, ९०, १२०
राजपुत्री, १३०
राजा, ९७, ९८, १०० to १०८, ११८, ११२, १३०
रामः, १२४, १२५, १४७
रावणः, १२६
राष्ट्रियः, १३०
रासकं, १३१, १९८
रीतिः, ४२, १६९
रुतसारः, ११८
रुदितं, १७
रूपकं, ४५, ४३, ९४, १३१
रूपणं, ४६
रैवतमदनिका, १५६
रोमाञ्चः, ११
रौचिकः, ६
रौद्ररसः, ४५, १२८, १४४

ल

लक्ष्मणः, १२६
लक्ष्यं, ९०
लक्ष्यार्थः, ७

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

लज्जा, २८
ललितं, २७, ३९, ४०, १४३
लवः, ४९, ९०, ११२, १९१, १९२
लाटी, ४२, ४४
लासिका, १३१, १९८
लास्यं, १४०
लास्याङ्गं, १४०
लिङ्गं, ८
लिङ्गिनी, ३९, १२९
लीला, ३९, ३८
लुब्धः, २७
लेशः, ९०
लोकोत्तरं, १७९
लोभः, १९७
लौहित्यं, ९०

व

वक्त्रपाणिः, १३९
वक्रोक्तिः, ३०, ४९, ९७
वज्रं, १०२, १०९
वञ्चकः, २४
वणिक्, १३८
वत्सः, १२९
वत्सराजः, १२९
वनवातः, ९०
वराङ्कभीमः, ९
वर्णः, ४२
वर्णविन्यासः, ४२
वर्णसंहारः, १०२, १०६
वर्धमानकं, १३२
वसन्तः, ९०
वस्तु, १३९
वस्तुभेदः, ९४
वस्तूत्थापनं, १२९, १२६
वाक्केली, १३९, १४९, १४८
वाक्यं, १९७
वाक्यदोषः, ६९
वाग्मित्वं, २३
वाचकं, ६७
वाचिकः, ६
वाणी, १७१
वाद्यं, १३२
वापी, १७
वामा, २९
वालिवधः, १३६, १९९
वाली, १२९
वासकसज्जिका, ३२, ३३
वासूः, १३०
विकत्थनः, २४
विकारः, २७
विकार्यं, ९०
विकासिगण्डं, १६
विक्रमोर्वशी, १९९

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विक्षिप्ताङ्गं, १६
विचलनं, १११, ११५
विचारः, १६०, १६१
विच्छित्तिः, ३५, ३९
विटः, २६, १३९
वितथवाक्, २५
विदूषकः, १५, २६, १०१, १०४, १०५, १०८, १०६, १२९, १३४
विद्या, ८४
विद्याविरुद्धः, ७८, ९१
विद्रवः, १११
विद्वत्, १२९
विधानं, ९८, १००
विधूतं, १०२, १०३
विध्यनुवादविरुद्धः, ७८, ८४
विनयः, २२
विनिमयः, ९६
विन्यासः, ४७, १९६
विपर्ययः, ९१
विप्रः, १२९, १३८, १४३
विप्रयोगः, ८
विप्रलब्धा, ३२, ३३
विप्रलम्भश्रृङ्गारः, १२, १३, १४५
विबोधः, १९६
विभावः, ११, १५, ९०, १३७
विभावना, ४५, ४८
विभ्रमः, ३५, ३९
विमर्शनं, १६०, १६५
विमानिता, ३३
वियोगः, ९०
विरहोत्कण्ठिता, ३४, ३४
विराजन्ती, १७०
विरुद्धमतिकृत्, ६२, ६६
विरुद्धार्थः, ५४
विरोधः, ४५, ५४, ११६
विरोधनं, १११, ११४
विरोधिता, ८
विलापः, १७, १५७
विलासः, २७, ३५, ३८, १०२, १०३
विलासवती, १५९
विलासी, २४
विलोभनं, ९८, ९९, ११०
विवेकविद्याधरः, ६१
विवेकी, ६, २४
विशेषः, ४५
विशेषपरिवृत्तः, ७८, ८२
विशेषोक्तिः, ५४
विश्लेषः, ७०
विश्लेषविसंधि, ७०
विषयद्वेषः, १३, १४
विषादः, १२, ८७
विष्कम्भः, १२१, १२७, १५५

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

विसंधि, ६९
विसंधिभेदः, ७०
विस्तरः, ३७
विस्मयः, १०, २०, ८७, १९७
विस्मृतिः, १९७
विह्वतं, ३९, ४१
वीक्षणं, १३
वीणावती, १९८
वीथी, १२३, १३१, १४३, १४५
वीथ्यङ्गानि, १३४, १३९
वीरः, १८, ४९, १२८, १३७, १३९, १७२
वीरचरितं, १३६
वृत्तिः, १२३
वेङ्कक्षोणिभुक्, १९
वेणीसंहारः, १३८
वेदान्तिनः, ९७
वेधकः, ९०
वेपथुः, ११
वेश्या, १२९
वैकल्यं, ९४
वैकृतं, १४३
वैदर्भी, ४२, ४३
वैरूप्यं, ७०
वैरूप्यविसंधि, ७०
वैवर्ण्यं, ११
वैशारद्यं, १९७
वैस्वर्यं, ११
व्यक्तः, ३६
व्यक्तिः, ८
व्यङ्ग्यः, ७
व्यञ्जकं, ९०
व्यतिरेकः, ४९, ४८
व्यत्ययः, ३९
व्यभिचारिभावाः, ११, १३७
व्यर्थीकृतः, ७८, ८१
व्यवसायः, २७, १११, ११४, ११६, १६०, १६९
व्यसनं, ११०
व्याजस्तुतिः, ४९, ९९
व्याधिः, १२
व्याप्तिः, ९०
व्यायोगः, १३१, १४४
व्याहतः, ७८, ७९, १९०, १९१
व्याहारः, १३९, १४९, १९३
व्रीडा, ११, १२, ३७, ४१
व्रीडाश्लीलं, ६४, ६९

श

शक्तिः, १११, ११२, ११६
शकरी, १६९
शङ्का, ११
शङ्के, ४९
शङ्खः, १३३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

शठः, २९
शतकं, १६९
शब्दः, ९७
शब्दवृत्तिः, १२८
शमः, १०, २०, १०२, १०३
शरः, ९०
शाकुन्तलं, १३८
शान्तरसः, २०, ४९, ४८, ९३, १४४
शिरःकम्पी, १६
शिरःशेखरः, ९०
शिल्पं, ९४, १२९
शिल्पिकः, ६
शिल्पिनी, ३९
शिष्यः, १२९
शुचिः, २४
शुद्धं, १२१, १४३
शुद्धावक्रुष्टं, १३२
शृङ्गारः, १०, ४९, ९३, १२८, १३७, १३९, १४४, १४९, १५४, १५५, १५७ to १५९, १७२, १७४
शृङ्गारद्योतकः, ३६
शृङ्गारभेदः, १२
शृङ्गारललितं, १५७
शृङ्गाराभासः, १५४
शृङ्गारी, १५४
शोकः, १०, १६
शोकवर्जिता, १२३
शोभा, २७, ३९, ३६, १६०, १६४
शौक्ल्यं, ९०
शौचं, २३
शौरसेनी, १२९, १५५
शौर्यं, २३, २७, १२३, १३९
श्रमः, ११
श्राव्यं, १२०, १२२
श्रीगदितं, १३१, १५८
श्रुतिकटु, ६२, ६७
श्लक्ष्णः, २७
श्लिष्टं, ४९, ५४
श्लेषः, ४२

ष

षण्डः, १४३

स

संकरः, ३९, ४९, ५७, ९४, १४३
संकल्पः, १३
संकीर्णः, ६९, ७९, १२१, १४३
संक्षिप्तिः, १२९
संक्षोभः, २७
संग्रहः, १०७, १०८
संग्रामः, १४४

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

संघः, १२४
संघोटना, १३२
संचारिणः, २०
संताडनं, ३१
संदिग्धः, ६२, ६६, ६९, ७८, ८०
संदिग्धादुष्टत्वं, ८६
संदेहः, १५७
संधिः, ९८, ११६
संनिकर्षः, १२
संनिधिः, ८
संफेटः, १११, १२५, १२६, १५७
संबद्धं, १५०
संभवः, ५७, ६०
संभोगः, १२, १४५
संभोगश्रृङ्गारः, १२
संभ्रमः, १०७, ११०
संभ्रमणं, १९
संयोगः, ८
संलापः, १२४, १३१, १५६, १५७
संशयः, १६०, १६५
संस्कृतं, १२९
संहारः, १५६
सखी, ३५
सचिवः, १७१
सचिवायत्तसिद्धिः, २४
सट्टकं, १३१, १३६, १५४
सत्त्वं, ११, १२३
सत्त्वजः, ३५
सदसद्, ५५
सदृशज्ञानं, ५९
सनियमः, ७४, ८१
सभापूजा, १३६
समः, ४२
समता, ४२
समयः, ११६, ११८
समरनिरङ्कुशः, ९
समर्पणं, १५६
समवकारः, १३१, १४४
समाधानं, ९८, १००, १०२
समाधिः, ४२, ४३
समाप्तपुनरात्तं, ६९, ७३
समावेशः, १३६
समासबाहुल्यं, ४३
समासोक्तिः, ४५, ४८
समाहितं, ४५, ५३
सरसः, ४२
सरसावती, १७१
सरित्, ९०
सर्वश्राव्यं, १२२
सर्वालंकारसंग्रहः, २, ५, ९, २२, ६१, ९३, १२२, १३०
सविकल्पकं, ५८
सस्मितं, १७

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

सहचरभिन्नः, ७८, ८४
सहजं, २७
सहभावः, ९६
सहोक्तिः, ४९, ९६
सांख्याः, ९७
साकाङ्क्षः, ७८, ८३
सात्त्वतीवृत्तिः, १२३, १२८
सात्त्विकाः, ११, १९, २०
सादृश्यं, ४६, ४८
साधनं, १९७
साधनसमापत्तिः, ९३
साधारणा, २८
साध्वसं, ३७, १९६
सामन्तः, १७१
सामर्थ्यं, ८
सामाजिकः, १२
सामान्यदृष्टं, ९८
सामान्यपरिवृत्तः, ७८
साम्यकथनं, ९४
सारी, १७१
साहचर्यं, ८
साहाय्यं, १६०, १६९
सिद्धिः, १६०
सीता, १९१, १९२
सुकुमारः, ४०
सुकुमारता, ४२, ४३
सुखी, २४
सुगतः, ९७
सुग्रीवः, १२९
सुप्तिः, ११
सुप्रसन्नः, २४
सुबन्तं, ४६
सुभगः, २४
सुभगा, १७०
सुहृत्, ९०
सूक्तिः, १३२
सूक्ष्मः, ४९, ९०
सूच्यं, १२०, १२१
सूतः, १२९
सूत्रधारः, १३२, to १३४, १३६, १९९, १९८
सूत्रभृत्, १२९, १३९
सेवा, ९९
सैन्धवं, १४०, १४२
सौकुमार्यं, ४४
सौभाग्यं, १३९
सौरभः, ९९, १०२, १०७, to ११०, ११७, ११८
स्तब्धः, २७
स्तम्भः, ११
स्तम्भितारम्भः, १९९
स्तुतिः, ९०, ९४, ९९
स्थायी, १०, १३७, १९३
स्थितपाठ्यं, १४०

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

स्थैर्यं, २७
स्पर्धा, २७
स्पृहा, १६०, १६१
स्फुटं, ४२
स्मितं, १६
स्मृतिः, ११, २३
स्यालः, १३०
स्रक्, ९०
स्वगतं, १२२
स्वभावः, ४८
स्वभावरसः, १२
स्वभावाख्यानं, ४९
स्वरः, ८
स्वा, २८
स्वाधीनपतिका, ३२
स्वाभाविकः, १२, ३९
स्वामी, १२९
स्वीया, २८, २९
स्वेच्छा, २८
स्वेदः, ११, १७

ह

हण्डे, १२९
हञ्जे, १२९
हतवृत्तं, ६९
हतवृत्तभेदः, ७१
हर्षः, ११, १८, २०, ३९, ८७, १५०
हर्षगण्डः, १५०
हर्षोत्तरा, १२३
हला, १२९
हल्लीसं, १३१, १५७
हसितं, १६
हावः, ३५, ३६
हासः, १०, १५, ९०
हास्यकरः, २६
हास्यत्वं, १५
हास्यरसः, १५, १६, ४५, १५४, १५७, १५९
हास्यवचः, १४३
हीनवर्णं, ७१
हृद्यं, ४३
हेतुः, ४५, ५०
हेतुमज्ज्ञानं, ५८
हेला, ३५, ३६, १४३

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

PUBLICATIONS OF THE ADYAR LIBRARY

(The Theosophical Society, Adyar, Madras, 20, India)

Rs. A.

1910—1. A PRELIMINARY LIST OF THE SAṀSKṚT AND PRĀKṚT MSS. in the Adyar Library. (Saṃskṛt-Devanāgarī). Boards ... Rs. 1-8. Cloth ... 2 0

1912—2. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE SAṀSKṚT MSS. in the Adyar Library. *By* F. O. Schrader, Vol. I, Upaniṣads. Cloth ... 5 0

3. THE MINOR UPANIṢADS (Saṁskṛt) critically edited for the Adyar Library. *By* F. O. Schrader, Vol. I.—Saṁnyāṣa. Cloth ... 10 0

1916—4. AHIRBUDHNYA-SAṀHITĀ OF THE PĀÑCARĀTRA . ĀGAMA (Saṁskṛt), 2 Vols. Cloth ... 10 0

5. INTRODUCTION (English) TO THE PĀÑCARĀTRA AND THE AHIRBUDHNYA SAṀHITĀ. *By* F. O. Schrader. Cloth ... 3 0

1920—6. YOGA UPANIṢADS—20—with the Commentary of S'rī Upaniṣad Brahma Yogin. Edited *by* Paṇḍit A. Mahadeva Sastri ... 5 0

1921—7. SĀMĀNYA VEDĀNTA UPANIṢADS—24—with the Commentary of S'rī Upaniṣad Brahma Yogin. Edited *by* Paṇḍit A. Mahadeva Sastri ... 5 0

1923—8. VAIṢṆAVA UPANIṢADS—14—with the Commentary of S'rī Upaniṣad Brahma Yogin. Edited *by* Paṇḍit A. Mahadeva Sastri ... 4 0

1925—9. S'AIVA UPANIṢADS—15—with the Commentary of S'rī Upaniṣad Brahma Yogin. Edited *by* Paṇḍit A. Mahadeva Sastri ... 3 0

10. S'ĀKTA UPANIṢADS—8—with the Commentary of S'rī Upaniṣad Brahma Yogin. Edited *by* Paṇḍit A. Mahadeva Sastri ... 2 8

1926—11. CATALOGUE OF SAMSKṚT MSS. in the Adyar Library (Revised). 2 Vols. Each ... 3 12

1929—12. SAṀNYĀSA UPANIṢADS—17—with the Commentary of S'rī Upaniṣad Brahma Yogin. Edited *by* T. R. Chintamani, and the Paṇḍits of the Adyar Library ... 4 0

13. RUKMIṆĪKALYĀṆA MAHĀKĀVYA by Rājacūḍāmaṇi Dīkṣita. Edited *by* the Paṇḍits of the Adyar Library and T. R. Chintamani ... 2 0

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		Rs.	A.
1933—14.	UNPUBLISHED MINOR UPANIṢADS with the Commentary of S'rī Upaniṣad Brahma Yogin. Edited *by* the Paṇḍits of the Adyar Library. ...	5	0
1936—15.	TEN MAJOR UPANIṢADS with the Commentary of S'rī Upaniṣad Brahma Yogin. Edited *by* the Paṇḍits of the Adyar Library		
	Īs'a to Aitareya, Vol. I ...	4	8
	Chāndogya and Bṛhadāraṇyaka, Vol. II ...	6	0
	Vols. 1 and 2, Boards ...	9	8
1937—16.	MELARĀGAMĀLIKĀ of Mahāvaidyanātha S'ivan. Edited *by* Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri ...	2	0
1938—17.	SAṀGRAHACŪḌĀMAṆI—Edited *by* Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri ...	5	0
18.	PRATYABHIJÑĀHṚDAYAM (The Secret of Recognition) with English Translation and Notes *by* K. F. Leidecker ...	3	0
19.	BHAVASAṄKRĀNTI-SŪTRA AND NĀGĀRJUNA'S BHAVASAṀKRĀNTI S'ĀSTRA—with the Commentary of Maitreyinātha—with English Translation *by* Paṇḍit N. Aiyaswami Sastri ...	2	4
20.	YOGA UPANIṢADS. Translated into English *by* T. R. Srinivasa Aiyangar and Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri ...	5	0
21.	* WHERE THEOSOPHY AND SCIENCE MEET (in four Parts) by a body of experts—Edited *by* Professor D. D. Kanga :		
	Parts 1 and 2. Nature and Man ...	9	0
	Part 3. God—From Humanity to Divinity ...	2	8
	Part 4. Some Practical Applications ...	2	8
1939—22.	ṚGVEDAVYĀKHYĀ, MĀDHAVAKṚTĀ—Edited *by* Prof. C. Kunhan Raja. Vol. I ...	6	0
1940—23.	THE NUMBER OF RASAS *by* V. Raghavan, Department of Saṁskṛt, University of Madras ...	3	0
1941—24.	SĀMĀNYA VEDĀNTA UPANIṢADS—Translated into English *by* T. R. Srinivasa Aiyangar and Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri ...	5	0
25.	BHAGAVADGĪTĀRTHAPRAKĀS'IKĀ of S'rī Upaniṣad Brahmayogin (Saṁskṛt). Edited *by* the Paṇḍits of the Adyar Library ...	4	0
26.	SĀMAVEDA-SAṀHITĀ—With the Commentaries of Mādhava and Bharatasvāmin. Edited *by* Prof. C. Kunhan Raja ...	6	0
27.	RĀJA DHARMA (Dewan Bahadur K. Krishnaswami Rao Lectures, 1938, University of Madras) *by* Rao Bahadur K. V. Rangaswami Aiyangar ...	3	8

* *Published under the auspices of the Adyar Library Association.*

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		Rs.	A.
	28. VARIVASYĀRAHASYA of Bhāsurānandanātha (Second Edition—Reprinted, 1948). Edited *by* Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri (with English Translation Etc.) ...	5	0
	29. VYAVAHĀRANIRṆAYA OF VARADARĀJA—Edited *by* Rao Bahadur K. V. Rangaswami Aiyangar and A. N. Krishna Aiyangar ...	15	0
	30. SAṀGĪTARATNĀKARA—With the Commentaries of Catura Kallinātha and Siṁhabhūpāla. Edited *by* Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri. Vol. I. (Adhyāya 1) ...	9	0
1942	—31. CATALOGUE OF THE ADYAR LIBRARY, Western Section. Part 1 ...	5	0
	32. ĀLAMBANAPARĪKṢĀ AND VṚTTI *by* Diṅnāga. Edited with English translation, Tibetan text etc. *by* Paṇḍit N. Aiyaswami Sastri ...	3	0
	33. SOME CONCEPTS OF ALAṀKĀRA S'ĀSTRA *by* V. Raghavan, University of Madras ...	4	0
	34. VEDĀNTAPARIBHĀṢĀ—with English translation and Notes *by* Prof. S. S. Suryanarayana Sastri ...	2	12
	35. DESCRIPTIVE CATALOGUE of the Sanskrit Manuscripts in the Adyar Library *by* K. Madhava Krishna Sarma. Vol. I—Vedic ...	15	0
	36. S'RĪ PĀÑCARĀTRA RAKṢĀ of S'rī Vedānta Des'ika—Edited *by* Vaidyaratna Paṇḍit M. Duraiswami Aiyangar and Vedānta S'iromaṇi T. Venugopalacharya ...	4	8
	37. CATALOGUE OF THE ADYAR LIBRARY, Western Section, part 2 ...	6	0
	38. CATURDAS'ALAKṢAṆĪ OF GADĀDHARA with three commentaries—Edited *by* Paṇḍit N. Santanam Aiyar. Vol. I ...	4	8
1943	—39. PHILOSOPHY OF VIS'IṢṬĀDVAITA *by* Prof. P. N. Srinivasachari ...	10	0
	40. VĀDĀVALĪ OF JAYATĪRTHA. Edited with English translation and Notes *by* P. Nagaraja Rao ...	4	0
	41. SPINOZIAN WISDOM OR NATURAL RELIGION *by* James Arther ...	2	12
	42. UṢĀṆIRUDDHA of Rāmapāṇivāda. Edited *by* Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri and Prof. C. Kunhan Raja ...	3	8
1944	—43. SAṀGĪTARATNĀKARA—With the Commentaries of Catura Kallinātha and Siṁhabhūpāla. Edited *by* Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri. Vol. II. (Adhyāyas 2—4) ...	9	0
	44. ĀS'VALĀYANAGṚHYASŪTRA—With the Commentaries of Devasvāmin and Nārāyaṇa. Edited *by* Svami Ravi Tirtha. Vol. I (Adhyāya 1) ...	6	4

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		Rs.	A
	45. ALPHABETICAL INDEX OF SANSKRIT MANUSCRIPTS in the Adyar Library ...	10	0
	46. CATALOGUE OF THE ADYAR LIBRARY, Western Section, Part 3 ...	7	0
	47. ĀTMAN IN PRE-UPANIṢADIC VEDIC LITERATURE *by* H. G. Narahari ...	8	0
1945—	48. RĀGAVIBODHA OF SOMANĀTHA with his own commentary Viveka. Edited by Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri ...	6	0
	49. ACYUTARĀYĀBHYUDAYA OF RĀJANĀTHA ḌIṆḌIMA—Sargas 7 to 12. Edited *by* A. N. Krishna Aiyangar ...	3	8
	50. ANCIENT WISDOM OF WALES *by* D. Jeffrey Williams ...	1	4
	51. SAṀGĪTARATNĀKARA OF S'ĀRṄGADEVA—Vol. I. Chapter 1. English Translation *by* Prof. C. Kunhan Raja. Cloth Rs. 4-8. Boards ...	4	0
	52. VAIṢṆAVA UPANIṢADS. Translated into English *by* T. R. Srinivasa Aiyangar and G. Srinivasa Murti ...	10	0
1946—	53. NYĀYAKUSUMĀÑJALI of Udayanācārya—Translated into English *by* Svami Ravi Tirtha. (Vol. I– Books i and ii)...	4	0
	54. PRĀKṚTAPRAKĀS'A OF VARARUCI with the Commentary of Rāmapāṇivāda. Edited *by* Prof. C. Kunhan Raja and Paṇḍit K. Ramachandra Sarma ...	4	4
	55. SPHOṬAVĀDA OF NĀGES'A—Edited *by* Paṇḍit V. Krishnamacharya with his own Commentary ...	3	12
1947—	56. THE CRADLE OF INDIAN HISTORY *by* C. R. Krishnamacharlu ...	3	8
	57. UNMATTARĀGHAVA OF VIRŪPĀKṢA—Edited *by* Paṇḍit V. Krishnamacharya ...	1	12
	58. ORIGIN AND SPREAD OF THE TAMILS (Sankara-Parvati Lectures, 1940, University of Madras) *by* V. R. Ramachandra Dikshitar ...	3	8
	59. JĪVĀNANDANAM OF ĀNANDARĀYAMAKHIN. Edited *by* Vaidyaratna Paṇḍit M. Duraiswami Aiyangar with his own Commentary ...	20	0
	60. DESCRIPTIVE CATALOGUE of Sanskrit MSS. in the Adyar Library, *by* Paṇḍit V. Krishnamacharya, Vol. VI—Grammar, Prosody and Lexicography ...	25	0
	61. ṚGVEDAVYĀKHYĀ of Mādhava, Vol. II, edited by Prof. C. Kunhan Raja ...	15	0
	62. DESCRIPTIVE CATALOGUE OF PALI MSS. in the Adyar Library, *by* Dr. E. W. Adikaram ...	6	0
1948—	63. HARICARITA OF PARAMES'VARA—Edited *by* Pandit V. Krishnamacharya with his own Commentary ...	5	0

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

		Rs.	A.
64.	GAUTAMA-DHARMASŪTRA-PARIS'ISṬA (Second Pras'na)—Edited *by* A. N. Krishna Aiyangar ...	9	0
65.	SAṀKALPASŪRYODAYA OF S'RĪ VEṄKAṬANĀTHA with the Commentaries Prabhāvilāsa and Prabhāvali. Edited *by* Paṇḍit V. Krishnamacharya Part I ...	15	0
	Part II ...	15	0
	Reprint of No. 28—VARIVASYĀRAHASYA of Bhāsurānandanātha—Edited by Pandit S. Subrahmanya Sastri (with English translation, Etc.). ...	5	0
1949—66.	INDIAN CAMERALISM (A Survey of some aspects of Arthas'āstra) *by* K. V. Rangaswami Aiyangar. ...	7	0
	Second Edition—Revised and Enlarged—of No. 21—WHERE THEOSOPHY AND SCIENCE MEET (Parts 1 and 2, Nature and Man) by a body of Experts, Edited *by* Prof. D. D. Kanga ...	9	0
67.	TIRUKKUṚAḶ OF TIRUVAḶḶUVAR—(In Roman Transliteration) with English Translation by Prof. V. R. Ramachandra Dikshitar ...	3	0
68.	TIRUKKUṚAḶ OF TIRUVAḶḶUVAR, with English Translation *by* Prof. V. R. Ramachandra Dikshitar ...	3	0
69.	CATALOGUE OF THE ADYAR LIBRARY, Western Section, part 4 (French) ...	1	12
70.	ALAṀKĀRASAṀGRAHA by Amṛtānandayogin. Edited *by* Pandit V. Krishnamacharya and Pandit K. Ramachandra Sarma ...		

PAMPHLETS

1939

A VARIANT VERSION OF THE EKĀGNIKĀṆḌA. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin, October, 1939). Edited *by* K. Madhava Krishna Sarma ...	0	3

1940

RĀJAMṚGĀṄKA OF BHOJA. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin, October, 1940). Edited *by* K. Madhava Krishna Sarma	0	4

1942

ṢAṬPAÑCĀS'IKĀ, a S'ilpas'āstra manual. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin. February, 1942). Edited *by* K. Madhava Krishna Sarma ...	0	5
PRAMĀṆAMAÑJARĪ OF SARVADEVA. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin, May, 1942). Edited *by* K. Madhava Krishna Sarma ...	0	6
A LIST OF MANUSCRIPTS. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin, October, 1942)		
THE PATH OF GREATNESS. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin, December, 1942), *by* Dr. G. S. Arundale ...	0	6

Bhawalkar Sri Sankaracharya

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

	Rs.	A.
1943		
VIS'EṢĀMṚTA of Tryambaka Mis'ra. (An orthographical lexicon). Edited *by* H. G. Narahari. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin, May, 1943) ...	0	12
A SANSKRIT LETTER OF MOHAMAD DARA SHUKOH with English Translation and Notes *by* Prof. C. Kunhan Raja. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin, October, 1940, May and October, 1943) ...	0	12
1946		
DHARMACAURYARASĀYANA OF GOPĀLAYOGĪNDRA—Edited *by* H. G. Narahari. (Reprinted from the Adyar Library Bulletin, October and December, 1946) ...	1	12
1948		
SAṀSKṚTAGRANTHIVIGHAṬANA—*by* Prof. C. Kunhan Raja ...	0	8
CANDRAVĀKYAS OF VARARUCI—Edited *by* Prof. C. Kunhan Raja with Appendices ...	2	0
BHĀRATA-RĀṢṬRA-SAÑGHAṬANĀ (Indian Constitution in Sanskrit verses)—a sample—*by* Prof. C. Kunhan Raja ...	1	8
LANGUAGE PROBLEM IN INDIA—(Reprint from the Adyar Library Bulletin, Vol. XII, Part 4, December 1948.) ...	1	0
SANSKRIT IN INDIA—*by* G. Srinivasa Murti. (Reprint from the Adyar Library Bulletin, Vol. XII, Part 3, October, 1948) ...	1	0
INFLUENCE OF INDIAN THOUGHT ON FRENCH LITERATURE—*by* Prof. Louis Renou. (Reprint from the Adyar Library Bulletin, Vol. XII and XIII) ...	0	12
1949		
THE FUTURE ROLE OF SANSKRIT (Sanskrit Language)—*by* C. Kunhan Raja. (Reprint from the Adyar Library Bulletin, Vol. XIII, Part 1, February, 1949) ...	0	12
THE FUTURE ROLE OF SANSKRIT (Sanskrit Literature, Sanskrit Scholarship and Sanskrit Scholars) *by* Louis Renou and C. Kunhan Raja ...	1	8
DAS'AKUMĀRAKATHĀSĀRA OF APPAYĀMĀTYA—Edited *by* H. G. Narahari ...	1	0

IN THE PRESS

CATURDAS'ALAKSAṆĪ OF GADĀDHARA with three commentaries. Vol. II *by* Paṇḍit N. Santanam Aiyar.

ĀPASTAMBASMṚTI—Edited *by* A. N. Krishna Aiyangar.

SAṀGĪTARATNĀKARA—With the Commentaries of Catura Kallinātha and Siṁhabhūpāla. Edited *by* Paṇḍit S. Subrahmanya Sastri, Vol III.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

HORĀS'ĀSTRA—with the commentary Apūrvārthapradars'ikā *by* A. N. Srinivasaraghava Aiyangar.

SĀLISTAMBASŪTRA—Restored from Tibetan and Chinese Sources—*by* Paṇḍit N. Aiyaswami Sastri.

SAṀGĪTARATNĀKARA, English Translation—Vol. II, *by* Prof. C. Kunhan Raja.

DESCRIPTIVE CATALOGUE of Sanskrit MSS. in the Adyar Library, *by* H. G. Narahari, Vol. V—Poetry, Drama and Poetics.

ARISTOTLE'S KATHARSIS AND BHARATA'S STHĀYIBHĀVAS—*by* Prof. C. Kunhan Raja.

LANGUAGE—BARRIER OR BRIDGE—*by* A. Sita Devi.

PĀDAVIDHĀNA OF S'AUNAKA with bhāṣya—Edited *by* H. G. Narahari.

INSCRIPTIONS OF PRIYADARS'IN—with English Translation *by* G. Srinivasa Murti.

READY FOR THE PRESS

ĀS'VALĀYANAGṚHYASŪTRA with the Commentaries of Devasvāmin and Nārāyaṇa. Vol. II. Edited *by* Svami Ravi Tirtha.

NYĀYAKUSUMĀÑJALI OF UDAYANA with the Commentary of Varadarāja. Edited *by* Prof. C. Kunhan Raja.

CATURDAS'ALAKṢAṆĪ OF GADĀDHARA—with Commentaries—Edited *by* Paṇḍit N. Santanam Aiyar, Vol. III.

PAKṢATĀ OF GADĀDHARA—with four commentaries Edited *by* Paṇḍit N. Santanam Aiyar.

SIDDHĀNTALAKṢAṆAM OF GADĀDHARA with commentaries. Edited *by* Paṇḍit N. Santanam Aiyar.

AVAYAVA OF GADĀDHARA—with commentaries. Edited *by* Paṇḍit N. Santanam Aiyar.

SĀMĀNYANIRUKTI OF GADĀDHARA with commentaries. Edited *by* Paṇḍit N. Santanam Aiyar.

VYUTPATTIVĀDA OF GADĀDHARA with commentaries. Edited *by* Paṇḍit N. Santanam Aiyar.

S'AIVA AND S'ĀKTA UPANIṢADS—Translated into English *by* T. R. Srinivasa Aiyangar and G. Srinivasa Murti.

TEN MAJOR UPANIṢADS—English Translation *by* T. R. Srinivasa Aiyangar and G. Srinivasa Murti.

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF SANSKRIT MSS. in the Adyar Library, *by* Pandit. V. Krishnamacharya. Vol, IX—Mīmāṁsā and Advaita-Vedānta.

Agents for our publications:

THE THEOSOPHICAL PUBLISHING HOUSE

Adyar, Madras, 20.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Bharatiya Vidya Bhawan's Sri Sankaracharya Sanskrit Mahavidyalaya
463

6

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

DATE DUE

Class No. ______________ Book No. ______________

Accession No. 927 ______________

This book should be returned to the Library on the date last stamped. A fine of 0.6 nP. will be charged for each day the book is kept over time.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh.

Funding by IKS-MoE